

逆转裁判

法庭解析全书

逆转裁判

逆转裁判
2

逆转裁判
3

逆转裁判
4





逆转裁判

凭借超强好运总能在穷途末路之际扭转危机的刺猬头热血律师

成步堂龙一

Ryuichi Naruhodo

游戏的主人公。于本作登场时，他在3个月前刚刚成为一名律师。成步堂在小学时就和御剑、矢张是同学。由于被怀疑偷钱而遭到老师审问，结果御剑和矢张的“反对”还了他清白。于是三人成了好友。成步堂也因此第一次对辩护产生了莫名的情愫。读大学时，他又一次被指控有罪。后来在女律师绫里千寻的辩护下无罪获释。从此，成步堂和律师这一职业结下了不解之缘。

现在，成步堂在恩师绫里千寻的事务所帮忙。本作第1话为其法庭处女秀。他最大的武器就是能看穿事件真相的直觉（或者是故弄玄虚？），以此来弥补自身的经验不足。无论处于怎样不利的状况都不会就此放弃，靠动摇对手的内心来一步步接近真相。因为他的存在，洪亮的“反对！”之声将响彻整个法庭。

Personal Data

年龄 24岁

身高 176cm

性别 男



▲将证人逼问到难以招架的可怕吐槽男！



曾在数起案件中成功达成无罪判决 连检察院亦对她刮目相看的年轻律师

绫里千寻

Chihiro Ayasato

Personal Data

年龄 27岁

身高 168cm

性别 女



▲为步履不稳的成步堂传授辩护的经验技术。

统率绫里法律事务所的女所长。拥有灵媒能力，因不愿卷入绫里本家的掌门之争而走上了律师的道路。虽然身为女性，但她能力出众，在星影宇宙之介的教导下很快成长为一名声望颇高的律师。

千寻作为成步堂的师父，对于因第一次出庭而紧张得不明所以的成步堂给予了切实的建议，非常尽责。然而在第2话中，她却因某个事件被杀害……接下来的发展更令人相当讶异，成步堂也因此第一次得知了千寻当上律师的前因后果。千寻死后，在必要时还会运用灵媒术，通过妹妹真宵给予成步堂合理的建议。对成步堂来说，她永远都是自己最信赖的老师。



逆转裁判

档案室

档案室

审判室

询问室

美术室

CHARACTER

下山而来的律师之妹乃仓院流灵媒道的继承者

绫里真宵

Mayoi Ayasato



▲和千寻完全相反的天然迷糊少女，时不时地会给成步堂制造一点麻烦。

年龄 17岁

身高 154cm

性别 女

Personal Data

千寻的妹妹，拥有仓院流灵媒道本家继承人资格的灵媒师，从本作第2话开始登场。实际上，绫里家族世代均为蕴藏灵能力的血统，而据真宵称，千寻的能力似乎相当厉害。这次她应千寻之托下了山来到阔别多年的城里，却被当成杀害姐姐的嫌疑人而遭逮捕。喜欢吃豆酱拉面，是人气电视剧《大江户战士大将军》的忠实FANS，还外观不分地迷恋那些低俗的东西。

真宵后来以成步堂助手的身分在法庭上亮相，并多次在危急关头召唤出姐姐，帮助成步堂化险为夷。成步堂开办法律事务所后，她顺理成章地当上了副所长！真宵性格活泼可爱又有点迷糊，和成步堂组成了一对非常适合的“发呆&吐槽”搭档。

检察院有史以来的首位天才检察官 所做的一切只为下达有罪判决！

御剑怜侍

Reiji Mitsurugi

在业内名声响亮的天才检察官。过去一直向往能像父亲一样做一名优秀的辩护律师，但“DL6号事件”却让他改变心意成为了检察官，并师从有着不佳传闻的狩魔豪，还学会了制造伪证的方法。御剑举止优雅，发言也尽显酷派作风，如同文艺作品里的精英形象。尽管在审判中的获胜率相当高，但为了给被告定罪也会不择手段。

从本作第2话起他开始与成步堂对峙，以步步紧逼先发制人的策略，常常令成步堂陷入窘迫的境地。堪称其最大的劲敌。不过由于是旧识，成步堂一直在不遗余力地对他进行感化。后来御剑终于放弃了他的阴暗面，转而探求事件的真相。两人的关系也转化成既是最强对手亦是最好朋友的性质。而在第4话中，御剑竟涉嫌杀害律师生仓雪夫，以被告的身分出庭。

Personal Data

年龄 24岁

身高 178cm

性别 男



▲究竟是什么让他变成了如此冷酷的检察官呢？



思考不如行动！执着于现场的单细胞刑警

系锯圭介

Keisuke Itonokogiri

负责调查杀人初始动机的管辖署刑警。系锯平时一副大大咧咧的样子，看上去甚至有点猥琐，其实他心地善良，对人也十分忠诚讲义气。系锯是游戏中的开心果，但似乎不太擅长动脑筋，性格又比较粗心，每次在事件现场，他都很容易将情报泄露出来，因此总是受到上司的严厉责骂。随着事件的不断发生，他获得的薪水也在逐次减少，到后来其微薄程度甚至连异常冷血的御剑都有些看不下去了，可算是史上最倒霉的刑警。尽管只是一个配角，但系锯饱满的人物形象和他游戏中的重要性并不逊色于几位主角。

Personal Data

年龄 30岁

身高 182cm

性别 男



最后的一句话是无罪还是有罪？只有这位法庭之神知道

法官

Presiding Judge

Personal Data

年龄 ?? 岁

身高 170cm

性别 男



在法庭上拥有最高权力的人。下巴上的长长胡须和每当受惊时大眼圆睁的表情正是法官的魅力所在。然而，和一般法官具备的“一身威严”刚好相反，这位法官在审判过程中思维极其迷糊，最大的毛病是很容易被别人的话左右，经常盲信成步堂和御剑的建议。好在每次审判的最后都做出了正确的判决，因此被称为“不可思议的神奇法官”。



对一件事过度深信的激烈表现源于极品马虎男的性格

矢张政志 Masashi Yahari



▲一向轻举妄动的矢张，绝对不是个会去杀人的家伙……成步堂坚信这一点。

年龄 23岁
身高 177cm
性别 男

Personal Data

成步堂成为辩护律师之后的第一个委托人。矢张和成步堂从小学时候起就是好友。性格极其马虎，经常被卷入各种案件中，是个名副其实的“麻烦制造者”。其姓“矢张”读作“yahari”，和日语中“果然”一词的发音相同，颇有“这件坏事的背后果然是矢张”的讽刺意味。在女友被杀的案件中，对自己被甩的事实完全不知情，还叫嚣和她是“本世纪最棒的一对恋人”。对事情过度深信的激烈程度令人印象深刻。后来，他交了新女友，为了赚钱还在葫芦湖公园广场打工，生意似乎不错的样子。

做报纸推销员的44岁大叔 有着可疑搓手习惯的案件第一目击者

山野星雄 Hoshio Yamano

工作是报纸推销员，本作第1话案件的第一目击者，也是本案的真凶。他声称在事件发生当日，自己偶然在被害者住宅附近推销报纸，并看到矢张从被害者房间逃走。山野皮笑肉不笑的表情，低着腰的说话方式和上下交叠搓手的样子令人印象深刻，并让人感受到了他身为报纸推销员的能言善辩。而且，每当他震惊的时候头顶稠密的头发就会往上飞起，也令人深感其处于44岁之年龄的苦闷。

Personal Data

年龄 44岁
身高 166cm
性别 男



▲与其说这是他的习惯性动作，不如说更像明显的可疑举动。



和矢张的恋爱到底是玩玩而已？还是真心交往？

高日美佳

Mika Takabi

第1话的受害者，独自居住在一所公寓内。职业为模特，是一个很标致的美人。让人惊讶的是她竟是矢张的前女友！在事件发生前她甩掉了矢张，导致人们很容易以为矢张是因怀恨在心而对她下了毒手。其实她是很喜欢矢张的，去国外的时候还把矢张亲手制作的思想者座钟带在身边。但令人唏嘘的是她自己最终却死在了座钟之下……

Personal Data

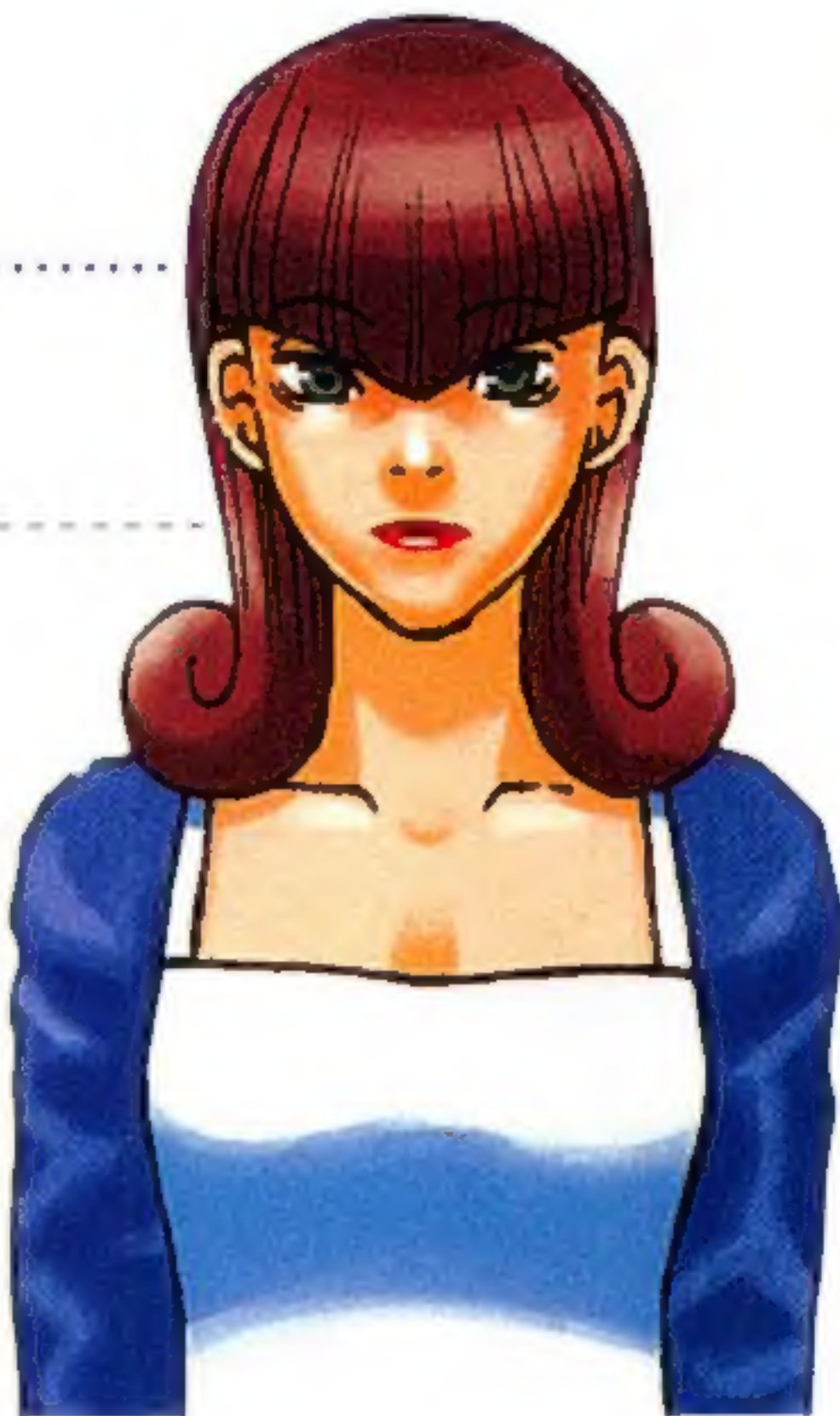
年龄 22岁

身高 169cm

性别 女



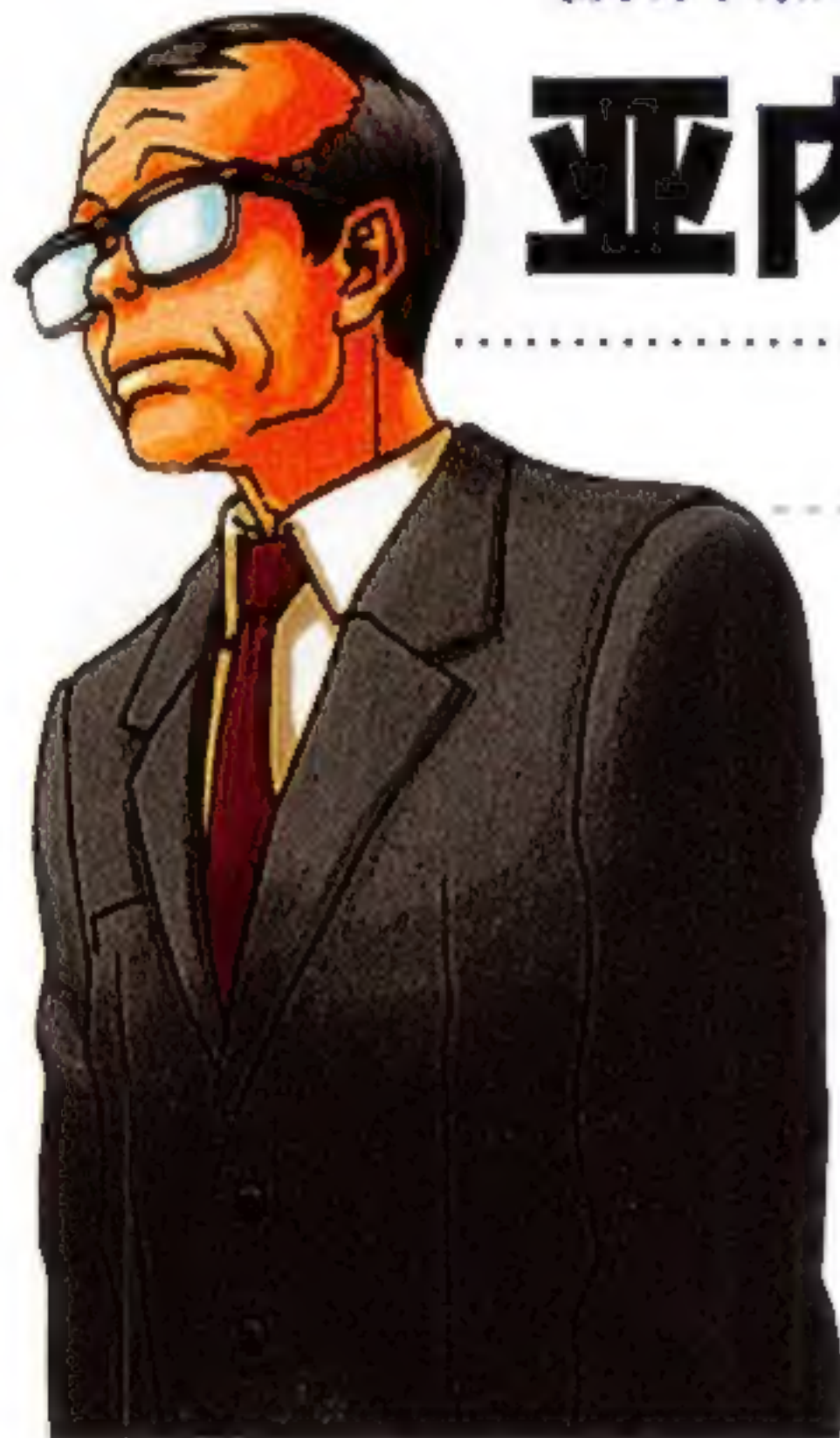
▲和“麻烦制造者”矢张才刚交往不久就落得如此下场？



气质弱不禁风、负责本事件的老练检察官

亚内武文

Takefumi Auchi



Personal Data

年龄 54岁

身高 162cm

性别 男



▲“总让人觉得不起眼的类型”，这句话莫非正是为了此人而存在的？

负责第1话事件，外号“新人粉碎机”的检察官，专门对付刚出道的律师，打击他们的自信心。然而从他在本作中的表现来看，尽管亚内经验老道，但行事严重缺乏慑人的气势，高声大喊出“反对！”的样子也完全不足以让人信服。即使亲眼见到他战胜第一次站上法庭的成步堂的情景，也实在难以承认他是一名有实力的检察官。究其原因，大概是由于过去他曾与绫里千寻的一次交手中落败，导致斗志也随着脱落的头发一起丧失了。而现在他也是以半秃顶的状态示人。



一身炫目粉红的事件通报者 装模作样的背后隐藏的本性是什么？

松竹梅世 Umeyo Shochiku



▲和平时装腔作势的外表相反，她的性格其实相当乖僻。

年龄 23岁

身高 157cm

性别 女

Personal Data

在绝佳时机目睹绫里千寻被杀害现场的重要证人。穿一身耀眼的粉红色服装，以强调腰部和胸部的动作摆出小猫一样的性感姿势，令法庭上在座的旁听人员无不为之倾倒。声称看到了真宵行凶的场面，然而身为小中大女秘书的她其实是前者的帮凶，且常常协助其从事不法的勾当。与平时外表形象极为不符的是，当她受到一定刺激时会转变成另外一副模样，不仅面目可怖，言行粗鲁，而且从其连续不断的唾骂声中还常常冒出一些新鲜的语汇。

销售一切情报、小中文化社的社长

小中大 Masaru Konaka

情报处理公司小中文化社的社长，同时也是第2话杀害千寻的真凶。自称“师奶杀手”，性格极其自负，只因去过美国便总是操一口流利但发音怪异的英文。头脑不错，然而从他浑身上下戴满璀璨珠宝，每根手指都套着闪亮戒指这一点，可见其实为暴发户的本质。

小中文化社从事的是情报搜集的业务，但在对本案进行调查的过程中，该公司逐渐暴露出不为人知的内幕。据说小中曾利用搜集到的情报去要挟政务官员，而且他正是“DL6号事件”的泄密者！

Personal Data

年龄 39岁

身高 178cm

性别 男



▲真是在知道词义的基础上说出来的吗？其英语能力相当令人怀疑。



彬彬有礼的饭店服务生其实是危险的爱现分子

服务生 Waiter

成步堂律师事务所隔壁的板东饭店服务生领班，因给松竹梅世进行过客房服务而成为其不在场证明的证人……右手总是托着茶具，外表看上去是所有出庭人物中最正派的一个。但此人其实头脑里充斥着狂热的思想，性格还有点神经质，从某种意义上说反而是最危险的角色。果不其然，为了提升饭店的知名度，他利用这次的事件展开了自己的计划。

Personal Data

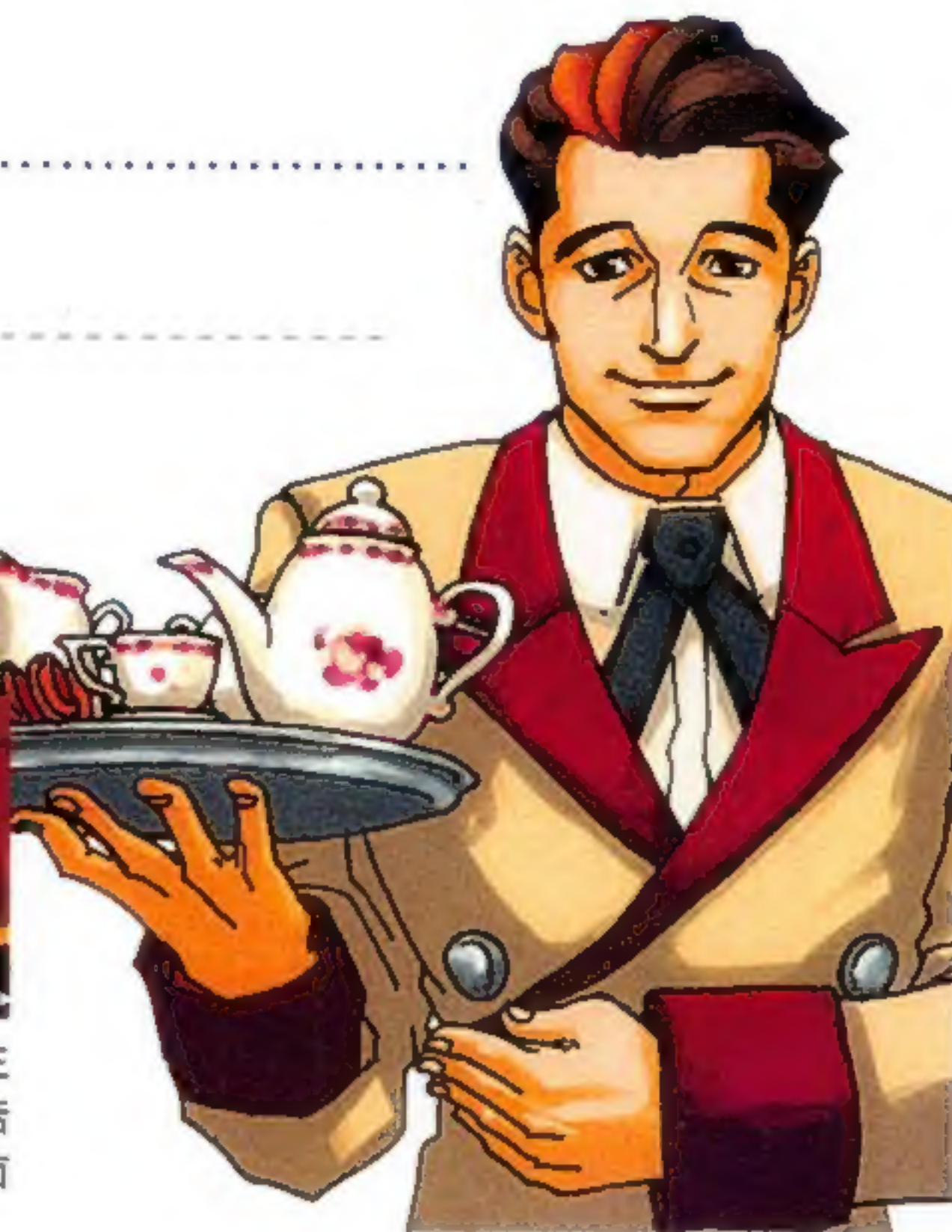
年龄 26岁

身高 172cm

性别 男



▲一眼看上去真是极尽正人君子之礼，但随着对话的深入，其破坏性的一面也渐渐显露了出来。



千寻的老师 律师界的大师级人物

星影宇宙之介 Soranosuke Hoshikage

Personal Data

年龄 64岁

身高 166cm

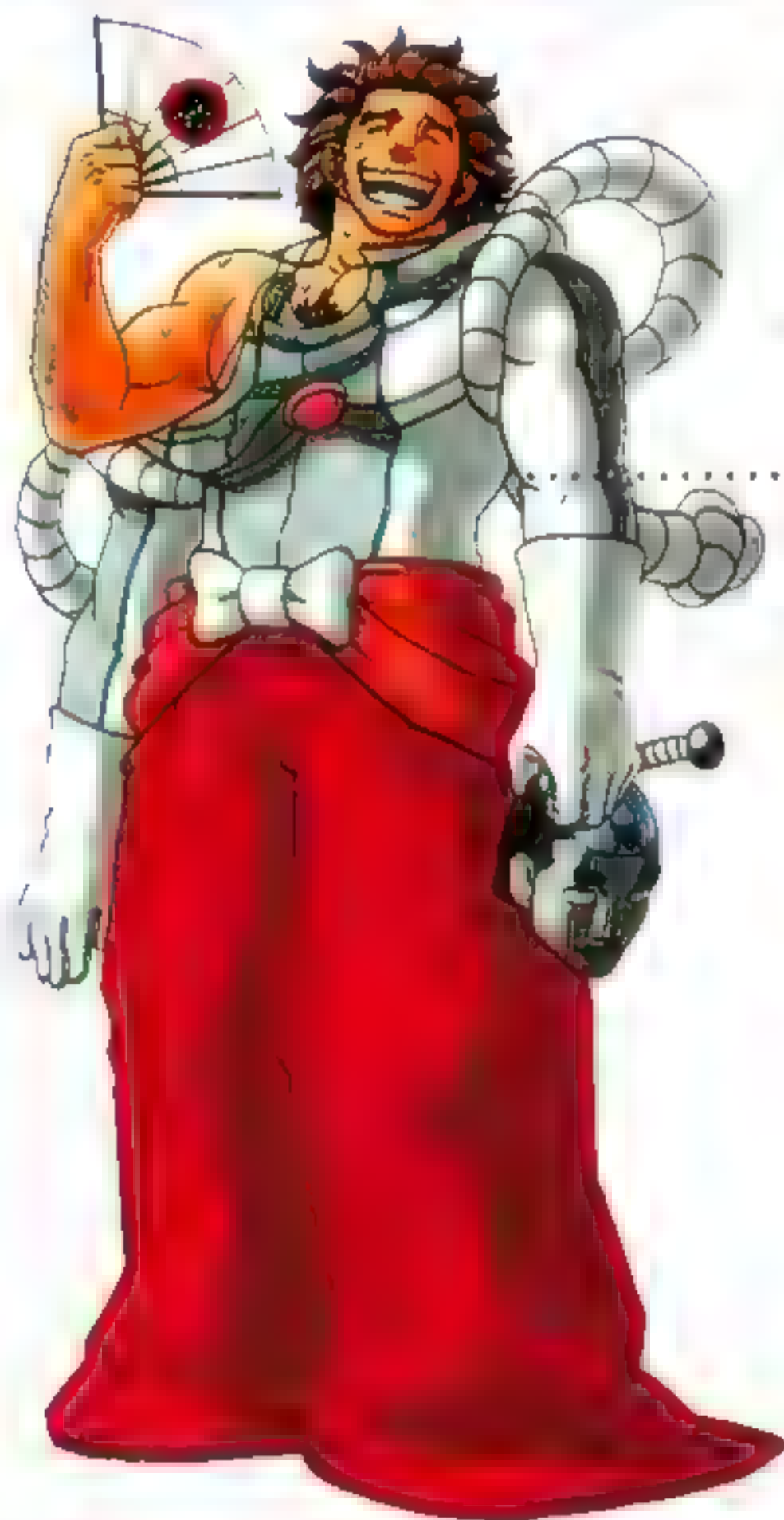
性别 男



▲大师的辩护会给人一种什么感觉呢？和千寻、成步堂相似吗？

伴随颇有气势的干咳声登场，星影法律事务所的大老板，同时也是一位很有名气的律师。肥胖的身材，彰显出他在法律界的重要地位。过去千寻就是拜在他门下学习做一名律师的经验和技巧，他也给了千寻不少帮助。星影和千寻的母亲绫里舞子是旧识，由于受金钱诱惑而把“DL6号事件”的秘密泄露给了小中，后来出于良心的谴责，决定出庭帮助绫里舞子。





大将军的真面目是一副能把小孩吓哭的凶恶脸孔

荷星三郎 Saburo Niboshi



▲顽固执着于自己容貌的荷三，从某种意义上讲这张脸明明是很有个性的说……

年龄 23岁

身高 185cm

性别 男

Personal Data

本作第3话的被告 在少儿向人气电视剧《大江户战士 大将军》中担纲主演的动作演员 深受孩子们欢迎 通称“荷三” 但是 和他饰演的大将军威风凛凛的形象截然不同的是 他本人性格比较懦弱 总爱说不 不敢当 虽相貌凶恶但心地善良 为了不破坏在孩子们面前的形象 他极力掩饰本来的面目进行表演 原本一直都是演一些不起眼的角色 这部《大江户战士 大将军》无疑给了他出头的机会 却偏偏在此时遇上这种事情 …

曾创造了一个时代的动作戏大明星

衣袋武志 Takeshi Ibukuro

在《大江户战士 大将军》中饰演反面角色“恶大官” 第3话的受害者 曾凭《炸药侍》系列红极一时的著名动作演员 大约10年前事业如日中天 但在5年前的一次摄影中发生事故 从此就好像受了不吉利的影响似的 人气一路下滑



▲年轻演员和资深演员。与荷星之间是否存在什么纠纷呢？

Personal Data

年龄 39岁

身高 178cm

性别 男



在英都摄影所工作的大姊级警卫员

大场香 Kaoru Ohba

英都摄影所的警卫员 凭借蕴藏了无穷能量的机关枪式说教这一最大武器 对可疑人员进行没完没了的逼问便是其工作 (い)，自称以前曾是一名有过辉煌岁月的明星 爱慕衣袋和御剑 只要提及他们就会回复少女般的纯真 寒 常令御剑陷入尴尬的境地 年龄不详 性别 女 貌似一般人都称其为大姊



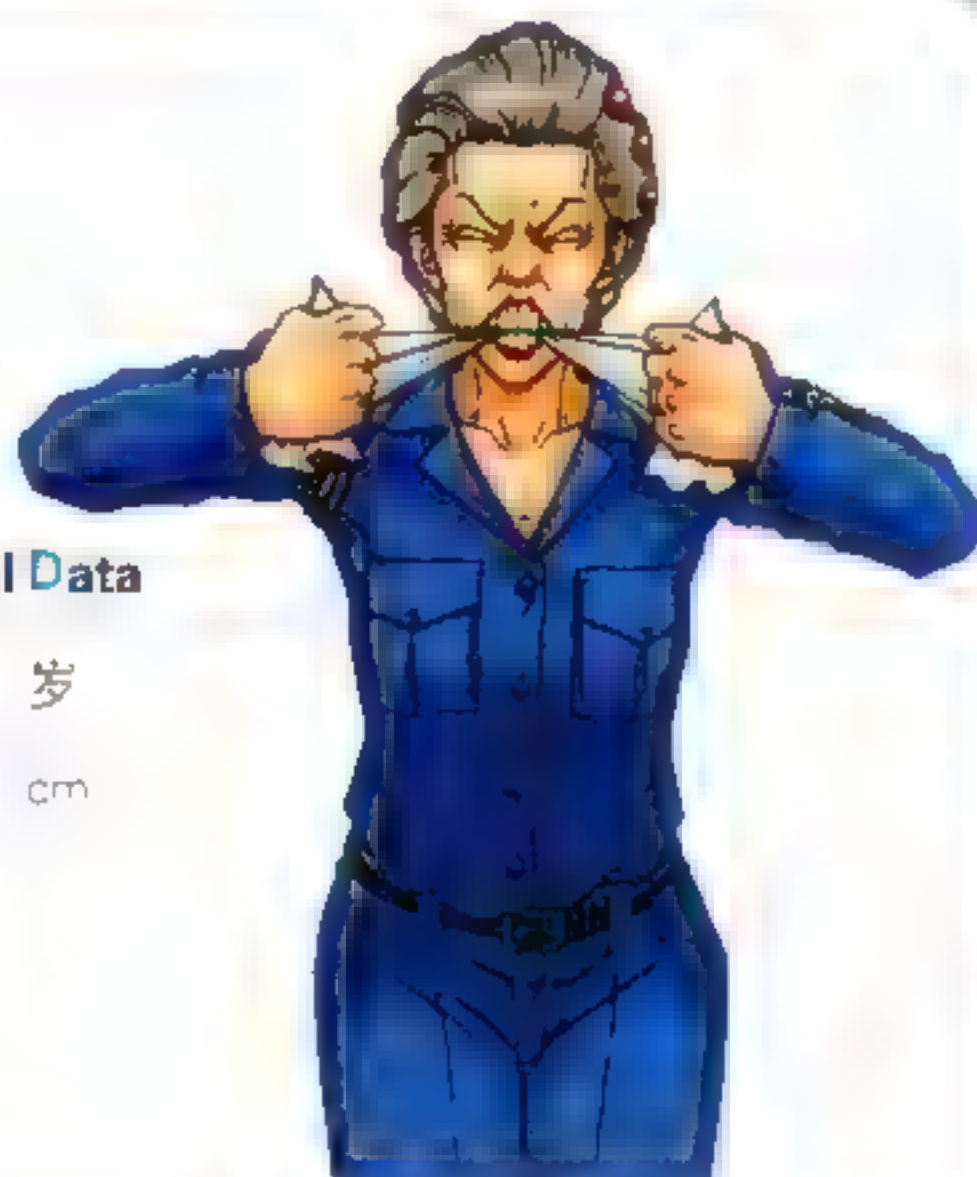
▲要论说教的话大姊堪称世界第一。也许这正是日本典型大姊的标准形象？

Personal Data

年龄 ？岁

身高 ？cm

性别 女



帽子配T恤再加上背后的刀 以全身装扮追随大将军的FANS

大漣九太 Kyuta Otaki



Personal Data

年龄 11岁

身高 128cm

性别 男



▲虽然任性，但还是个孩子。拔不出背后的剑的样子傻傻的很可爱。

全身都用“大将军”相关物品作装扮的男孩子 是《大江户战士 大将军》的忠实FANS 为了追随大将军经常钻警卫的空子替入摄影所 是大姊的天敌 相当任性 最讨厌被当作「孩子」看待

拯救了英都摄影所的制作人

姬神樱 Sakura Himegami

个子很高 连成步堂都不禁看入迷的美人 也是第3话的真凶 重建了面临倒闭的英都摄影所 是一位能干的制作人。对摄影工作室的工作人员来说 她就如同神 般的存在 长年处于神游的状态 似乎和黑社会有关系 能随时召来保镖团



▲寡言少语，总是表现出一副慵懒感觉的姬神。浑身透着一股神秘的气质。

年龄 34岁

身高 166cm

性别 女

Personal Data



那部离奇古怪的电视剧就是由此人创作的

宇在拓也 Takuya Uzai

创作了《大江户战士 大将军》的天才导演。如外表所见是个OTAKU。头戴一顶带发髻的奇怪帽子。脸上滴落着汗珠。每次见了真宵都死盯着她看。和制作人姬神是老相识。前者对他来说是给了他《大将军》制作机会的大恩人。因此在她面前总是抬不起头来。



▲凝视真宵的眼神有点儿邪恶，似乎被她激起了燃烧的OTAKU之心。

Personal Data

年龄 32岁
身高 167cm
性别 男



虽然非常笨拙 但个性很认真的道具管理员

间宫由美子 Yumiko Mamiya



Personal Data

年龄 18岁
身高 155cm
性别 女



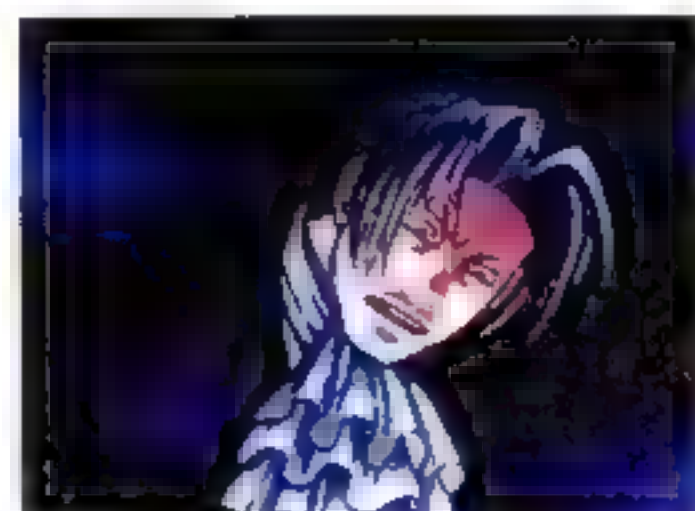
▲她也是大将军的FANS，收集了很多大将军的交换卡。

在英都摄影所负责提供道具的18岁女孩。她是充斥着各种奇怪人物的摄影所内唯一的一个比较容易相处的人。其存在简直就是清凉剂。被任命管理道具。但做事相当笨拙。

身上有着诸多谜团的被害者 他到底是什么人？

生仓雪夫 Yukio Namakura

在本作第4话中被杀害于葫芦湖的死者。据称他是被子弹击中心脏而死。和以往的事件有所不同的是。他的身世隐藏着许多的谜。所以有必要先把这一点弄清楚。生仓本身的职业是律师。在业界也很有名气。并且他进行辩护的初衷并不是为了帮被告洗脱罪名。而是想证明自己拥有在何种情况下都能获胜的实力。



▲与之毫无联系的御剑为什么非要杀害他不可呢？

年龄 48岁
身高 168cm
性别 男

Personal Data



从大阪千里迢迢赶来，追求爆炸性新闻的自由摄影师

大泽木夏实 Natsumi Ohsawagi

用一句话来形容她就是 太能说了！ 在大阪出生 长大的地道关西人 声称是大学预科生 为了给流星群摄影而在葫芦湖搭了个帐篷 这是谎话 其实她是一名自由摄影师 来到葫芦湖为的是拍摄 谜之水怪 以证人身分出庭 据说拍到了御剑作案瞬间的照片



▲说话时人如其名地喧闹，内容也十分令人起疑。

Personal Data

年龄 24岁

身高 158cm

性别 女



凌驾于天才之上的传说中的检察官 不败记录是否被更新？

狩魔豪 Go Karuma

Personal Data

年龄 65岁

身高 177cm

性别 男



▲和效果音同时发出的狩魔的声音！连法官都被震得要退缩三分。

40年司从未有过失败记录 传说中被称作「创造奇迹的男人」的完美检察官 作为一名检察官 御剑的行事可谓深受其影响 但要论不择手段的毒辣程度 他比御剑还要厉害20倍 作风硬派 甚至面对法官也敢出言不逊 过去因怨恨御剑的父亲御剑信揭发自己捏造证据的事实而将其枪杀 在第4话中他代替被逮捕的御剑与成步堂较量 却败给了后者 最后被揭发罪行 锒铛入狱

为荞麦面条铺“长寿庵”守门面、租船小屋的大叔

灰根高太郎 Koutarou Haine

住在葫芦湖公园租船小屋里的管理人 本作第4话的真凶 原地方法院工作人员 因 D6号事件 身败名裂 家破人亡 从此记忆产生了混乱 固执地将租船小屋当成是荞麦面条铺“长寿庵” 还给自己的鸚鵡起名为亡妻的名字 百合 15年来 他一直活在痛苦的阴影中 后在狩魔豪的指使下成功复仇 但这对失去的一切都已于事无补……



▲做荞麦面的手艺如此高超，想必过去是位本领高强的师傅。

年龄 52岁

身高 173cm

性别 男

Personal Data



梦想成为科学搜查官，和姐姐感情很好的女高中生

宝月茜

Akane Houzuki

本作第5话被告人 宝月巴的妹妹
姐姐被逮捕以后 她想起以前姐姐曾提过的千寻事务所 于是前去拜访以委托辩护。十分向往成为一名科学搜查官 平时经常手持各种道具走来走去 尽管嘴上坚持声称讨厌巴 但还是很上心地找人帮她辩护 提起姐姐时也是一副颇为自豪的神色 看得出她比任何人都喜欢姐姐 然而一旦站在巴本人面前 她又会显露出一副率的孩子气 曾被卷入 S.L9号事件



▲正因以成为科学搜查官为目标，所以科学成绩优秀。而其他科目的成绩……令人担心啊。

Personal Data

年龄 16岁

身高 154cm

性别 女



在精英道路上失足、谜团多多的被告人

宝月巴

Tomoe Houzuki



Personal Data

年龄 29岁

身高 168cm

性别 女



▲说话不多，但很有自我优越感，对自身的优秀坚信不移。

茜的姐姐 千寻大学时代的前辈 第5话的被告 巴的职业为地方检察院主席检察官 是御剑的上司 年仅29岁就当上了主席检察官 但因升迁过快导致不少人对她抱有不信任的态度 和御剑一同生活在种种不利传闻之下 过去从事的是搜查官工作 和警察局长严徒的搭档至今仍被搜查官们津津乐道 据说是“S.L9号事件”使她摇身一变成为了检察官

一脸笑容外加轻快口吻的警察之首

严徒海慈

Kaiji Ganto

担任警察局局长 和严厉的外表刚好相反，严徒这个人其实非常豪爽，可以毫不犹豫地借钱借给任何人 和法官很要好 排除工作的关系似乎也 and 后者有多年的交情。对待任何人都和蔼可亲 不过他一旦认真起来 笑容消失后产生的那种威迫感连御剑也不是他的对手 在搜查官时代 和巴组成一对好搭档 解决了若干起事件



▲对法官用平辈的称呼，可见其职位之高。

年龄 65岁

身高 185cm

性别 男

Personal Data



被原上司杀害的平凡搜查官

多田敷道夫 Michio Tadashiki

就职于警察局的搜查官 第5话的死者 为人正经 做事认真 身为搜查官的能力比较普通。巴在做搜查官时曾和他一起工作过一次 即对“SL9号事件”的调查 而他被杀害的事件居然同时发生在检察院地下停车场和警察局证据保管库2个地方 实在很不可思议



▲就认识他的人所描述的来看，他似乎还没有优秀到能负责过这起事件的地步。

Personal Data

年龄 36岁
身高 176cm
性别 男



爱好研究美食的便当店大姐姐

市之谷响华 Kyoka Ichinotani



Personal Data

年龄 31岁
身高 165cm
性别 女



▲对检察官的厌恶之情相当明显。不知当时究竟发生了什么？

第5话事件的目击者 优雅的言谈是她的一项特征 而一旦改变了其前额的头发分向 给人的感觉就会大变特变 是个具有两面性的女人 大概是因为在便当店工作的关系 话题经常会扯到食物上去 过去发生的某个事件让她从此变得很讨厌检察官。

服饰、言行全都充满得克萨斯风味的巡警

罪门恭介 Kyosuke Zaimon

第5话事件的负责人 现在是保安科的巡警。原本巡警是没有权限调查一起事件的，但有了警察局长的指名便可以执行指挥。头戴宽边高顶帽、肩披穗饰披巾、一身牛仔装束的他过去和死者多田敷同隶属于刑事科。



▲游戏中还会出现他用小刀剃胡须的场面。这……没有违反《刀枪法》吗？

年龄 33岁
身高 177cm
性别 男

Personal Data



一只扩音器不离身的新人巡警

原灰奖

Susumu Harabai

新近就职于总务科 手里总是拿着一只扩音器的迷糊小巡警 对系锯心怀敬意 性格老实认真 和系锯一样同属于军人作风 按他本人宣称的 现在是一个等待指示的世代 在没有得到指示的情况下是不能随便采取行动的 一般他来找人说话都是因为接到了命令



▲在总务科负责的是人事方面的工作。不知他每天都干些什么呢？

Personal Data

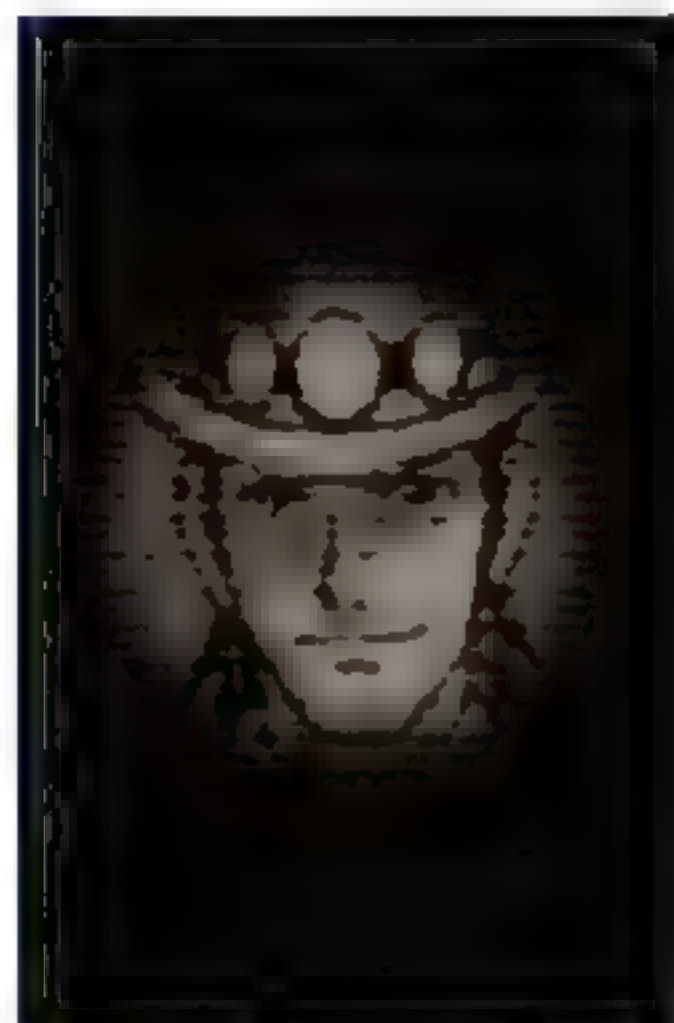
年龄 22岁
身高 188cm
性别 男



保护市民到最后一刻的伟大检察官

罪门直斗

Naoto Zaimon



Personal Data

年龄 已故
身高 177cm
性别 男



▲他被授予的“年度检察官”称号，御剑也曾经获得过。

罪门恭介的弟弟 曾是一名检察官 2年前在调查连续杀人事件“S-9号事件”的过程中 为了保护市民 在阻止犯人逃跑时殉职 身为检察官的业绩十分突出 曾获得检察官荣誉 被表彰为“年度检察官”

在法律的名义下被裁决的罪犯

青影丈

Joe Aokage

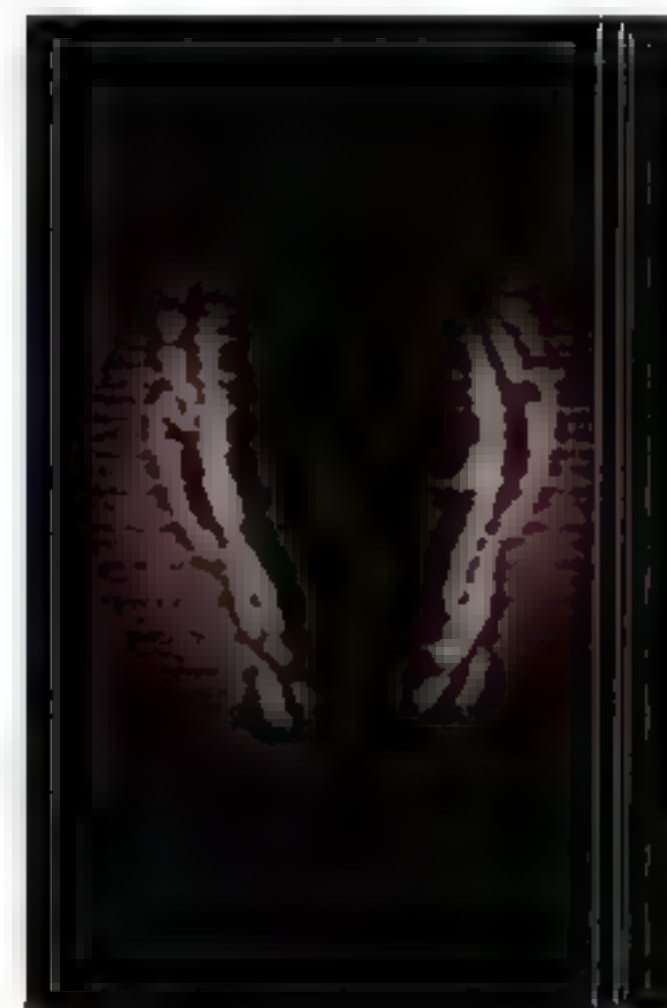
发生于2年前的连续杀人事件“S-9号事件”的犯人 直言相告自己杀人是为了寻求快乐 后来被判处死刑 这一事件似乎和本话事件的所有相关人员都有牵连 难道这仅仅是偶然吗



▲他手中的凶器夺走了罪门恭介的弟弟直斗的生命，使其成为了最后的受害者。

年龄 已故
身高 180cm
性别 男

Personal Data



第一话 EPISODE 1

最初的逆转

沾满血迹的思考者座钟，鲜血一滴一落地落在地板上。镜头往上，是一个惊慌的男人身影，颤抖的手握着座钟。他脚下躺着一名年轻美丽的女子，血正从她的头部汩汩地往外流淌，渐渐蔓延成一片火红。男人极力克制自己冷静下来，脑子里飞快地运转着，思考要如何才能不被抓住。很快，他脸上闪过一丝狡黠的笑容，想到了可以嫁祸的人选……

马上就要走上法庭开始唇舌之战了，成步堂龙一心中紧张万分。3个月前，他刚刚成为一名新人律师，目前在恩汗绫里千寻的法律事务所帮忙及学习。这是他接手的第一个案子，而委托人还是他从小的好友矢张政吉。有着“麻烦制造者”之称的矢张这次遇到的麻烦可不小，因为他被指控谋杀了年轻漂亮的模特高日美佳，更令人惊讶的是，被害者还是他的女友！但成步堂看着眼前这个满脸是泪、哭喊着自己也不想活了干脆就判自己有罪更好的家伙，怎么也无法相信他就是杀死心爱女友的凶手。

上午10点整，地方法院第二法庭，法官宣布开庭。与成步堂对峙的检察官是一个身材瘦小的中年男人，胸口的名牌显示出他姓亚内。在法官面前，两人都表示已做好准备，但初登法庭的成步堂此时却感到脑子里一片空白，当法官开始问话时，他竟然紧张得连被害者的名字都忘记了，多亏千寻及时提供了解剖报告。根据报告所述，高日美佳是被钝器击打头部流血而死，死亡时间是在下午4点到5点之间。接着亚内出示了凶器，即在尸体旁边发现的一个“思考者”雕像。将该凶器受理为证物后，法官宣布审判正式开始，传唤证人，这时亚内提出有话要先问矢张。亚内在问话中透露出矢张似乎在前不久已被死者甩掉，在被害前一天死者还刚刚从纽约旅游回来，而她作为模特的收入并不高，好像是以援助交际的方式来挣钱的。亚内这样说是想让大家认为矢张因为这些事对死者怀恨在心，于是痛下杀手。而在问及当日他是否去过死者房间时，无论矢张怎么回答，亚内都表示有证人目击矢张从现场逃离，他就是报纸推销员山野星雄。

山野星雄开始发表证词，他声称在推销报纸的时候目睹矢张从死者房间里慌张地跑了出来，看到尸体后，他吓得没敢进屋，于是连忙打电话报警。由于当时死者居住的公寓正在停电，导致他所拨打的电话手机无法使用，因此他用了附近的公用电话报警，时间是下午2点。接着亚内拿出停电记录，上面写着当天下午1至6点左右，整个公寓处于停电状态。在让山野确认自己的证词无误后，成步堂提出了异议：解剖记录上显示死者是死于4点到5点之间，为什么他会在2点就发现尸体？虽然亚内打圆场说他可能是记错了，但法官也开始怀疑起来，提示让山野重新作证。于是山野解释说听到了屋内的报时，应该是死者正在看录像，报时为2点的声音就是从电视里传出来的。简直就是派胡言！成步堂再次提出异议：当时整个公寓正在停电，电视和录像机什么的根本无法使用！谎言连续被戳穿两次，山野虽然已经窘得脸色苍白汗如雨下，但他还是打算继续编造新的谎话。这一次他改了口，称自己不是听到报时，而是看到了时间。现场有一个座钟，就是凶手击打死者头部的那个雕像，他是看到上面显示的时间才以为当时是2点的。这样一来似乎没什么问题了，但成步堂还是觉得有不对劲的地方，他先问山野如何知道这是一个座钟，因为从雕像的外观来看，怎么也跟座钟扯不上关系。但山野坚持说它就是座钟，亚内也在这时插进来，向大家解释山野的话没错，其实雕像的脖子是个开关，只要一开就会报时，只是因为样子不像钟，才当作了摆设品。就这样，成步堂再次发现了一个天大的矛盾：山野声称自己没有进入死者的房间，那他怎么能分辨出这个摆设是座钟的？总要拿在手上仔细摆弄一番，才有可能发现其中的奥妙吧？至此，成步堂几乎已经可以断定山野星雄就是杀死高日美佳的凶手，于是他开始陈述山野会知道这个雕像摆设是座钟的原因：因为山野在事发当日进入了死者的房间，并且用座钟打倒了死者！而在击打死者时，受到震动的座钟响了，所以山野听到了报时的声音！

成步堂的推理令山野星雄渐渐招架不住，他面如死灰，情绪失控地大喊凶手就是矢张，赶快处死他。但这时检察官亚内提出辩护方还没拿出证据，于是成步堂建议让座钟报时看看。报时的结果，众人听到的时间是9:25，但现在的时间却是



逆转裁判

审判室

档案室

审判室

询问室

美术室

STORY

11 25 事实证明该座钟比准确时间刚好慢了2小时，而山野在事件当天听到的报时也慢了2小时，情况吻合。但此时山野突然又想起了什么，辩解说虽然这座钟现在慢了2小时，但不能代表它在事发时也晚了2小时。的确，现在根本找不到人来证明这一点……这下轮到成步堂无言以对了，尽管心中恼恨着就差一步了，却毫无办法。

就在法官即将宣布山野无罪时，千寻所长再次向成步堂伸出了援手，提示他采取“逆转”的思维方式：既然不能确定座钟在事发当天是否慢了2小时，那么在什么前提下会出现这种情况呢？答案终于出现了！成步堂举出证物之一——死者前往纽约时的护照！因为死者刚从纽约回到日本，而纽约和日本的时差是14小时。也就是说，纽约凌晨2点的时候，日本正好是下午4点。由于死者在回国后没有把时钟的时差调整过来，因此山野听到的时间便相差了2个小时！在成步堂无懈可击的论证面前，山野终于崩溃，再也无力回击，被逮捕的他将受到法律的制裁。原来这男人是个趁别人不在家时潜入其中行窃的惯犯，他常常一边打着卖报纸的幌子，一边以无人的家庭为目标。那天，矢张去找高田美佳的时候，后者并不在家，等他走了后，山野便潜入房中行窃，不料这时死者却回家了，恼羞成怒的山野于是举起了手边的雕像。

成步堂的法庭处女秀就这样圆满地收场了，千寻所长高兴地为他道贺，矢张则感动得无以复加，不过还是惆怅于女友的死。他也不知道美佳是否真的在玩弄他的感情，但千寻认为，她在出国旅行时还随身带着矢张制作的座钟，说明她心里是有矢张的。千寻还告诉成步堂，从不同的角度看，证物的意义是完全不同的。人也一样，虽然并不知道被告是否有罪，但既然是辩护人就应该相信他，相信委托人，就是相信自己。

初次出庭就辩护成功，由此，成步堂终于迈出了职业律师的第一步！

第二话 EPISODE 2

逆转姐妹

9月5日上午9点27分，绫里法律事务所内。千寻所长打电话给老家的妹妹，拜托她晚上9点过来取里面放有一份文件的思想者座钟。到了晚上8点57分，事务所突然来了一位不速之客，他威逼千寻交出那份文件，并用思考者座钟将千寻一击致死。于是，千寻成了第2个死在该座钟下的人……

9点零8分，成步堂来到事务所找所长，一进门就闻到一股血腥味。他赶忙进入所长室，却看到了惊人的一幕：所长靠墙坐在地上，已经奄奄一息，旁边有一个女孩正扶着她。成步堂正想问话，女孩却昏了过去。将她安置到休息室的沙发上以后，他回来看千寻所长，她身上的温度正在冷却下去，估计是不行了……千寻身边横卧着凶器·思考者座钟，还有一些玻璃碎片和一张纸，纸上用血写着「マヨイ」。这时，窗外突然传来有人大叫的声音，对面宾馆的窗台旁，一个穿着粉红色衣服的女人正拿着电话惊恐地看向这边。女孩醒来后，成步堂得知她就是千寻的妹妹，名叫真宵。但他们的谈话没持续多久，警车便驶来了，刑警发现了那张写有「マヨイ」（正好是“真宵”的读音）字样的收据，将真宵逮捕，原来是刚才大叫的女人报了警。

在拘留所探望室，真宵告诉成步堂自己是正修行中的灵媒师，即以灵力为媒介与死者灵魂交流的术师。可及当日的情况，她说有自己和姐姐的通话录音，但手机被刑警没收了。随后她请成步堂去找一名律师，成步堂按地址找到了星影律师事务所，里面装修豪华，但律师不在。再回到拘留所，成步堂通过与真宵的谈话得知了绫里家族的事：父亲早逝，母亲在15年前受一个男人所害，至今下落不明。几年后，姐姐千寻以要当律师为由下山，从此她便一直都是一个人。而关于她们母亲的事，千寻说是因为15年前，社会上发生了一起杀人事件，警察为了查出真凶，便委托她们的母亲使用灵力，从而将凶手逮捕，但最后凶手还是被无罪释放了。后来就有个男人以此当作独家新闻，利用媒体陷害她们的母亲，使其为全日本所耻笑。据姐姐称男人叫「コナリ」。

在绫里法律事务所，成步堂从之前遇到的刑警系锯圭介处得知这次检察院将派来一位叫御剑的检察官，并获得了千寻



的解剖记录，也骗回了真宵的手机。系锯还告诉成步堂，证人叫松竹梅世，目前还住在那家板东宾馆内。在梅世的客房里，成步堂发现一个半开的抽屉，正想调查却遭到梅世的制止。成步堂再次拜访星影律师事务所，但星影律却推脱工作忙，不愿为真宵辩护。然后成步堂注意到了墙上的画，星影表示这幅画对也很重要。回到拘留所，成步堂对真宵说自己愿意担任她的辩护律师，并决定再去调查梅世房间的抽屉。到了宾馆，梅世正在洗澡，正好借此机会进行调查。宾馆的服务生领班还让成步堂转告梅世，小中文化社的小中给她打过电话。这时成步堂惊觉“小中”这名字正是真宵所说的「コナリ」！随后他在抽屉里发现了一个窃听器。

9月7日上午10点，第一次庭审开始。首先作证的是系锯刑警，他出示了事件现场平面图，称当时立刻逮捕真宵是基于松竹梅世提供的准确无误的证据，凶器的重量也是女性能够拿动的。真宵提示成步堂可以利用威慑让证人产生动摇，于是成步堂针对“准确无误的证据”这点提出了质疑：像松竹梅世这么可疑放荡的女人的话怎么可能算是铁证？法官也有些不满，随即让系锯重新作证。系锯说自己搞反了顺序，应该是确认嫌疑人后，在尸体旁找到了用死者血迹写着被告名字的纸。成步堂辩驳纸上的字并非死者所写，并以解剖报告上所记录的“死者系一击致死”说明死者没时间去写字。但这时检察官御剑拿出了新的解剖报告，称死者被重击后有可能还存活了几分钟。接着第二名证人松竹梅世出庭，她声称亲眼看到一名小个子女孩行凶，而现场除了真宵外没有人符合这一点。成步堂则认为真宵不同于常人的打扮，梅世最先注意到的应该是她的衣着。随后梅世再次作出证言，说看到真宵拿起座钟砸向死者，但成步堂又一次尖锐地指出光看外观并不能判断那是座钟。梅世辩解听到座钟响过，在外边见过同样的座钟，然而这些都被成步堂一一驳回，并出示窃听器和真宵的手机，指出她知道这是座钟的理由是因为偷听到了情报。为了提供进一步的证据，成步堂要求服务生出庭，终于套出实情：办理住宿手续的是梅世和一个男人，9点送咖啡去客房时那男人不在。成步堂指出凶手应该就是这个男人，但检察官隐瞒了其存在，因此需要进一步调查。真宵被释放，并暂时休庭。

在星影律师事务所成步堂发现墙上的画不见了，并得到“DL6号事件·资料2”——小中的照片。后来他在小中文化社发现了那幅画。经过一番努力，证实了小中的身份。他与梅世的关系以及“DL6号事件”的真相。原来小中文化社从事的贩卖情报业务，实际上是寻找把柄以威胁他人，法官、律师、检察院、警察乃至政治家都有把柄在他手上。由于当年死者母亲被警察指控欺诈，便找到星影帮忙，而星影却将警察委托灵媒师的秘密泄露给了小中，因此也受到了小中胁迫。在星影的建议下，成步堂回绫里事务所找到了所长留下的有关小中丑闻的“新闻記事”，然而当他向小中出示该物时，却反被小中告发是他杀害了所长。

9月9日上午10点，第二次庭审开始。成步堂既是被告又是辩护人，小中则作为目击证人出庭。在这场真正的较量中，小中先是称看到死者被攻击时往右跑，后称看到成步堂击打她2次，接着又说在宾馆窗口看到事务所的台灯摔成碎片，而成步堂用之前梅世“往左逃”的证词、解剖报告和现场平面图，将这几个谎言逐一推翻，证明了死者被害时，小中就在现场！眼看胜利在望，小中也几乎崩溃准备认罪了，御剑却突然扭进来捣鬼，在他的提示下，小中改口说自己是在一周前进入事务所放窃听器时看到台灯的。成步堂正苦于找不到破绽，这时千寻所长通过灵媒术借助真宵的身体告诉他，关键点就在那张收据的背面。原来那是台灯的收据，上面写明台灯是在9月4日买的，也就是说，小中根本不可能在一周前看到台灯！真相大白，但御剑仍不死心，要求法官改日再审。千寻所长通过真宵给成步堂一张笔录，念出一堆政界、经济界的要人名字，逼迫小中认罪。最后，小中终于承认凶手就是自己，成步堂被无罪释放。

晚上9点，绫里事务所，真宵交给成步堂一张千寻所长写的纸条，告诉他姐姐已经把事务所交给他，成立新的“成步堂法律事务所”，而她自己也会从旁协助。当两人握手时，成步堂似乎看到了千寻的幻影，并真切地听到她的鼓励：加油，成步堂君，我会一直看着你，支持你的。

第三话 EPISODE 3

逆转大将军

人气电视剧《大.I户大将军》主角荷星二郎被指控杀害了扮演怪人的衣袋武志，于是他打通真宵的手机，找到成步堂法律事务所委托辩护。据说事发当日他们要在英都摄影所从上午10点排练到下午5点，但集合时在第1舞台附近发现衣袋被大将军的长枪刺穿胸口死亡。而荷星早在9点就到了拍摄场地，午饭后睡午觉一直到5点多，赶去集合时便发现了尸体。于是成步堂开始着手调查，从警卫员大雄和系锯刑警处分别得到摄影棚平面图和死者的解剖记录。解剖记录显示：死亡时间是15日下午2点30分，被枪状凶器刺穿胸口。再调查一番后，又得到了门口监视相机拍到的貌似荷星的照片，背面写着“10月15日下午2点……第二人”。

10月18日上午10点，庭审开始。系锯首先出庭作证，表示关键在于全体人员的地理位置，而当日在现场出现过的人只有死者、被告和工作人员间宫由美子。第2个出庭的证人·警卫员大婶称照片上的人就是荷星，但成步堂反驳说那只是荷星扮演的大将军，并不是他本人。大婶重新作出证言，说长枪状的凶器损坏了，是她后来用胶带修好的。这时法官提到现场的戏服包裹，检察官御剑则声称还没找到，但成步堂抓住时机，就照片背后的字指出应该有两人从门口去过舞台，于是大婶再次证言，说有个小学生影迷从排水口处的网钻了进来。再次开庭时，成步堂主张是大婶偷走大将军戏服套在身上骗过监视相机，而大婶则把嫌疑推向那个小学生，被成步堂反驳后，她被迫说出了之前没说的事：当天上午导演在看大家排练，下午和制作人在第2舞台开会，他们给了大婶小费，叫她隐瞒他们曾去过摄影所的事实。

案子决定改日再审，成步堂开始作进一步调查。这次调查之后，成步堂了解了制作人姬神樱的事，从小学生大龙九太处获得安眠药，又得知在当天2点15分，道口的报时雕像倒下堵住了路，直到4点才恢复正常。然后从大龙九太处再获得大将军获胜场面的影集“光荣的足迹”。

第二天再次开庭，导演宇在出庭作证，得出会议期间他曾休息和吃过牛排的事实。成步堂认为那天他们开会的人中有人去过第1舞台，但检察官御剑提出雕像堵路一事，使他的主张难以令人信服。休息后小学生九太出庭，称想用照相机拍下大将军的胜利场面，但却没有拍到。成步堂用“光荣的足迹”指出他在撒谎，其实他拍到了高潮的一幕，但这一幕却是大将军被打倒，而他不愿承认这个事实，所以自己把照片删除了。也就是说，他看到的结局和剧本上的结局刚好相反：最终大将军战败了。而战败的大将军就是身披荷星戏服的衣袋！接着九太交出惟一没删除的照片，照片里门柱上的数字“2”表明这并非第1舞台。死者在道路堵住以前去过第2舞台。而导演说因为路被堵住无法通行，但事实恰恰相反。成步堂认为凶手就在当时开会的人中，杀人现场则是吃牛排的第2舞台，但尸体却是在第2舞台发现的。大婶看到的荷星其实是衣袋，是他偷走荷星的大将军戏服去了第2舞台。接着成步堂出示装安眠药的小瓶子，指出那天荷星一直睡过去的原因就是这个，而且瓶子上的指纹证明这正是衣袋所为。

调查工作又一次开始了。成步堂在第2舞台前遇到姬神，在职员区域的刑警处得到盛牛排的碟子和安眠药小瓶作为法庭记录，然后在休息室听到衣袋有把柄在姬神手里的传闻。经过与工作人员间宫和警卫员大婶的谈话，成步堂得知原来5年前，衣袋曾因为事故的原因害死过人，还被记者拍到照片，结果是姬神找来黑社会的人摆平了这事。得到5年前事故的照片后，成步堂将其作为法庭记录返回第2舞台给姬神看，竟差点被她召集黑社会把照片抢走，幸亏系锯刑警及时赶到才避免了事端。

庭审的最后一天，由姬神上庭作出证言。成步堂拿出没有剩下骨头的牛排碟证明她并没吃过牛排，是因为当时她正要吃，却碰到了衣袋。而被认为是凶器的长枪，其重量并不是她一个女人能拿起来刺杀死者的。所以，应该是两人谈到5年前的事故，在争执当中，她把衣袋推倒在铁栅栏上导致他胸口被刺穿。成步堂随即拿出5年前事故的照片，上面就是一个人被铁栅栏刺穿胸口的景象，衣袋的死正好重演了5年前他自己酿成的事故的一幕。接着，对于为什么尸体会在15分钟内被转移到第2舞台，成步堂以法庭记录·面包车指出导演协同她犯罪，将衣袋的尸体用车运至目的地，并且他们偷走了荷星的戏服包在了尸体身上。姬神要求成步堂拿出证据，当成步堂拿出时御剑帮了他一把，让姬神就发现尸体后的行为作出证言。成步堂提问为什么去参加排练，她却没带剧本和记录，姬神先是回答因为知道有杀人事件，被御剑驳回后她又说因为衣袋受伤，无法进行排练。但成步堂拿出照片推翻了她的谎言：受伤的人是荷星，衣袋为骗过监视相机偷走了他的戏服并伪装成他的样子。姬神再次辩解是听导演说衣袋受伤了，成步堂则以导演参加了上午的排练为由得出导演不可能不知道荷星受伤，因此姬神看到的是装成受伤模样的衣袋。最后，成步堂总结：姬神并没有想杀衣袋，是衣袋先用安眠药让荷星睡着，接着偷了戏服骗过警卫员大婶处的监视相机，找到因5年前的事故一直利用自己的姬神想杀害她，争执中被姬神推到铁栅栏上死亡。

铁证如山，姬神只好供认了罪行，荷星被无罪释放。



第四话 EPISODE 4

逆转，然后再见

圣诞夜，平静的湖面上突然传来两声枪响，又一起凶杀案发生了

电视上正报道着有人在葫芦湖目击到“谜之水怪”的新闻，接着又报道那里发生了杀人事件，而被逮捕的嫌疑犯竟是检察官御剑！

成步堂立即赶到拘留所，但御剑不肯委托他为自己辩护。来到葫芦湖调查的成步堂遇到了系锯和一个名叫大泽木夏美的女子，她声称自己是来拍摄流星的，成步堂利用律师徽章得到她的照相机，此后经过一系列调查，又得到了死者的解剖记录、湖面照片、水怪记事及真宵母亲绫里舞子的照片，并得知死者是一位名叫生仓雪夫的律师，曾辩护过“DL6号事件”。原来该事件的受害者就是御剑的父亲御剑信，生仓雪夫为事件的嫌疑犯辩护并获得了成功，但这么多年来真凶一直没有抓到。当时的时间是15年前的12月28日，从法律时效来说，再过3天凶手就能逃脱法律制裁了。后来，御剑终于答应委托成步堂为他辩护。

12月26日上午9点44分，成步堂第三次上庭作战，这次和他对决的是有着40年不败记录的完美检察官狩魔豪，同时他还是御剑的师父，据说手段比御剑还要险恶20倍！系锯刑警首先出庭描述了事件发生的经过：圣诞夜0点刚过，湖中出现了载有两名男子的小船，到了0点10分，两声枪响之后，一名女性

目睹小船逃往租船小屋。接着出示平面图。然后成步堂就他的证言开始讯问，获悉尸体上有一发子弹和手枪上有御剑右手指纹，且得到的膛线痕（开枪时弹头和膛线摩擦产生的纹路）与枪相吻合的事实。然而从开始审理到现在，豪的表现都非常霸道，他宣布休庭后重新开庭，传唤出新证人大泽木夏美。在成步堂讯问的过程中，他也是百般阻挠，连真宵也被迫退庭。由于夏美的证言中缺少关键性的一句话，于是让她重新作证。经过一番努力，成步堂终于得出她的照相机是会对破音作出反应的设备，拍到的湖面照片是拜枪声所赐的结论，接着又通过扩大照片得知照片上的人是用左手持枪射击的，这与御剑在枪上留下的右手指纹矛盾。于是他主张死者是自杀，但豪提出子弹是射自1米以外的地方，得到新的解剖记录。

第一天庭审结束，成步堂继续开始调查。将真宵从拘留所接出来后，他在葫芦湖公园再次遇到夏美，为了得到她的情报，他与系锯一起去调查谜之水怪的事情，在公园广场打工的矢张的帮助下，他查出根本不存在谜之水怪，而那个破音是用储气瓶给人偶充气时气栓不见了，导致储气瓶突然飞上天时发出的响声，所谓的“谜之水怪”则是充气人偶掉到湖中时被人误解的。将这些情报作为交换，夏美告诉他们，明天的证人是租船小屋管理人，并交给他们另一张湖面照片。在小屋内他们还听到鸚鵡小百合“别忘了‘DL6号事件’”的惊人言论，于是将鸚鵡收为证人带到警察署。在警察署资料室，成步堂得到了有关“DL6号事件”的情报：15年前的12月28日下午2点发生了大地震，导致法院部分建筑倒塌，院内停电。有三人被困在电梯中长达5小时左右，其中两人就是年幼的御剑和父亲御剑信，当时御剑信刚刚在一件案子中败诉，正带着儿子回家。因严重缺氧，三人逐渐失去意识，后来御剑信在电梯里被枪杀，开了两枪的凶器留在了电梯内。于是第三人被当作嫌疑犯，是这次的死者生仓为他辩护成功。而嫌疑犯在被释放后便消失了踪影。

12月27日，第二次庭审开始。租船小屋管理人出庭作证，但他失去了多年前的记忆，想不起自己的名字。成步堂的问讯遭到了豪的肆意阻拦，无论他怎么提出异议，法官都判御剑有罪。这时矢张突然出现表示要作证，于是暂时休庭。在休息室中，御剑说自己是在对方掉进湖中以后把枪捡起来的。

开庭后矢张作出2次证言，称只听到了一次枪声，当时他正在听广播，DL有说到圣诞节近在眼前了。成步堂用夏美的证言指出应该是两次枪声，但矢张也没有说错，他听到的那一声是在圣诞节还没到时，也就是11点50分响起的，这一点有另一张湖面照片上所示的时间作证。随后他作出进一步说明：当晚11点50分到0点10分之间共响起过2次枪声，

死者是在11点50分时被杀的，因此后来出现在照片上的两人是凶手和御剑。死者本来要和御剑见面，但被凶手提前



逆转裁判

审判室

档案室

审判室

询问室

美术室

STORY

杀死，无法得知其名字的原因就是……凶手正是租船小屋的管理人！矢张那晚在湖中找东西，找到了来还船时听到从杀人现场——也就是租船小屋中传出的枪声，之后便跑掉了。随后凶手穿着死者的衣服去见御剑并连开两枪，制造了目击证人。接着他跳入湖中，上岸后回到小屋给尸体穿回衣服，再将尸体扔进湖里。

就在这时，有人来报告管理人逃走了，于是法官宣布第二天再审理。

回到事务所，成步堂陷入了对小字时代一件往事的回忆中。那时他被指控偷了御剑的钱，是御剑本人和矢张帮他还以清白，从此他便立志要做一名辩护律师。本来听说御剑也是要做律师的，但后来不知为何他性情大变，自从上次的事件过后他便不肯见成步堂，成步堂一直想知道原因。

租船小屋内，成步堂在电视机上的保险箱发现一封信，信中的内容明显是有人在指使管理人向御剑复仇。成步堂把信拿回拘留所给御剑看，御剑怀疑管理人就是当年和他们父子俩一同受困于电梯的法院工作人员灰根高太郎，而高太郎正是因神志不清才被判无罪的。接着他向成步堂说起一直困扰自己多年的噩梦：电梯里的氧气正逐渐减少，为了自己能获得更多的氧气，他捡起了地上的手枪……

在星影法律事务所，成步堂得知当年由于“DL6号事件”的审判陷入僵局，警方迫于无奈只好求助于灵媒师绫里舞子，但在灵媒过程中，御剑信以为自己的儿子错手杀死自己而做了伪证，结果导致了后来的悲剧。接着又得知在那次御剑信败给狩魔豪的庭审中，最后御剑信揭发了狩魔豪使用不正当手段得到证据，受到处罚的豪因此被破坏了形象的事实之后，成步堂找到了“DL6号事件”中御剑信被打中的弹壳。

最后一次庭审，管理人再次出庭作出证言。经过讯问和对相关资料的调查，发现他的鹦鹉的名字“小百合”正是他自杀身亡的妻子的名字，保险箱的密码也是“DL6号事件”的发生日期。最后管理人承认自己就是灰原高太郎，对罪行供认不讳。随后他说起自己在那次事件后受到的巨大精神创伤：他没有杀御剑信，被判无罪却是因为生仓说他是神经错乱的状态下杀人的。从此他失去了工作、未婚妻以及社会地位。15年后的现在，他收到那封信和一把枪，于是按照里面的计划开始了复仇行动。

鉴于此，御剑被宣判无罪释放，但他依然认力是自己枪杀了父亲的，要求重新审理“DL6号事件”。经过一番审理，成步堂发现开了两枪的那把枪少了1颗弹壳，这时所长再次出现提出使用“逆转”的方法，于是成步堂推理是因为幼年的御剑扔出枪后走火，打中了电梯窗外的犯人，然后犯人进电梯杀死了御剑信。后来又想起星影此前提过豪在那次事件后休假了几个月，便提出豪有最大的嫌疑，结果事实证明豪的右肩内确实有着那枚子弹。原来当日他受处罚后去乘电梯时被子弹打中，碰巧电力恢复，电梯门打开，他看到了昏迷的三人。本来他就对御剑信揭发自己怀恨在心，于是捡起了手枪……

多年前的谜终于解开，恶人落得了应有的下场。回到事务所，一觉醒来的成步堂收到真宵留下的告别信，因为她觉得自己作为灵媒师还需要多多修行。成步堂赶到车站见到她，对她道出内心的感激之情，真宵在流着泪水的微笑中登上了前往修行的列车。

第五话 EPISODE 5

复苏的逆转

雷雨交加，闪电轰鸣，高举的凶刀，颤抖的身影，抽搐的表情，哀怨的乐曲……平静已久的逆转即将复苏！

自从真宵离开后，长期未受理案子的成步堂法律事务所今天突然迎来一个16岁的女孩宝月茜，央求成步堂为她被指控谋杀了刑警多田敷道夫的姐姐担任辩护律师。一开始并不想受理的成步堂，在看到小茜的眼神时忽地想到了千寻和真宵姐妹，于是答应下来。

在拘留所，成步堂见到了被告，原来她是地方检察院的主席检察官宝月巴，还是御剑的上司和千寻的学姐。但巴的态度非常冷淡，竟然直接承认死者就是自己杀害的，似乎并不打算打赢这场官司。尽管如此，她还是感动于妹妹的关心，终于答应让成步堂辩护。接着成步堂便和小茜展开了调查。在这个过程中，他们先是在事发现场遇到了打扮怪异的巡警罪门恭介，看起来小茜好像和他认识。接着他们找到死者的ID卡，并见到来送便当的市之谷响华小姐，而她居然就是事件的目击者，并



且对检察官抱有成见。在御剑的检察官办公室，两人得知尸体正是在御剑的红色小车上发现的，凶器也是车后备箱里的小刀，而案发当日正好是检察院一年一度的证据清理（即“证据转让”）日和年度最佳检察官与刑警的颁奖日，并初次见到小警员原灰奖。出来后碰到系锯，系锯告诉他们罪门和警察局长都将参与搜查。接着在与罪门的交谈中，成步堂隐隐觉察到他与宝月巴之间似乎发生过什么，并越来越觉得主席检察官杀死刑警实在有够匪夷所思……

2月23日上午10点，案件正式开始审理。第一位证人就是市之谷响华，原来在2年前她还是一名出色的刑警。市之谷拿出现场照片，分几次作出了目击被告在检察院地下停车场行凶、消除血迹和自己将其逮捕的全过程证词，其中很可疑的一点是被告的红色围巾。经证实，她所说的照片上的围巾其实是御剑车尾处突出一截的消音器，因为「マフラー」（“muffler”）包含了这2个意思，因此照片是她仅凭听到的单词而伪造的。休庭30分钟后，审理再次开始，证人席上出现了一个来头不小的人物——警察局长严徒海尊，他带来了两件重要的证物：围巾和弹簧刀。利用小茜推荐的科学搜查之一——3D证物调查，发现刀尖被折断，刀柄的标签上写有“SL-9 2”，这和在现场找到的死者便条字样存在着关系。严徒透露还有一名刑警在警察局证物存放室被杀，但其ID卡号和多田敷道夫的相同，难道同一个人竟在不同地点被同时杀害？重新来到现场调查血迹的两人遇到市之谷，当拿出便条和弹簧刀后，市之谷表示自己被解职是因为“SL-9号事件”，死者就是该事件的负责人，而弹簧刀才是真正的凶器，还被动过手脚。并且当年参与搜查行动的刑警包括罪门在内全被处分，因为他们为了让罪犯伏法捏造了证据。

两人随后来到证物存放室，却一无所获。在系锯的建议下，两人去了拘留所，见到了被逮捕的嫌犯——曾在御剑办公室出现的警员原灰奖。原灰奖称自己在证物存放室被行动可疑的多田敷袭击而昏了过去，然后就被逮捕了。成步堂怀疑这个多田敷是其他人伪装的，在证物存放室前的警备室见到负责人罪门，听说他仍在秘密调查“SL-9号事件”的隐情，并得到2月21日的几个ID卡出入记录。之后两人进入证物存放室第三仓库进行调查，找到了与“SL-9号事件”有关的证据：两个血手印和一堆碎片。经过拼凑，发现那是一个还缺一块的放不稳的瓶子。出来后两人又去了御剑的办公室，御剑说起“SL-9号事件”的情况：那是御剑第一次与领导整个搜查工作、当时还是警局代理局长的严徒合作，而罪犯是个穷凶极恶的连环杀人犯。此外他还拿出一套指纹检验的用具交给小茜，令两人颇为惊喜。结果他们在三号仓库测出未戴手套的左手血手印上是罪门的指纹，由此获得决定性证据！

在第二天的审理中，原灰奖作为证人出庭，描述了自己当天在证物存放室被袭击的情形，并出示警备室的监视系统所拍下的录像带。经过一系列的讯问，成步堂主张袭击原灰奖的不是真正的多田敷，但御剑反击既然如此，证明发生在地下停车场才是真正的谋杀事件，原来一切都是御剑计算好了的。成步堂遂提出传唤罪门，获批准，但在休庭期间却看到宝月巴对传罪门不太满意，小茜也突然奇怪地逃走了。而宝月巴提供的“SL-9号事件”相关资料更令他惊讶地发现牵涉这次案件的人全都与“SL-9号事件”有关。

案件继续开审，在成步堂的努力下，罪门承认自己为追查“SL-9号事件”伪装成了多田敷的样子，却被原灰奖碰到而不得不袭击了他，但并没发生凶杀，多田敷柜子里的证据也被人偷走了。随后他描述了自己执着于该事件的原因，因为他的弟弟、曾获年度最佳检察官的罪门直斗就是在这场事件中被杀的。至此，多田敷被杀案基本上可以断定就是宝月巴所为，就在成步堂几乎绝望的时刻，小茜出现了，并提出另一个血手印值得怀疑。成步堂于是再次抓到机会，指出死者其实是在证物存放室被杀，案发时间是在ID卡号为7777777进入那次。但该ID卡号属于行政高官，无权得到查证。

此次庭审中断后，小茜对成步堂说起2年前“SL-9号事件”的情况，成步堂由此得知罪门直斗是为了救她而在庭审中途逃出的凶犯青影杀害，而宝月巴就是在该案之后被提拔为主席检察官的，之前她也是刑警。在警察局门口，罪门告诉成步堂，弟弟被害的凶器存在疑点，“SL-9号事件”背后的秘密也一定与严徒和巴有关。到了御剑的办公室，成步堂注意到御剑获得的年度最佳检察官奖杯和直斗获得的不同，比起直斗那个的“矛”“盾”俱在，他这个少了“矛”。随后御剑留下一封辞职信。再到地下停车场，成步堂得知严徒因“SL-9号事件”统领了大权，巴则直接受制于他。接着他又连同小茜和系锯在局长办公室找到了足以证明严徒与“SL-9号事件”密切相关的证据。

来到拘留所，巴终于对成步堂说出实情，原来她的确是听从严徒的命令，将多田敷的尸体移到御剑的车上去的，并用御剑的小刀换掉了插在死者胸口的弹簧刀。随后她打电话叫小茜来取走弹簧刀，再将此事告诉了自己唯一信赖的罪门以求掩盖“SL-9号事件”，然而罪门正是想再度提起此事的人……

2月25日上午10点的庭审开始后，巴突然要求判决自己有罪，令众人大吃一惊。接着小茜出庭作证，回忆起2年前的事件……在一系列的讯问后，成步堂指出杀害直斗的凶器正是直斗获奖时手中奖杯上折断的“矛”，由此也得出御剑的奖杯缺少矛的原因，却遭到御剑反驳。小茜再度进入回忆，结果得出是她在青影和直斗的搏斗中误杀了直斗，意即当年的死亡现场是经过伪造的，到底是谁呢？答案很明显，当然是为了庇护她的巴。但后来通过对严徒和巴的讯问，成步堂终于得出决定性的结论：小茜将直斗推到盔甲上，但直斗当时还没立刻死亡，最先到达现场的严徒将他杀死，再制造出直斗被盔甲刺穿的假象；然后巴赶到，误以为是，小茜杀死直斗，遂再次伪造了现场，并从此受控于严徒手下……

严徒最终承认了这两起罪行，巴则作为共犯被拘捕，两姐妹互相拥抱。御剑决定离开，小茜将去国外留学，而成步堂……也将踏上崭新的旅途！

逆转裁判

~ 复苏的逆转 ~ 开发者访谈

这里为大家献上的是针对系列第1作第5话及海外版、重制版与开发人员进行一次访谈。其中也包含了一些剧透内容，这一点请还没通关的朋友注意。而在通关之后再来看这篇访谈，也许你会从字里行间领悟到开发者的一些想法。



人物设定 涂和也

继入工力本 岩元之后的第3名人物设计师。从本作开始加入《逆转裁判》开发小组，负责人物设定。第5话登场的角色全是由他一手创作。

脚本・导演 巧舟

《逆转裁判》系列之父。担任该系列的导演，同时也负责了角色的设定和剧本。塑造个性丰富的角色和令玩家为之震撼的剧本乃是来自于巧舟。

制作人 松川美苗

本作的制作人。检查寄往开发组的邮件等等是她每日必做的工作。过去曾参与《恶魔战士编年史 昆屯之塔》等作的制作。

关于第5话的剧本

链接一代和二代的重要桥梁

——在第4话故事完结之后，再插入一个与二代相连的情节，这个第5话制作起来不觉得很困难吗？



巧舟 以下简称“巧” 设定那么难吗。链接一代和二代的故事，其实就只有御剑失踪这一主题。故事的大致走向都定下来了，因此我们并没有什么感到困惑的地方。就只是真面目不在的部分要如何填补和衔接了。下篇的“我不喜欢在战斗中给人性后就迎来失败，在画面上强烈表现出真面目的味道就是出于这个理由。

——第5话突出了“检察官和警察身处的黑暗”这一重要主题，请问是怎么写出剧本的呢？

巧：在第5话中我们必须要说明二代里面御剑失踪的真相。要如何给御剑造成最具破坏性的影响的过程，实际上就是这个剧本的过程。而来自检察局内部的背叛对他来说就是惨绝人寰的打击，这跟在审判中受到的来自成步堂的挑战是有本质区别的。我们基于这一考虑，便做成了现在这个样子。

——那第5话是否给人一种和之前《逆转裁判》的世界有所不同的印象？

涂和也（以下简称“涂” 开始他们给我看剧本的时候，我的感觉是挺严肃，很成人化，非常具有现实感。

巧：那是因为之前曾造成过和御剑失踪相关的氛围。他又不是在“大将军”那种氛围下失踪的。笑。

松川美苗 以下简称“松” 巧先生很喜欢欺负御剑。

——确实，随着作品1话1话的出现，感觉御剑的故事是比较残酷。

巧：不，没有这回事，真是这样。

松川：就是这样。笑。

——第5话以权力构造的战斗为开端，看上去描绘的是相当复杂的成人世界呢。

巧：是的。正因为如此，才在其中加入了逮捕君。这种落差我觉得是很重要的，所以我很喜欢在法庭上使用的逮捕君的形象。

涂：但逮捕君明明挺哀愁的。音乐方面是搭配的却是明快的音乐。笑。

——逮捕君的设定是涂先生负责的

吗？

巧：其实逮捕君从一代开始就有了。

涂：最初的时候只有警署，设定和这次有一点儿不同。不过他存在于各种地方，将其寻找出来是很有趣的一件事，请大家一定要去试试看看。

巧：这次逮捕君的声音和动作我都很喜欢。

涂：设定他是中系路线，警署作为据点制造出来，带着这种不慎重的气氛来进行设定还真是困难。笑。

巧：在制作的时候我不看一段很远的剧情，因为自己想写这个角色，所以非常努力，这次的逮捕君应该就是这样的。

松川：然后就是原设定这家伙不错，应该是我喜欢的角色了。

——给人印象深刻的角色啊，我还因此有过“干得真棒！”“《逆转裁判》原来是这样的游戏啊？”之类的想法。

巧：设定他的语调就很费了些神呢。比如他经常说“本日はあります。本日はあります。”

——就是“でありますからして”嘛（笑）。

涂：进行设定的时候是“不知道他是否是让人感到不爽的角色”。设定完成时，关于他还追加了很多细节，如“身子僵硬一点”“直走最后都会扭扭捏捏着等等”。

松川：虽然是个令人不爽的角色，但只要过了这道坎，反而会很奇妙地对他产生强烈的留恋之情。笑。要让他去入狱的话，总觉得应该是个很棒的部长之类的。

新登场的“科学搜查”

活用DS特有机能的游戏方法

——说到第5话就不可不提科学搜查，这是从一开始就预定要导入的吗？

巧：是的，才有了触摸屏，所以我要往里面加点什么东西才行。我自己在一开始看到DS的时候，心想既然要出触摸屏就加上个手术或科学搜查吧。不过手术已经被其他厂商用在其他游戏上，而且也发售了，那现在就得赶紧出科学搜查了。不这样的话连这个也会被别人抢先出掉。笑。

——检验指纹之类的设定令人眼前一亮呢（笑），那





是基于什么想出来的?

巧:我在其他游戏中曾见过“吹一口气,蜡烛的火就会熄灭”,对此一直都有印象。于是就想把这个功能用“指纹扫描”、然后马上照入了进去。

——使用话筒大声叫喊也是巧先生的主意吗?

巧:那个是松川小姐提出来的,希望这样能增加销量,想提供更多玩法的样子。而我一开始是反对这样做的,觉得最好不要在已经完成的情况下再添加东西,还是想用最简单一些。交涉了很多次,最后才定下了现在这个方案。

涂:费了好大的工夫。

剧本及演出的出色之处

——好的地方和值得反省的地方——

——故事的流程就不用说了,这次的演出和系统中各位觉得成功的地方在哪里?

巧:这次在DS版中加入的新要素,原本是打算让玩家跟着剧本一起过关卡。但大家后来听到玩家的反应,所以之后是很主动的想法。之前也还不能说明什么,而关于组合进去的剧本,我可以很自信地说是按原定计划做出来的。如果反应良好,我会非常高兴。

——我觉得科学搜查就和故事很搭调。

巧:你这样说我很开心,不过也可能会有人会觉得脱节,所以在我内心深处还给不出个确切评价。但我自己是觉得“很好”就是了。而且现在还是改良阶段,最好不要影响到剧本。但想到指纹这个主题时,我就觉得这很有趣,所以无论如何一定要加进去。

——一开始玩的时候,就算吹气粉末也飞不起来,结果干脆直接拿电风扇对着吹了(笑)。

巧:那很好啊,用电风扇,传声器就会飞得很相当漂亮哦(笑)。

松川:不是对着正前方是对着话筒吹气,从视觉的角度看你可能是在对着画面吹了,所以才很难飞起来吧。

松川:唔,的确是讨论了很久。

涂:与其说讨论,不如说已经近似于吵架(笑)。

松川:但是,我觉得正因为经过了那样的意见交换,自己才明白了一些与开发有关的事情。而且这是我第一次以制作人的身份参与其中。在这次和会的福大家彼此的工作也展开得更顺利了。

巧:说得也是(苦笑)。

——用话筒叫喊的机能似乎有很多海外玩家都要求加入呢。

巧:好像是这样吧。我也听说有相当多的要求。

松川:从发售DS版时,国内外希望能加入叫喊的意见很多啊。

巧:是否有还是没有,这本身就是一个话题。

松川:对希望能加入叫喊的人而言,我想通过叫喊来使游戏进行下去这一点就是成功的地方。如果能增加价值,我希望玩家能进一步

转载制。上享受到DS特有功能带来的乐趣。所以我才坚持无论如何都要加进去。

巧:在开发时想到了比较好,但这个实施过程我一点都不想。

松川:所以,只要不是天衣无缝一定要讨论一下的情况,我都回避(李医生马上就过去了)(笑)。不然我一过去就有一种“又要开始玩了”的感觉(苦笑)。

涂:确实如此(笑)。

巧:没有,在开发时(笑)。

——感觉最初的检验就是指导书性质的东西,并没有出现指纹。我心想不可能不出现的呀,还吹了好多次(苦笑)。

巧:那个确实是出乎我计算之外。一开始是有指纹扫描的打算,但在开发过程中,去变更了非戴手套不可。我已经在开发过程中体会到了。

——没,不过托这个的福,当指纹出现的时候相当有成就感呢。

巧:你这样说的话我是挺开心的啦(笑)。



重新回顾一代

——如今再来看一代的感受——

——这次对第1话到第4话进行了一次重新回顾，有什么想法吗？

巧：我觉得做得还挺不错的。对我来说，一代让我个人感受到，存在着“堵难以逾越的墙”。一代的故事和其他系列相比有着些许立场上的差异，当时我也很年轻，带着赌上一切的心情意气风发地去做，然后便有了各种意外。和スエカネ小姐商量一代的主要设定时的相遇也是一件很重要的事。虽然直到那时为止我都是只想故事，但角色的塑造由于有了スエカネ小姐的建议，使得一代的剧本达到了超过原有实力的水平。

——重新玩一遍一代以后，感觉人物关系清楚明白多了，变得很好理解。

巧：我虽然喜欢推理小说，但一代的故事里登场人物太多，因为要把握人物关系太麻烦了。所以为了把人物关系描述得清楚明白一些，我特意将登场人物的数量控制到了最好限度，然后再完成故事。正因如此，在构思第3话的剧本时，才出现了里见是摄影所，但工作人员只有2个人的情节（笑）。

——确实，经您这么一说还真是这样。不过在玩的时候倒是没有感觉到。

巧：是啊，我觉得很不可思议，那就是关于这个意外有人追究。无从现实一开始也有人拒绝，但通过这件事我学到了一点，就是根据现实情况可以有不同做法。

——听说第1话是为了指导玩家而在之后追加的……

巧：最早本中是打算从第2话《逆转姐妹》开始展开故事的，但因为必须要加入指导，于是スエカネ小姐提出了“从千寻开始并不好”这一很重要的意见。她告诉我“如果不能制造一个死亡的契机，是无法让人引起关注的”。所以为了让玩家对千寻产生感情，我才重新追加了一段剧情，也就是第1话。

——随着故事的进行，剧本的容量也增加了呢。

巧：《逆转裁判》是我第一次写剧本，当时并不具备创作大型故事的能力。而在写的过程中想起了原本的剧本，结果慢慢地也写出了长篇的故事。现在想想觉得挺好的，要是从一代开始起就是以现在这个水平来写剧本，我便不会有这么大的成长，搞不好在中途就觉得厌烦了。

——就是说巧先生自身也是和玩家们一起成长起来的呢。

巧：我觉得真的就是这样。从什么都没有的地方开始，至获得スエカネ小姐的建议，至获得各位玩家的反馈，至为了回答增强戏剧性的要求而烦恼于更改路线的问题，尽管漫无计划，最终还是得到了良好的解决。不过，在这个过程中我觉得自己也失去了一些东西，所以从这个意义上说我已经不再像一代那样的故事了，这就是所谓无法逾越的墙了吧。——这是

另一个《逆转裁判》

——推出海外版的意图——

——请问你们是怀着怎样的想法为本作增加英文版的？

巧：像是觉得简单地体验一下英文版也挺好的。

——海外版是没有收录日文版的吧？

巧：是的，尽管收录了也不错。

松川：这个虽然是松田白提出的意见，但制造了英文版发售机会的却是一直以来支持我们的日本玩家。由于在日本一代的新作传到海外，使得海外希望能玩到这款游戏的呼声很高，正因如此，才诞生了这次的计划。所以，也含有一点“日本的玩家”投书“英文版是这样做成的”的意味。

巧：我都不知道呢。

——连巧先生都不知道吗（笑）？

松川：因为我想让巧先生要增加英文版时，他马上就答应了（笑）。而我这边也就很顺利地进行了下去。

涂：确实在这一块倒是没有发生争执（笑）。

巧：墙壁是没有问题的啦。

松川：本来还以为涉及要改动的话题会导致某一方的玩家产生之诟病，但其实并没有变成这样。而将成步堂改名为Phoenix Wright这一好懂的名字，事实正明也是成功的，日本的玩家和海外玩家都乐于接受海外版。

——海外版是怎么制作的呢？

松川：翻译是由海外的工作人员负责的，我还特地拜托其不要删掉日文版《逆转裁判》原有的味道，让冒险游戏也能在海外通用，不要出现矛盾。所以内容上稍微有点不同，比如美日最佳的旅行目的地等等。我想它是能够让海外的FANS和日本的FANS都获得满意的。

——海外版也是由开发小组这边来录音的吗？

松川：一开始我们是让外籍人员来录音的，但听起来总觉得不对劲，感觉不太合适。于是又重新好好地录了一遍，便成了现在这个样子。

——那个，变成英文版以后给人感觉很新鲜呢，吓了我一跳。

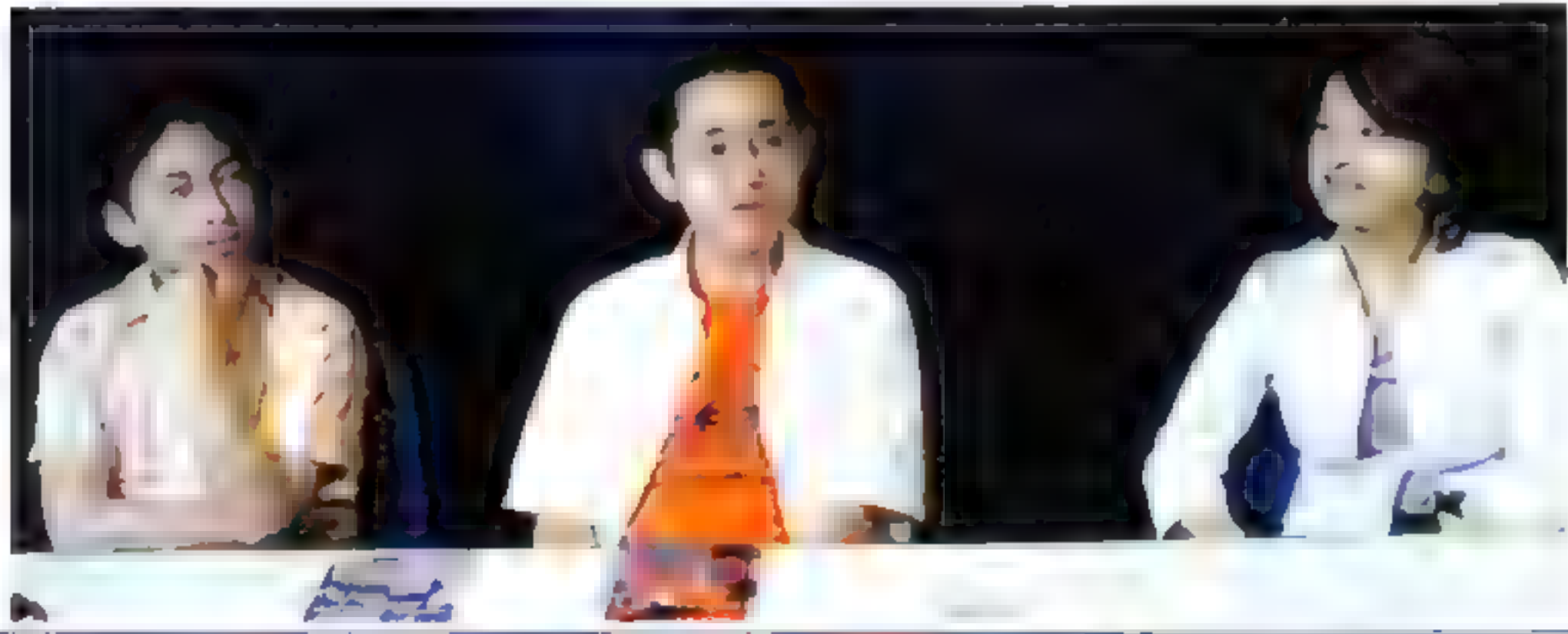
巧：没错，并不是让大家去学英文，只是单纯地去体验英文版的《逆转裁判》就可以了。

——最后请几位向玩家们说几句话。

松川：第5话就下市了，请在DS上玩一下第1话至第4话，还会有很多全新的发现，请大家去好好地感受。

涂：第5话的角色就是以前来一个全新的《逆转裁判》。力和进行预定工作，希望大家会对此抱有期待，同时如果大家能接受和之前有所不同地方，我会觉得很开心。

巧：这部《逆转裁判》是任性性地要求创作的，也是我们自己觉得最有趣的作品。只要大家喜欢的话我就很高兴了。



采访 2005年9月21日

逆转裁判

询问室

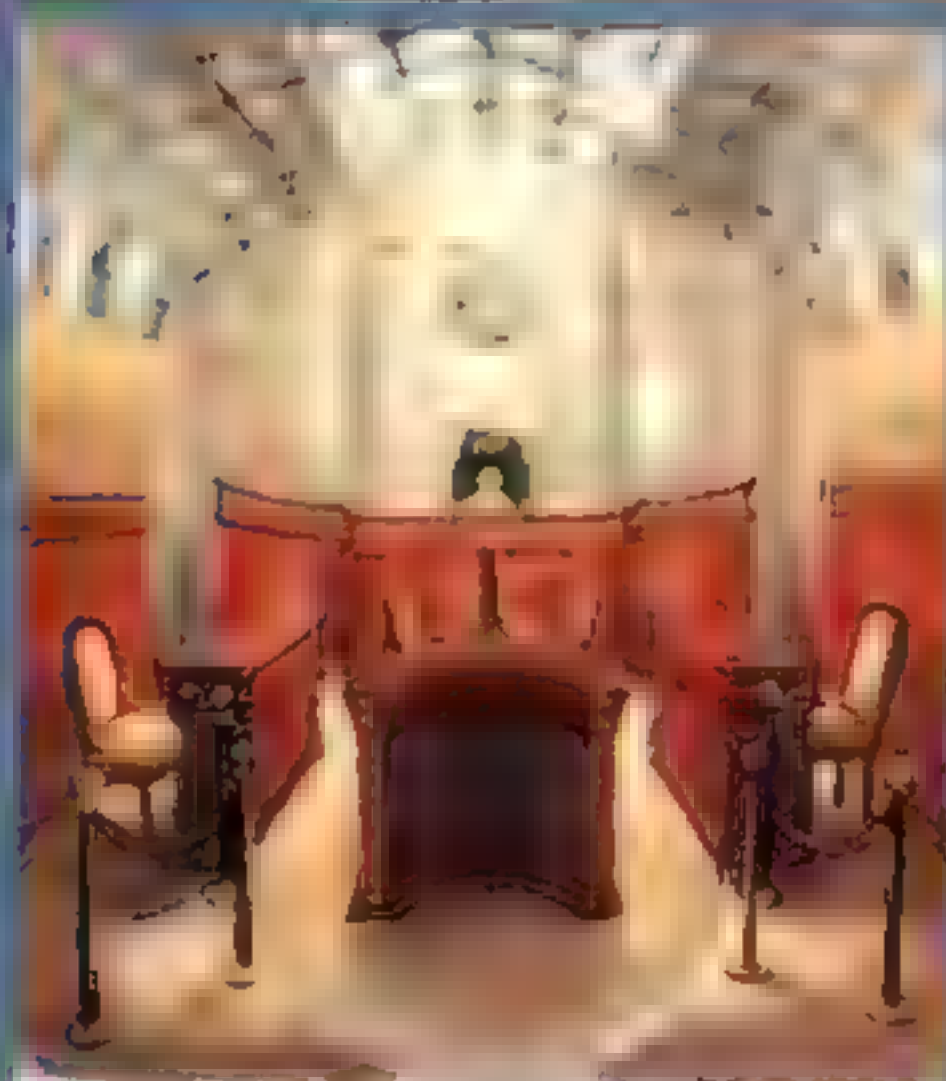
档案室

审判室

询问室

美术室

INTERVIEW



档案室

审判室

询问室

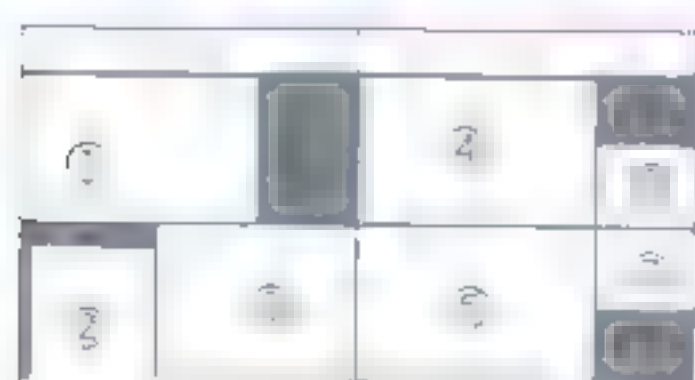
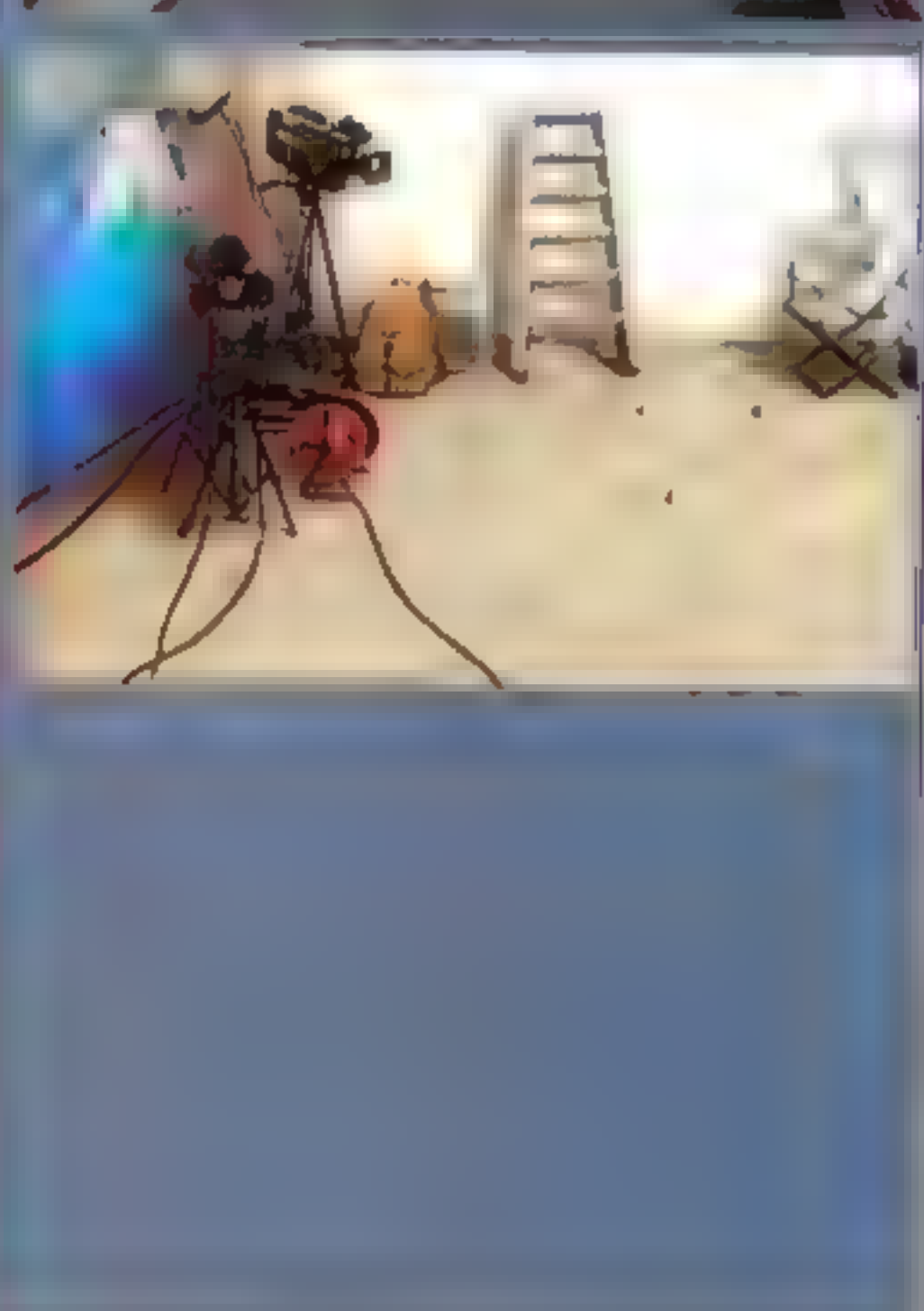
美术室

GALLERY

场景篇

GYAKUTEN SAIBAN GRAPHIC BOARD COLLECTION

《逆转裁判》



①法律事务所 方案草稿

金色台灯代替了仙人掌，和之前游戏中的场景有若干不同

②法庭 草稿

初期绘制的法庭草稿，很好地体现出了本案的氛围，和本案的天科作图风格相似

③派出所·刑事科

最早绘制的海报上画的是女警官，上述标语也不全是真的名言呢~

④小中文化社社长室

由各种艺术品构成的室内，桌子和雕像在下一

场景中，连苏菲娅也松造奈特，看来这人的想法还真是稀奇古怪

⑤星影法律事务所 所长室

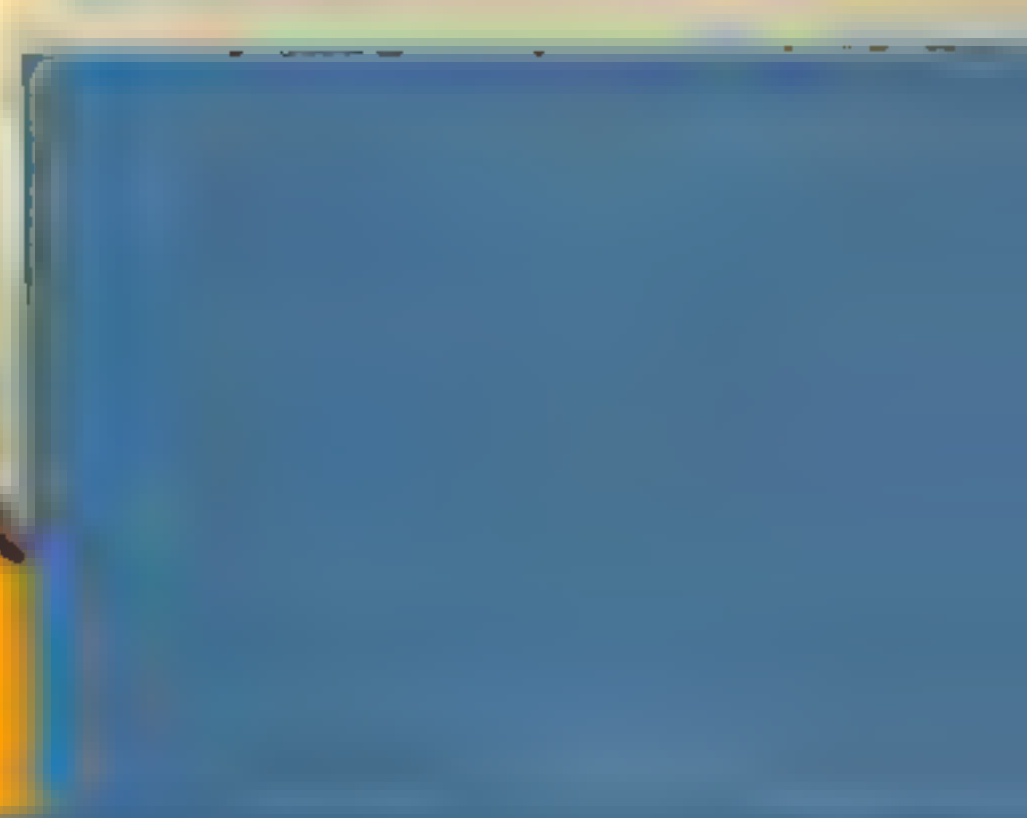
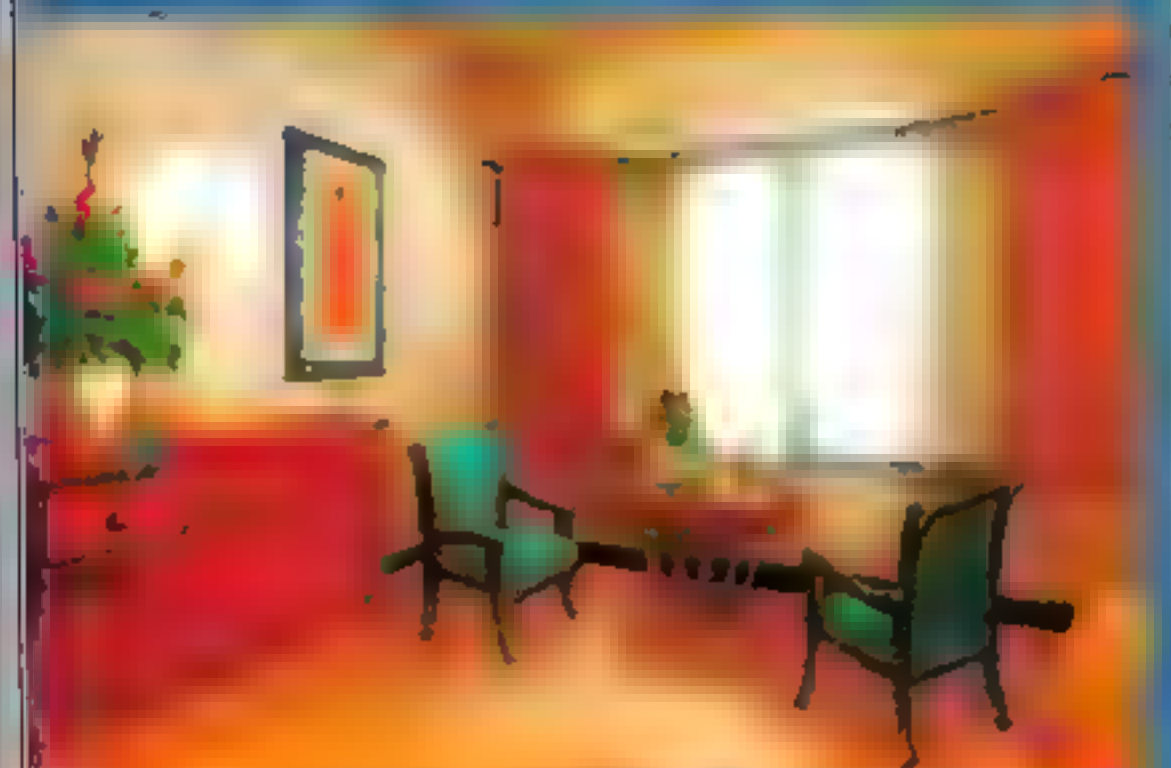
大律师的办公室，强调的自然还是静谧优雅的氛围，和追求功能的成步堂所长室形成了对比

⑥英都摄影所 第1舞台前

“欢迎光临”的字样很显眼，门口的雕像头都掉了下来

⑦英都摄影所 第1舞台

案发现场·舞台 用于摄影的照相机、话筒和闪光灯都画得很仔细。



①板东饭店客房

梅子屋的客房。桌子+茶盘+茶碗+茶壶+茶巾+茶巾环，这一点在《逆转裁判》中没有提到。

②英都摄影所 后台&后台内

室内挂着年代电影作品的海报，标题像是“吸引”人想去看的是什么内容。

③葫芦湖 租船小屋&小屋内

根据居住地的租船小屋，仔细看看墙上贴着的，会发现全是钓鱼。莫非在附近钓鱼吗？

④葫芦湖公园 广场

巨大的大将弁天（人偶+人主目）+1盒300日元的章鱼烧非常超值，就是不知道味道如何。

⑤英都摄影所 后台

衣架上挂着很多衣服，最左边的是荷里活上衣。

⑥结局 火车站

和真高升+的人车过，地点现已在“力”+我+开+车+方+向+是+秋+叶+原。





1	2	3
4	5	6



①高级检察官办公室

也就是御剑的办公室。这里、书籍、文献、资料都一应俱全。使用毛笔，还真像御剑的风格。

②警察局 入口

系御剑的警察后。王二制作的逮捕看看上去很凉快的样子。从旁边的条纹可以看出警察协会在这里。

③警察局 警备室

有2个瓶子的柜子上有着“命令”的字样。取请靠门“喜欢日本画”。

④警察局 证据保管库

看到这里就好想知道到底都发生过一些什么事情。画面中央的钓鱼竿曾在第4话出现过。

⑤检察院 地下停车场

检察院的电梯收纳式停车场，看起来很方便的样子。这辆鲜红色的跑车是传闻有着恶趣味的御剑的爱车。

⑥警察局长室

豪华得有点过分的局长室，墙壁和窗玻璃都具有中世纪风格的艺术感，这是严徒的爱好。

剧情篇

逆转裁判

美术室

档案室

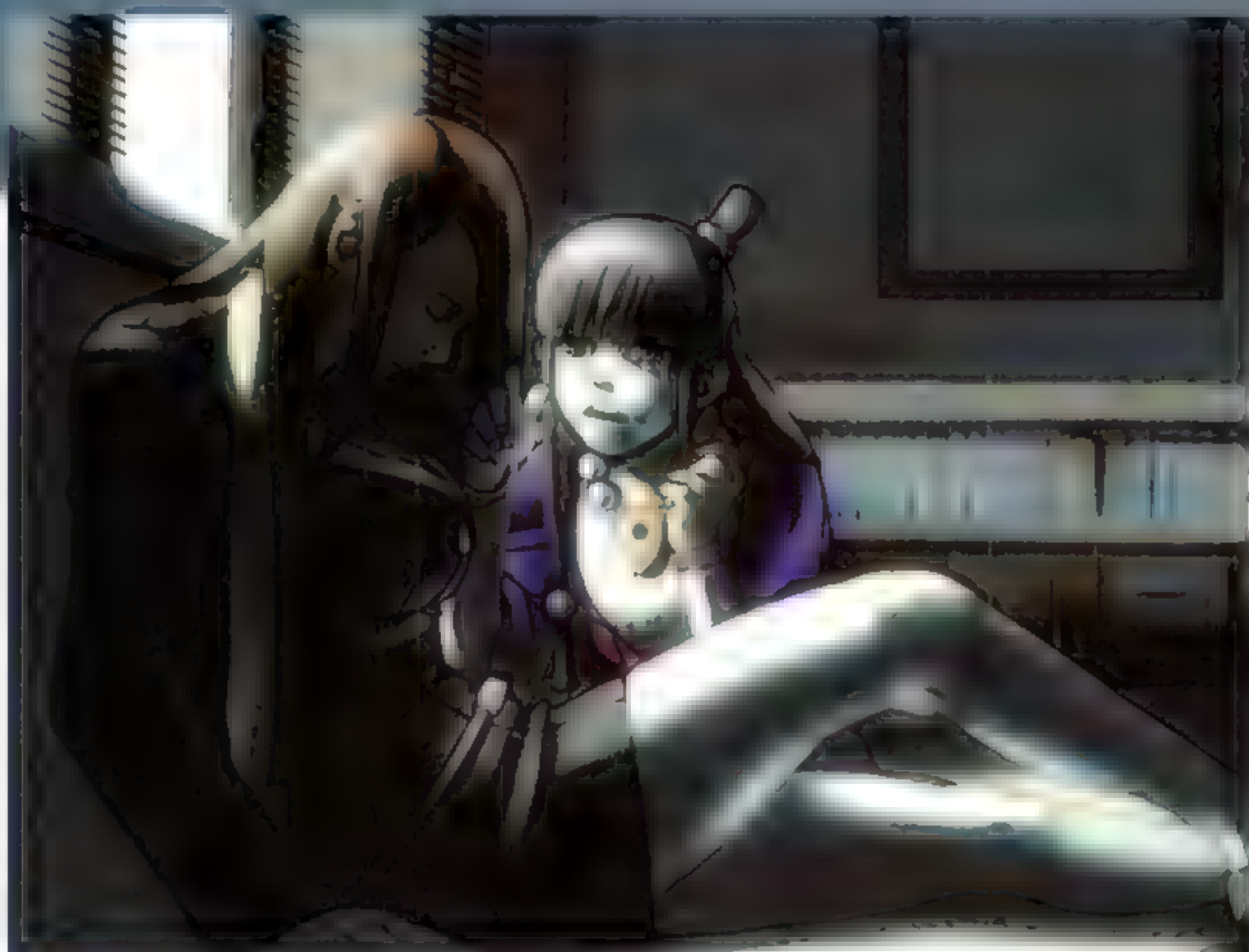
审判室

询问室

美术室

GALLERY

《逆转裁判》



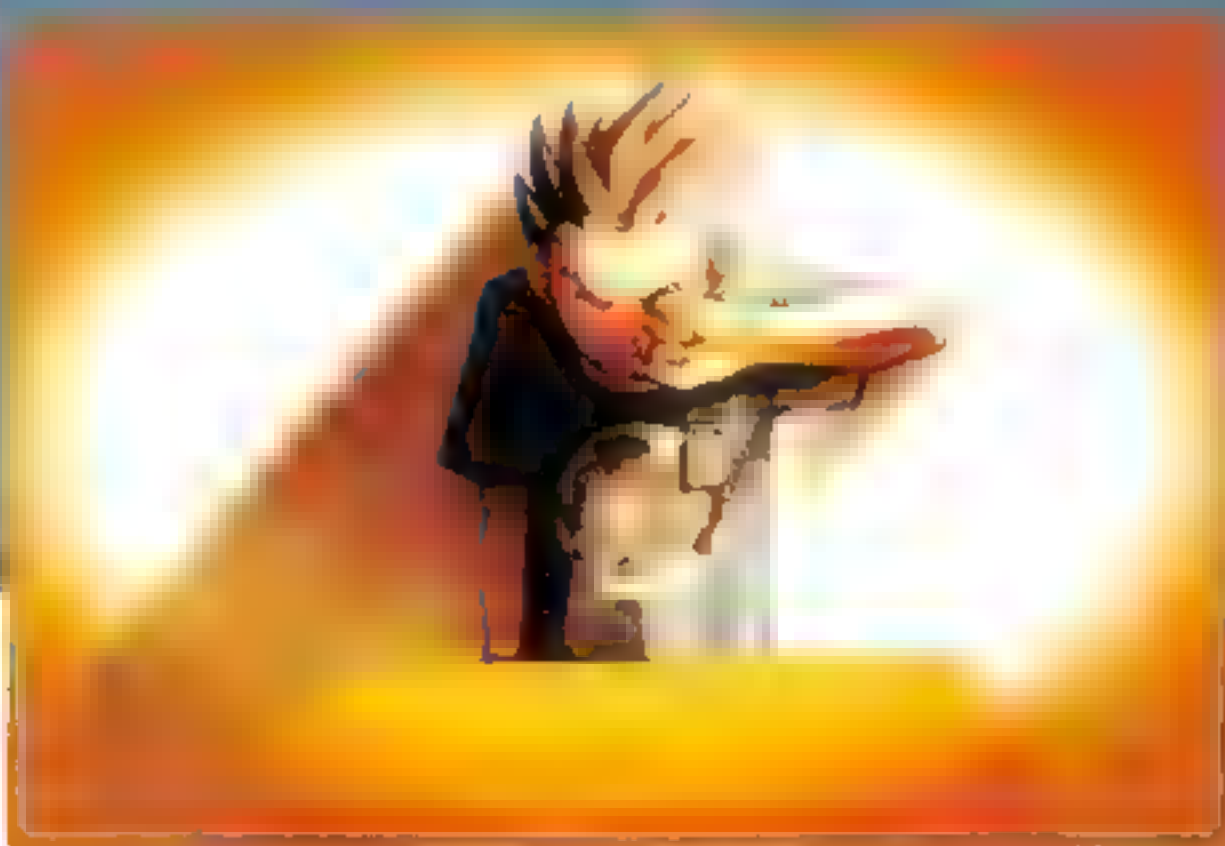
姐姐之死

久别的重逢，却演变成 个残酷的夜晚。月光下，真宵流亡的表情透露出父亲的悲痛。



力量重合

第2话的事件解决后，和真宵握手时，成步堂清楚地看到了千寻的身影。这是《逆转裁判》史上的一大名场面。



小学时代的3人。服装、动作从那时起就清楚地分出了他们各自的个性。顺带一提，成步堂的T恤上有一幅很有意境的画，这在游戏画面中是看不出来的。



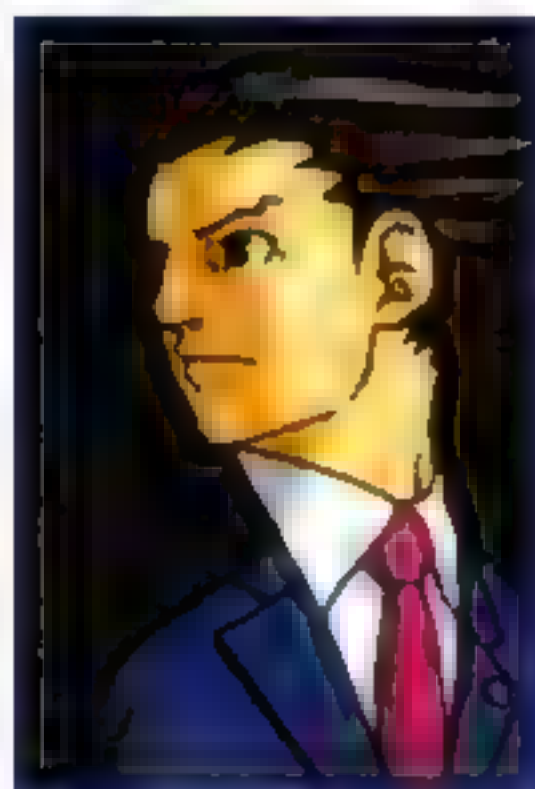
约定再见

第4话最后分别的场面。决定走出姐姐之死的阴影向前迈进的真宵，从她眼里滴出的大颗泪珠令人印象深刻。

《逆转裁判》

成步堂龙一

完成彩图集



背影

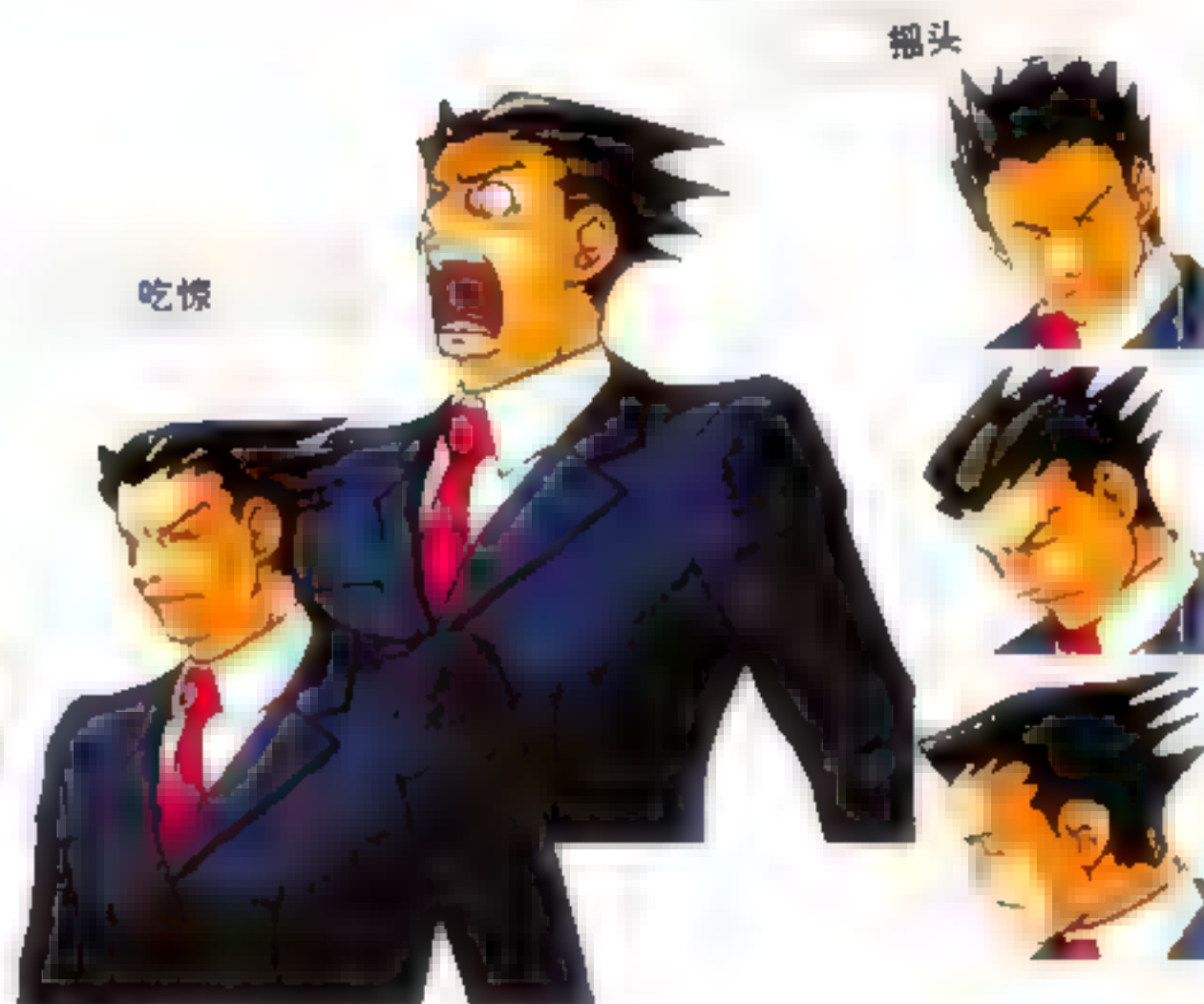


指

阅读资料



思考中



吃惊

摇头



绫里真宵

完成彩图集

逆转裁判

美术室

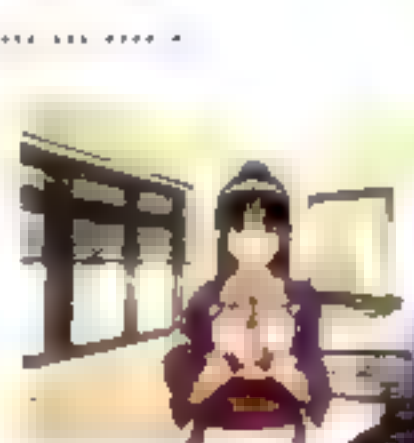
档案室

审判室

询问室

美术室

GALLERY

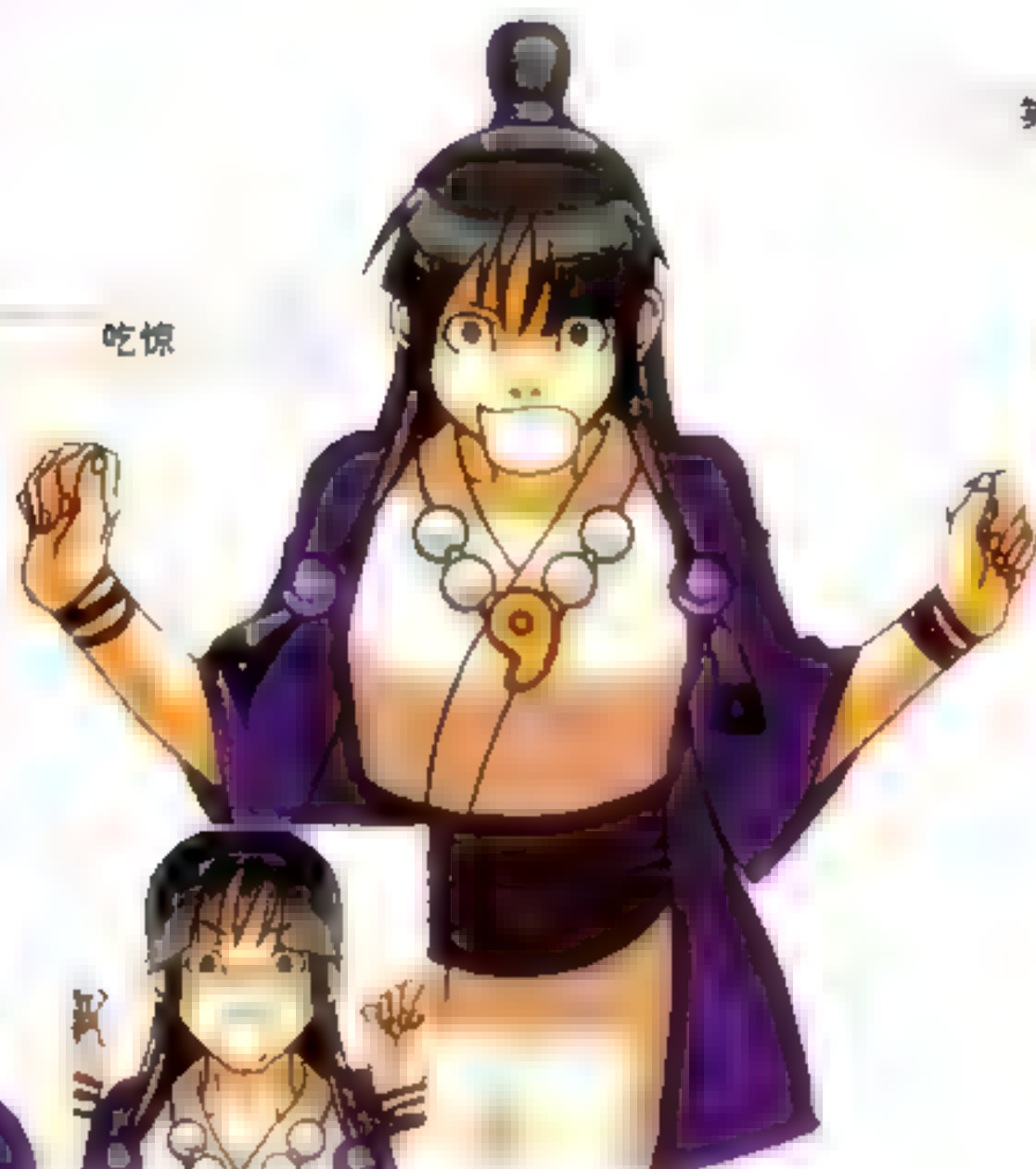


笑脸



水手服

吃惊



正面



哭泣

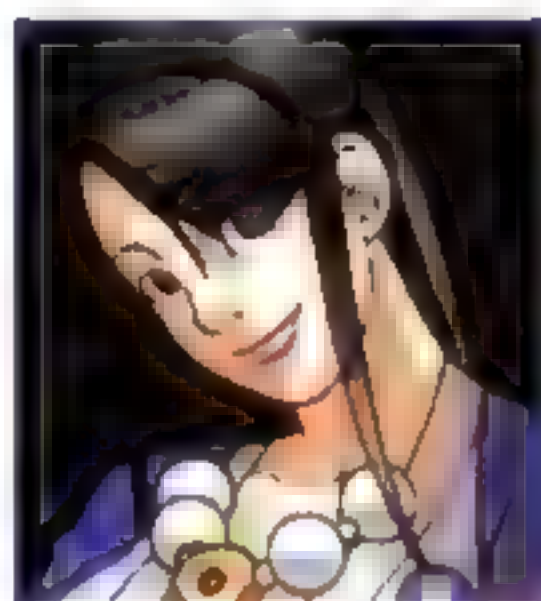


思考中



生气





绫里千寻

完成彩图集



灵媒师装束



律师装束

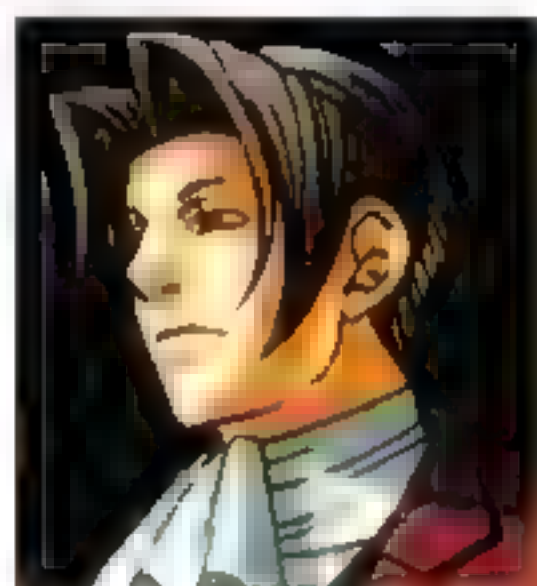
中式旗袍装束



完成彩图集



法庭上



敬礼



吃惊

御剑怜侍

系锯圭介

草稿01

大衣里面的穿着

外衣和完成图几乎一样
但这里的衣着显得更温
柔 穿着大衣的样子给人
一种亲切感

草稿02

有清洁感的服装

和平时不同 经常打理很
整齐 看上去非常正直
说话方式 也很细腻



草稿02

另外一个人

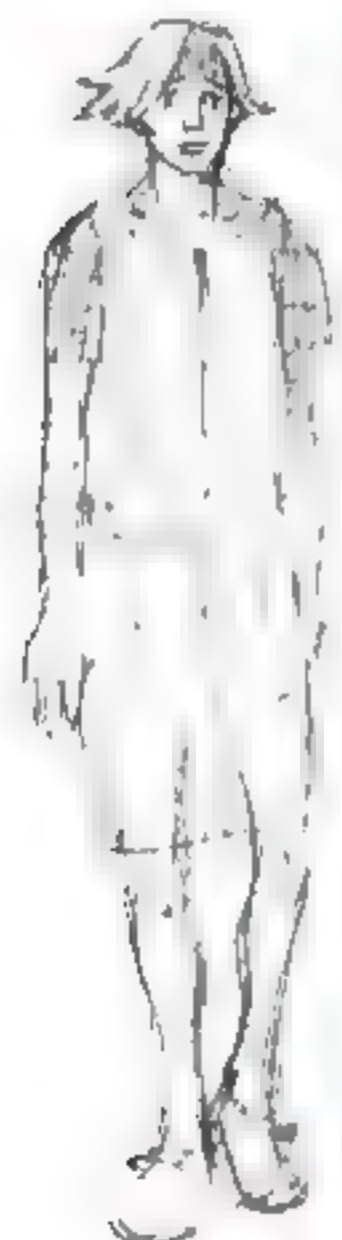
和最早的草稿完全不同的
矢张 看上去也是一位
帅气的绅士

矢张政志

草稿01

好青年·矢张

初期完全是一位帅气的
青年 不过也算帅气 虽
然不是那种帅气的



草稿03

赶时髦的年轻人

口含色色 矢张 系中
棉的材质 比现在的矢张
更具时尚感



高日美佳

草稿

接近完成的设计

设计稿的矢张外基本已
接近于完成 不过由于
是公司的设计人员 所以
是偏帅气的服装



松竹梅世



完成彩图

灵感来源于游戏中主角金发的和式风格，据说原本是打算让她穿上和服，由三人在不伦人替人调查时穿。

草稿

强调可爱

设计上完成于 虽然设计上可爱度 比一般角色还要高一点的



草稿

女王STYLE

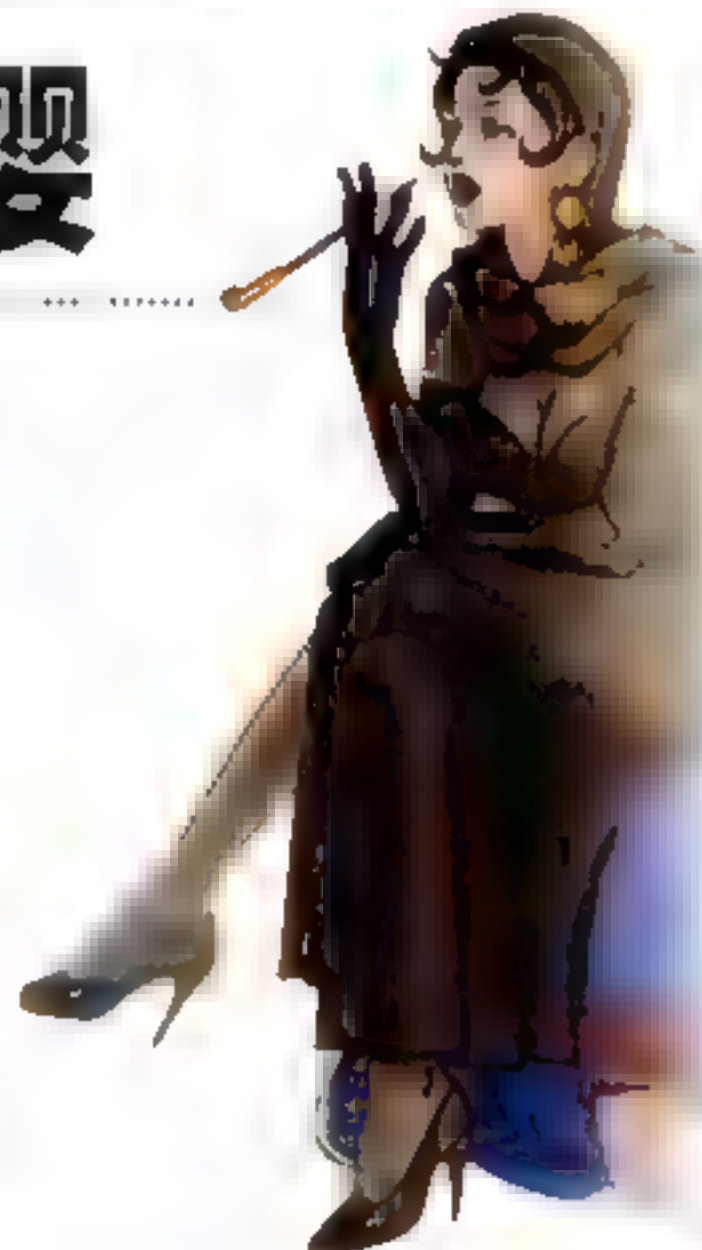
裙子在膝盖以下，吸着嘴同钢管的性感，不过也可不在行象一类，只在其中的样子。



姬神樱

完成彩图

比起前面的樱世更是不留情，所以，我，虽然这感觉是地下一层的，但是比起樱世，她会给人更神秘和奇。

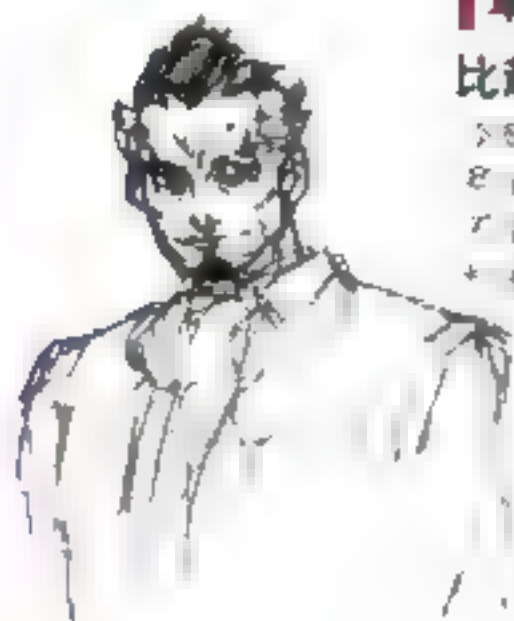


狩魔豪

草稿01

比起检察官更像侦探

比起平常的检察官，比起检察官更像一个侦探，比起检察官更像一个侦探，比起检察官更像一个侦探，比起检察官更像一个侦探。



草稿02

摇身一变为音乐家

在发想在让人想到“音乐家”时，就会在去前，像音乐家一样，像音乐家一样，像音乐家一样，像音乐家一样。



草稿03

再蜕变为军人风格

被在身后的长衣和服装，一种高，军人的印象，放在面前的，是在审理过程中喂的吗。

宝月巴

戲曲一首是一朝元，馬戲舞舞，不以下之
此方尋常瑞，可出於天青，六六六六，「着
合韻」戲曲

草稿01

耳环提升成熟魅力

跟公已经弄好了，我不用去，
却是一天到晚，一个劲的
咕咕咕咕，我摸不着头脑，
足见他的款式，原来如此，
这是个大问题，大家讨论。



草稿03

和茜配套的大衣

[illegible]

草稿02

干练的女警STYLE

让人想到其搜查官时代的女警打扮。不过，最让人难忘的，还是她那一头乌黑亮丽的长发。



草稿04

漂亮的中分发型

茶友上思遠，其言不的感
覺，口述者實感，大有
來歷，直友知地更也亦，
一分好字長



草稿05

積聚實榮堂製

級別的。這一天，他參加了
：0、嗎、和、日、前、
故、動、動、以、美、國、世、
休、英、日、日、



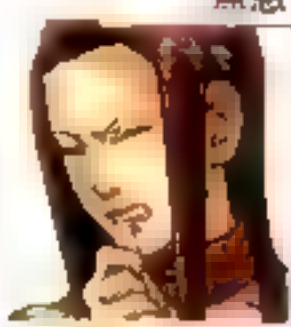
完成彩图集



笑臉



失落



雜



法庭上



生



背影

罪门恭介

完成彩图集



刮胡子



正面



侧脸



侧脸

完成彩图集

原灰奖



敬礼



思考中



吃惊



哭泣



市之谷响华

完成彩图集



用餐



笑脸



焦急



变身中



逆转裁判2

仍然是个爱虚张声势的辩护律师

成步堂龙一

Ryuichi Naruhodo

本作的主人公 年纪尚轻就开始独立执掌成步堂法律事务所的热血律师 有了前作的历练 1年后成步堂已经成长为一名 有点名气的律师 但个人事务所的经营不是那么简单的 不知是什么原因 来找他的委托人 个个总是陷于穷途末路的境地 永远坚信委托人是无罪的成步堂 为了帮他们洗脱罪名 在法庭上努力战斗着 他擅长的技能是在司讯中虚张声势 即使自己在心里完全推理不出什么情况 还是要先大喊出 反对 再说 在本作中 成步堂曾被人袭击 遭遇到记忆突然丧失的大危机 但即便如此 成步堂还是成步堂 以爱称 果然如此君 之名 这次他仍在为查明事件的真相而不懈努力

Personal Data

年龄 25岁

身高 176cm

性别 男



为成步堂提供支持的灵媒一族后嗣

绫里真宵

Mayoi Ayasato



Personal Data

年龄 18岁

身高 154cm

三围 B 75 W 56 H 78

拥有灵媒一族 仓院之里 宗家继承人资格的灵媒师 姐姐千寻死后 她在成步堂法律事务所当了一名助手 是成步堂的好搭档 但或许是对自己没信心 有时也会说出一些自我贬低的话 是格斗英雄大将军和世界级魔术师马克思的超级FANS 为了灵媒的修行 在前作的最后真宵离开了成步堂 回到绫里宗家成为第一继承人 仓院流灵媒道的降灵非常特殊 将灵召唤出来附身于自己 灵媒师的容貌就会变成灵生前的样子 真宵便利用这种能力多次召唤出姐姐千寻 帮助成步堂脱离危机

值得信赖的上司已经变成了逝者

绫里千寻

Chihiro Ayasato

原绫里法律事务所的所长 在前作中曾为初出茅庐的成步堂指点迷津 是一位值得尊敬的老前辈 但因突然被杀害 她成为了前作的悲剧女主角 但仓院流的降灵可以让灵媒师的身体变化成灵生前的样子 因此在本作中我们还是能见到千寻出场 丰富的知识和与敏锐的直觉跟生前相比没有丝毫改变 现在的成步堂法律事务所前身就是原绫里法律事务所 是千寻死时直接转让给成步堂的

年龄 已故

身高 168cm

三围 B 92 W 61 H 89

Personal Data



继承了绫里家族血脉的天才灵媒师

绫里春美 Harumi Ayasato

绫里家族分家的春美是真宵和千寻的表妹。她很崇拜宗家的继承人真宵，和后者非常亲近。虽说是分家，但年仅6岁就拥有堪称天才的灵力，因此成为母亲纪美子参与宗家之争的棋子。一开始大概是因为怕生，刚见到成步堂时竟被吓得逃走。关系熟了以后则发挥出优秀的天赋，能力甚至超越了真宵，成为成步堂不可多得的同伴。为千寻降灵，往真宵的勾玉注入能力，成步堂能看到心锁等都是拜她所赐。春美原本正处于无忧无虑的孩童时代，但或许是因为家教严厉的缘故，她比年长的真宵更懂得人情世故，对男女间恋爱的事情非常敏感，误以为成步堂和真宵是一对恋人。另外，她的三围数字值得关注。

Personal Data

年龄 6岁
身高 125cm
三围 B 国语5 W 数学3 H 理科4



手执皮鞭、无失败记录的天才检察官

狩魔冥 Mei Karuma



Personal Data

年龄 18岁
身高 162cm
三围 B 81 W 58 H 84

狩魔冥的女儿，出生于自由国度美国，13岁就取得检察官的职位，且在审判中从未失败，是个前所未有的天才检察官。她继承了狩魔豪的完美主义传统，手上总是握有“决定性的证据”和“决定性的证词”，但也因此受到束缚。在突发状况面前暴露出少许无力。身为强硬派的冥向来带着惯用的鞭子走上法庭，言语犀利，系锯开警，成步堂以及法官都领教过她鞭子的厉害。为了给父亲报仇而来到日本，一心只想打败成步堂。而在经历了一些挫折后，后来她在态度上已有所改变，并脱离了对父亲的依赖，最终找回了自我。

最大的对手、本领高强的天才检察官再度登场

御剑怜侍 Reiji Mitsurugi

作为年轻的天才检察官，驰名业界的实力派人士，师从狩魔冥的父亲狩魔豪。在失踪之前以高胜率著称。在前作中曾成为某事件的被告，后在成步堂的辩护下被证明无罪。后来他留下“检察官御剑选择死亡”的字条并随之消失。经过1年的沉寂，又再次回到了法庭。失踪期间，御剑在什么地方做着什么呢？重新站到成步堂面前的御剑，和以前相比已经有了明显的不同。难道是获得了对检察官来说很重要的东西？

年龄 25岁
身高 178cm
性别 男

Personal Data



不擅长保密、性格直率的刑警

系锯圭介

Keisuke Itonokogiri



Personal Data

年龄 31岁
身高 182cm
性别 男

负责调查所属辖区内发生的杀人事件的初始动机。通称“系锯刑警”。在法庭上主要是作为检察官的第一证人。对调查后的确认事项进行简要说明。但由于不擅长动脑的缘故。他的证词里总是存在很多微妙的矛盾。当然。在现场也能经常碰到他。由于性格有点脱线。因此稍不留神就会将调查情报泄露出去。是被冥和御剑等天才型检察官欺负的对象。本作中。系锯仍在为那点微薄的薪水拼命努力着。

有罪无罪均由他来裁定

法官

Saiban-cyo



Personal Data

年龄 77岁
身高 170cm
性别 男

看上去很有威严。可事实却不是这样。一般来说。法官应该是整场审判的中心人物。他在《逆转裁判》中这位法官却经常被晾在一边。即使如此。审议还是能照常进行下去。虽然他有些欠缺理解能力。但能做到对辩护方和检察官的意见一视同仁。身为一名法官还是很称职的。从本作开始每当他发言时显示的名字变成了「サイバンチョ」(裁判长 的读音)。感觉却比前作的「サイバンカン」(裁判官 的读音)更适合他。是因为他迷糊的性格吗。这次他和成步堂交换了名片。但由于字迹太过龙飞凤舞无法辨认。于是他的真名仍然不详。

尊敬系锯刑警、精力旺盛的女警官

须须木真子

Mako Suzuki



活力十足的女警官。竟有着“不幸的女神”的绰号。完全不像杀人犯。却成为了本作第1话事件的被告。似乎其他律师都不愿受理这个案子。于是她找到成步堂龙一为她辩护。对法庭有着浓厚兴趣的她本来就是成步堂的拥护者。因此决定全权委托他来一次挑战。身为系锯刑警的后辈。大概是因为非常尊敬他的缘故。口头禅也和系锯一样是「……ッス!」。被洗脱罪名后她辞职做了法国餐厅的服务员。最终和系锯走到了一起……



▲没想到成步堂也会有FANS……
热爱法庭的她，似乎经常在休息的时候来旁听。



年龄 22岁
身高 160cm
三围 B 80 W 60 H 86

Personal Data

◀成步堂正为丧失记忆而苦恼，这时热爱法庭的真子帮助了他。

事件的第一目击者自称是一流的复读生！

诸平野贵雅

Takamasa Moroheiya

第1话事件的第一发现者
其实是杀害死者的真凶 自称
目标为适合自己的一流大学
其实是个混日子的复读生 讨
厌被人当成 复读生 看待
觉得自己应该被称作 准大学
生 只依靠自尊和面子生活
的类型 口号是 一流的时
尚 豪车 美女 眼镜 以及
大学 但不知为何并没有戴
眼镜 擅自将自己以外的人
看作二流 有把三流大学出身
的人当成笨蛋的倾向 真实身
分是某诈骗集团的成员



▲自信心过剩的诸平野，相信自己拥有能改变国家未来的价值。



Personal Data

年龄 22岁
身高 173cm
性别 男

◀抓狂时会做出自勒脖子的行为，恐怕这围巾也是一流的牌子吧？



和真子关系暧昧的事件被害者

町尾守

Mamoru Machio



年龄 30岁
身高 174cm
性别 男

Personal Data



▲事件当日，町尾巡警正和须须木真子约会，被杀害时穿的还是制服。

第1话事件的被害者 警官 警阶为巡警 由于其尸体突然被发现 因此性格不明 不过 既然是须须木真子均有好感的对象 想必应该是让人觉得相处愉快的类型 从面部照片来看 是长得相当有风度的一个人。而事件发生当日原本是对他来说非常重要的一天...

不可靠和软弱的气质已成为其个性的检察官

亚内武文

Takefumi Auchi

大喊 反对 的声音十分没气势 负责第1话事件的检察官 在前作中和初次走上法庭的成步堂交过手 在其他个性超强的众检察官当中 他的不可靠和软弱气质反而成了一种个性 非常不可思议 属于基本上不会制造爆点的类型



▲审判开始之前，他对成步堂说：“让我看看你成长了多少吧。”

年龄 53岁
身高 164cm
性别 男

Personal Data



有点歇斯底里的神经质外科医生

雾崎哲郎

Tetsuro Kirisaki



▲即使已身处仓院之里的绫里家，他还在为天气预报不准的事不高兴。对他来说，看天气预报是那么必不可少的吗？



▲在问讯前已怒火中烧的雾崎医生，似乎是因为相信了天气预报导致高级西装被雨淋湿。



Personal Data

年龄 45岁

身高 175cm

性别 男

过去是曾发生医疗事故的神崎外科医院的院长。第2话事件的被害者。身穿名贵西装，习惯手扶眼镜，讨厌下雨。对天气预报特别在意，给人的印象是有点歇斯底里和神经质。为人比较刻薄，其实他是在努力想跟人搞好关系的。身为医生也具有诚实的品德。委托真宵帮助查清医疗事故的真相。当真宵正在召唤那名相关护士的灵魂时他却突然中弹死亡。



在一旁支持绫里家族的仓院流灵媒道守护者

绫里纪美子

Kimiko Ayasato



▲纪美子好像很喜欢喝那种又苦又涩的茶。



▲听到成步堂说“真宵ちゃん”，突然发怒。虽然自己是年长者，但她似乎很尊敬真宵的样子。

Personal Data

年龄 22

身高 165cm 含头高 180cm

体重 50kg 血型 B 型 三围 150 W 80 H 100



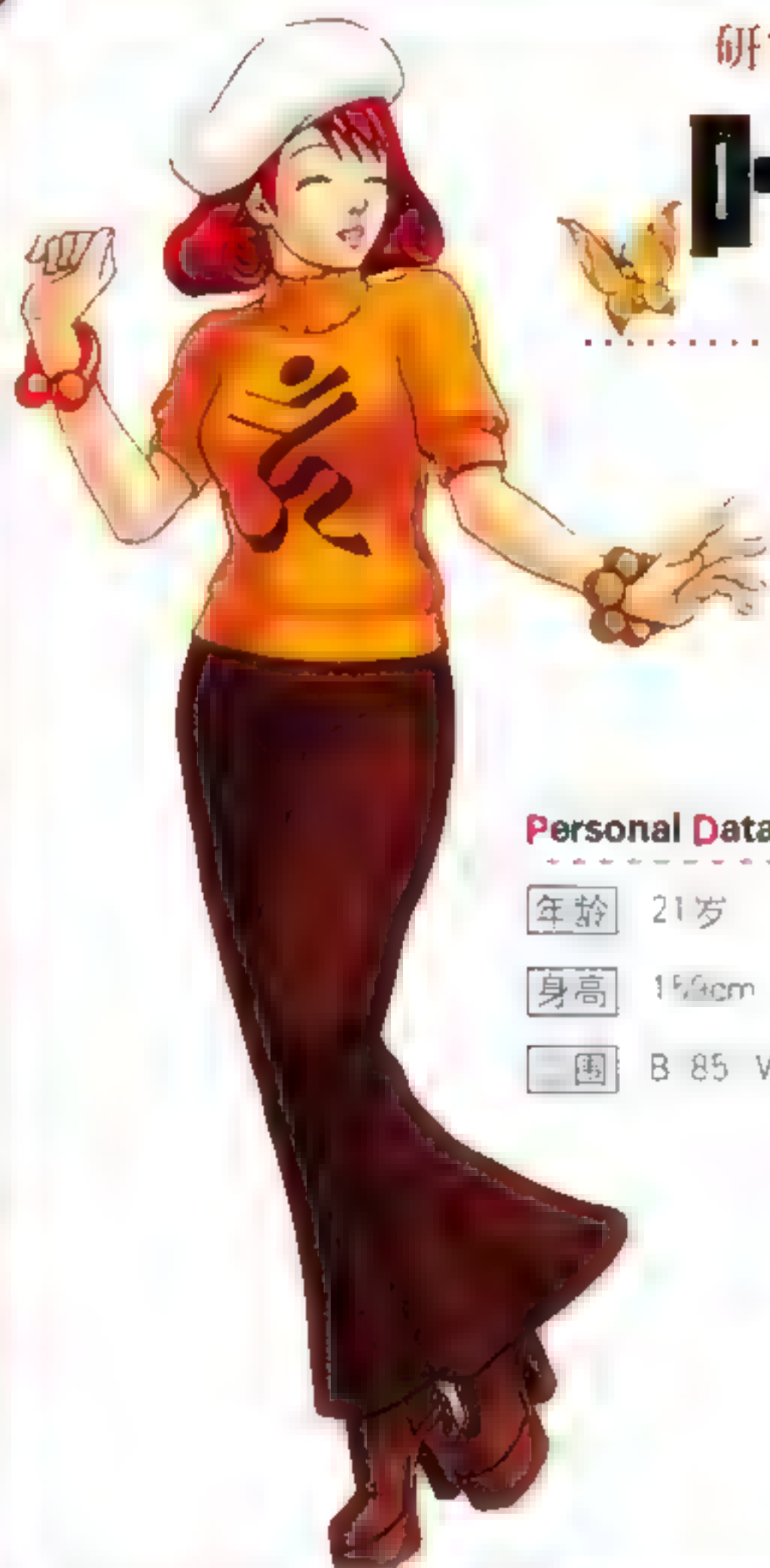
第2话的帮凶。绫里分家的人。春美的母亲。真宵的母亲。绫里舞子的亲姐姐。喜欢喝茶。本人的灵能力似乎并不是很强，但她的魄力却高人一倍。有着宗家血脉的真宵成为绫里家族仓院流灵媒道正式继承人后，她则是一副在旁边提供支持的姿态。真宵对她很信任，但有时也会感觉到她隐藏着的野心。其实自从输给妹妹舞子丢掉了宗家继承人的位子之后，纪美子就一直谋划着报复。因此生下了第二个女儿春美，并对灵媒能力优秀的她严加管教。



研究超心理学的大学生 神秘现象爱好者

叶中长闲

Nodoka Hanaka



Personal Data

年龄 21岁
身高 159cm
围 B 85 W 62 H 87



▲因为一直在睡觉，所以完全没察觉到杀人事件的发生。真是无忧无虑的人啊……



▲记性太差，居然问成步堂“你是不是当牙医的田中先生？”。



对神秘现象着迷的大学生 专攻超心理学 并借住在拥有众多真正灵能力者的绫里家族 潜心研究灵媒师的修行和灵力的遗传等。但她的记忆力却不是很好 曾很快就忘掉第一次见面的人的名字和长相 温和的笑脸 甜美的声音和可爱的动作都令人不禁为之心动 但支支吾吾的应答方式又让人觉得她好像在刻意隐瞒什么……

大泽木夏实

Natsumi Ohsawagi



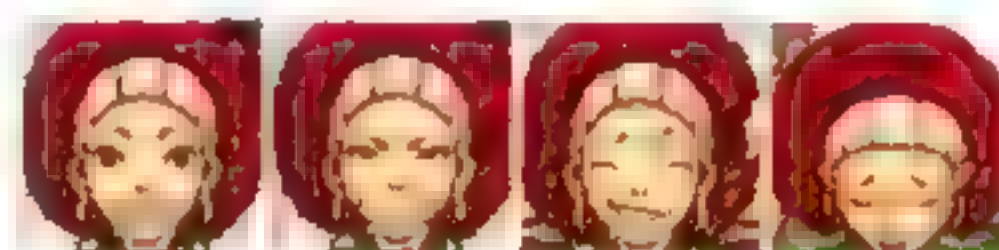
▲虽然在灵媒中途没能进入房间，但在后来闯进去时认真地拍下现场照片还真像她的风格。



▲在第4话中也有登场，而且目标变成了以拍到演艺界独家新闻照片而努力。

年龄 23岁
身高 158cm
围 B 78/W 59/H 82

Personal Data



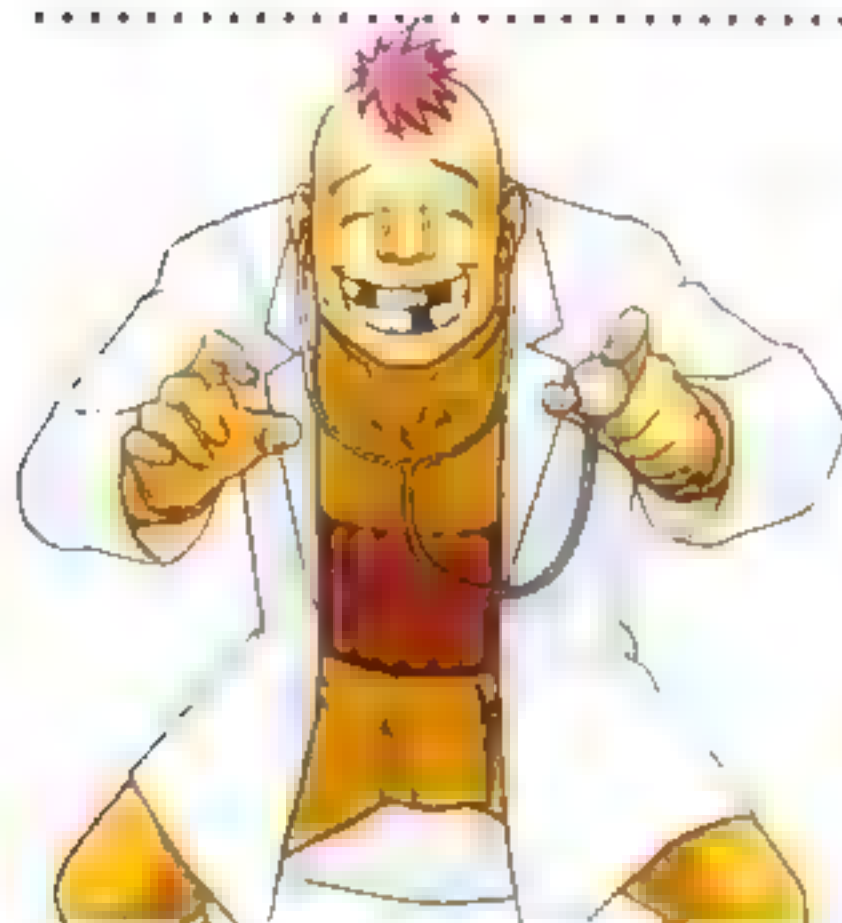
满口关西腔的自由摄影师 称呼成步堂为 果然如此 性格开朗 和蔼可亲 在前作中曾十分兴奋地跑到葫芦湖去拍神秘生物 水怪 如今还是没有变 仍在为拍到独家新闻照片而四处奔走。如此的行动力的确教人佩服 但她的摄影知识和技术其实都还是半调子。不过 在每次的事件现场她都能拍到可当作证据的照片 这一点倒是挺厉害的，搞不好她是个幸运女孩呢



到底是什么人？自称为院长的冒牌货

堀田院长（自称）

Hotta



Personal Data

年龄 40
身高 160cm
性别 男



▲一副完全被冥吸引住了的样子，御剑还把他误认为是真正的院长。

自称是 堀田院长 身世成谜的医院病患 身上那件白大褂的胸口处有 堀田 的字样 总是冒充院长在堀田诊所的前厅徘徊 完全看不出患有什么疾病 一副极度健康的状态 长相猥琐 对漂亮的女性患者过目不忘

死于交通事故的原护士

叶中未实

Mimi Hanaka



曾在雾崎外科医院工作的护士 1年前因交通事故死亡 雾崎医院发生的医疗事故 传闻正是和她有关 但也有传闻说是雾崎院长让她背负了罪名 据说身为护士 她本人其实是挺有能力的 做事很能干 但在事件的真相被查明之前她就出车祸死了 那么真相是否就从此被掩埋了呢、

Personal Data

年龄 已故
身高 160cm
三围 B 83 W 62 H 86

世界有名的华丽装束魔术师

马克思

Max



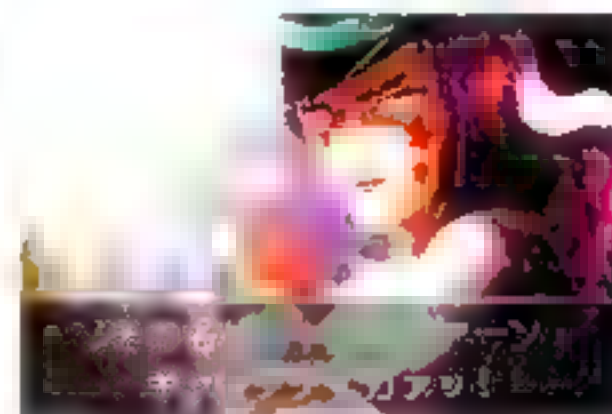
Personal Data

年龄 21岁
身高 180cm 含帽子200cm
性别 男

第3话事件的被告 口头禅是 酷毙了 正式名称则为马克思米利安 加拉库蒂加 喜欢米莉卡 马克思是立见马戏团的顶梁柱 得意之作是空中脱逃 曾多次获得国际奖项 因此变得有些高傲 将马戏团的其他成员看作是“一流水平” 人缘不怎么好 礼帽 披风和胸前的白玫瑰是他的象征 但与华丽的装束和傲慢的作风不相称的是 他在每次登台前都要喝牛奶 否则会很紧张 本名 山田耕平



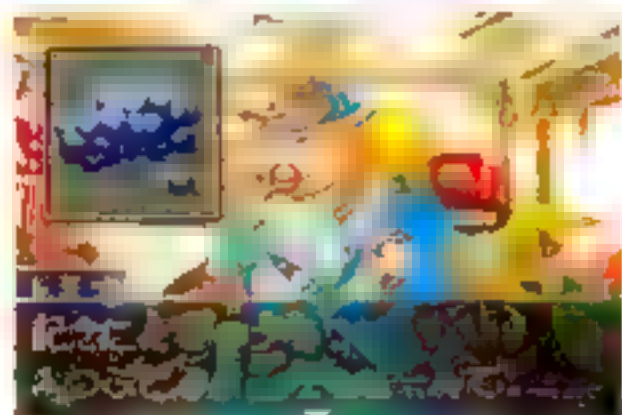
▲称呼真宵为“Honey”还能理解，但对成步堂也这样叫的话就有点……而如果是面对最心爱的人则会改称“Sweet Honey”。



▲一开口说话便很紧张的马克思，在表演魔术时可是真功夫。

执着于冷笑话的快乐小丑

托米 Tommy



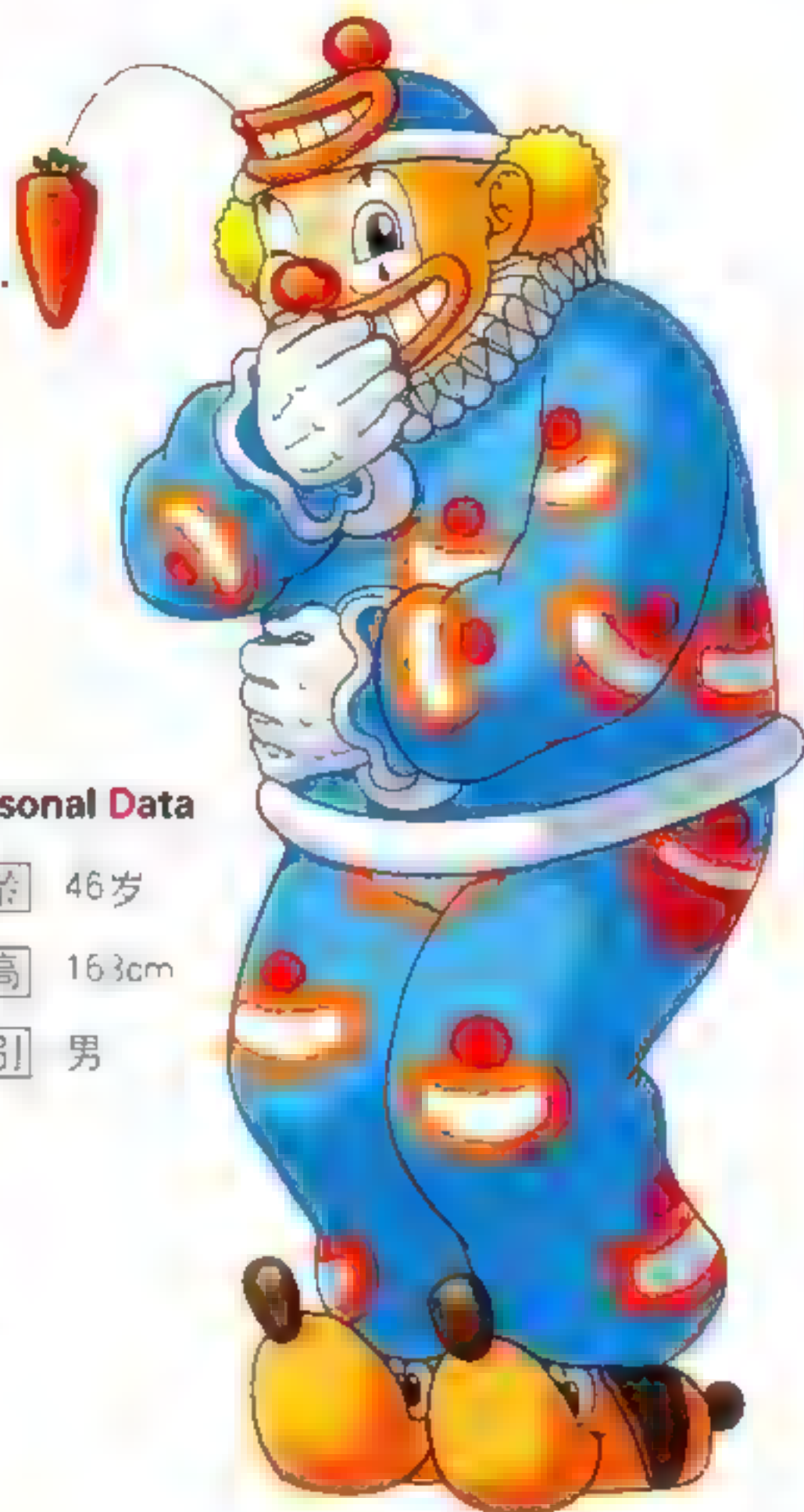
▲在几乎整个对话过程中他都是这副样子，让成步堂想吐槽都没法吐……



▲在证人席上明明应该说出自击情况，但他却开始倾诉自己身为小丑的烦恼。



立见马戏团的老团员，扮演小丑。和被杀害的团长有着多年的交情。一般小丑在马戏团中都是最受欢迎的，但他在这里却是最没人气的一个。究其原因，是因为他平时喜欢说些让人摸不着头脑的冷笑话，但真正懂得他搞笑艺术的人却少之又少。其实他也有注意到自己说的笑话很无聊，心想既然没人笑那自己乐在其中就好。但即便如此他还是一直很努力地构思笑料。这份执着实在令人感叹。本名富田松夫。



Personal Data

年龄 46岁
身高 163cm
性别 男

生活在梦幻世界的马戏团偶像

米莉卡 Mirika



年龄 16岁
身高 160cm
三围 B 79 W 59 H 83

Personal Data



▲不愧是马戏团的偶像，浑身上下散发着耀眼的光芒！可爱得表里如一，和猛兽关系很好。



▲对审判完全没概念的她心里还在想着马克思的演出要开始了，好像是来法庭作客一样。

被杀害的立见马戏团团长的女儿，也是马戏团的偶像。担任驯兽师一职，能和老虎和狮子等猛兽像朋友一样相处。由于她在马戏团这个非现实的梦幻世界中长大，因此性格天真无邪，深信“爸爸变成了天上的星星”。从来不为父亲的死感到悲伤。不了解外面的世界，看上去比实际年龄更小。被马克思和利路（人偶）告白后还很认真地考虑要和谁交往……本名立见里香。

从心底爱着马戏团的善良团长

立见七百人

Naoto Tachimi

Personal Data

年龄 52岁
身高 168cm
性别 男



▲团长是在马戏团宿舍前的广场被杀的，因后脑部受到重创，导致颈部骨折而死。

立见马戏团的团长，第3话事件的受害者。20年前，以托米为首的一群艺人因仰慕他而聚到一起组成了立见马戏团。从托米所说的“大家都很喜欢团长”，可见他是个善良的好人。视独生女儿米莉卡为掌上明珠，为了救她而献出了自己的生命。

仿佛有着双重人格的腹语术师

勉&利路

Ben&Riro

Personal Data

年龄 31岁
身高 179cm
性别 男



▲一个人的时候听到什么也不想开口说话。



▲勉不擅长和米莉卡交往，利路却在考虑和她结婚的事。

马戏团的腹语术师，为人沉默寡言。一个人的时候几乎不说话，就算开口了也会突然停止。但一旦和利路在一起，就开始扮演利路的角色，不可思议地喋喋不休起来。利路说话刻薄，但勉也能很自然地说出来。难道是将自己的心声通过利路来传达吗？本名木住勉。

受动物们所爱戴的原阿库罗巴特艺人

阿库罗

Acro

Personal Data

年龄 26岁
身高 180cm
性别 男



▲阿库罗声称目击了事件的发生，感觉就像在做梦一样。

阿库罗和弟弟巴特从小被双亲遗弃，被身为亲戚的立见七百人一手抚养长大，因此对团长一直怀着感恩之心。阿库罗和周围的动物们都很亲近，其中关系最好的是猴子鲁萨。和弟弟的组合“阿库罗·巴特”在马戏团中表演的项目是空中飞人，平时表演相当出色。有一次因米莉卡淘气发生了意外，害得他双腿残疾，后来只能终日坐在轮椅之上。原本他是想向米莉卡报仇，不料却夺走了立见七百人的生命。本名木下大作。

《大将军·丙!》的大人气新星

王都楼真悟

Shingo Ouotorou



▲王都楼称事件发生时自己正在会客室睡觉，但他没有不在场证明，而且几乎能认定他就是凶手的证物也在不断被发现。



扮演特摄英雄电视剧《大将军·丙!》主人公的大人气新星。迄今为止还没有过任何不好传闻的他形象健康，深受女性观众欢迎。然而他却被当成第4话事件的被告而被逮捕了起来。

Personal Data

年龄 21岁
身高 160cm
性别 男



扮演热血英雄 王都楼的竞争对手

藤见野勋

Isao Fujimino



年龄 21岁
身高 170cm
性别 男

Personal Data

第4话事件的被害者。《大将军·丙!》里节目《忍者南迹》的主演。藤见野和王都楼同岁并同期出道。风格和王都楼不太一样，比较偏复古。而他们各自都有各自的拥护者。虽说是竞争对手，但他的人气还是要比王都楼略逊一筹。



▲藤见野是每年“全日本HERO OF HERO”大奖的角逐者之一，但他连续三年都与大奖失之交臂。

和藤见野有绯闻的王都楼经纪人

华宫雾绪

Kirio Kamiya



▲事件发生时她正赶着准备加演节目，去叫王都楼起床时顺便瞄了一眼旁边的会客室，由此成了第一发现者。

事件的第一发现者。王都楼的得力经纪人。身材小巧但态度颇有魄力。头脑也很好。一副职业女性的形象。对一个人无法决定任何事情的王都楼来说是再适合不过的了。但她似乎抱有一块心病。就是与被害者藤见野似乎有着恋人的关系。

Personal Data

年龄 23岁
身高 161cm
三围 B 82 W 59 H 84



前作的英雄 扮演初代大将军的主人公

荷星三郎

Saburou Niboshi

Personal Data

年龄 24岁
身高 185cm
性别 男



▲前作中，经成步堂的辩护他证明了自己的清白。这次他被邀请参加“全日本HERO OF HERO”大赏，对于“大将军”再次被冠以杀人的罪名，深表遗憾。

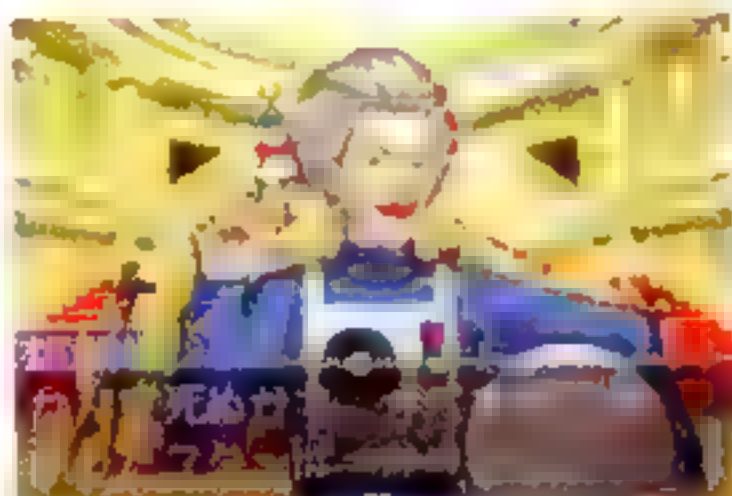
有着健硕的体型和刚毅的面孔，性格却比较懦弱的动作戏演员。他是初代《大将军》的主演，却没有因电视剧大红而获得相应的人气。如今在少儿节目中教小孩学体操，意外的是他也有点花痴，为能与周围耀眼的艺人们一起工作感到非常开心。

花痴魂爆发的宾馆警卫员

大婶

Oba-chan

年龄不详的花痴大婶，以前是《大将军》摄影所的警卫员，但好像被解雇了。这次则是跑到邦德饭店当警卫员，因为她又成了藤见野勋的FAN。惊人的能量依然是那么所向无敌。本名大场香。



▲前作和本作，大婶喜欢的明星都沦为了被害者，就只剩御剑还活着了……

Personal Data

年龄
身高
三围 B?? /W?? /H??



性格十分内敛的王都楼宅邸管家

田中太郎

Taro Tanaka

Personal Data

年龄 ??
身高 184cm
性别 男



▲当被人评价“真有管家的威严气质”时，田中说了这么一句意味深长的话：“没有这回事，有句话叫做‘人不可貌相’。”

在王都楼真悟家中工作的管家。据说他已经在这里工作了大约1年的时间。言谈柔和，认为下人就不应该说多余的话，充分表现出作为一名管家的优良素质和规矩。颇有“KING OF 管家”的派头。但不为人知的是，田中彬彬有礼的外表下竟隐藏着一个可怕的身分。

第一话 Story 1

失去的逆转



法庭休息室 刚从噩梦中惊醒的成步堂，在恍惚的意识中突然被一个男人用灭火器猛击头部，立刻不省人事地倒了下去……

醒来后的他见到了一名年轻女警，后者叫嚷着让成步堂一定要为自己洗脱罪名。很快成步堂就发现了自己“失忆”的事实。到了法庭，与他对峙的检察官又是亚内武文，一看到成步堂就说要见识一下他已经成长了多少，然而失忆的成步堂对这一切都感到十分难以理解。

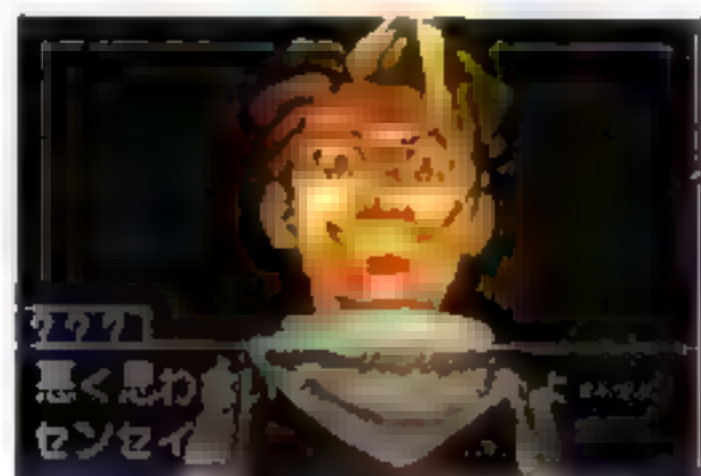
系锯刑警首先出庭陈述案发情况：地点是警署附近的公园，死者——派出所警官町尾守在公园约会时被人从高处推落坠地身亡；被告与死者在同一警局工作，且有恋爱关系。经调查，尸体下有一副眼镜，但警方发现了比这更有力的证据，即死者在地面上写的被告的姓“铃木”。成步堂在讯问中提出异议：被告的名字叫“须须木真子”，并不姓“铃木”（注：“铃木”和“须须木”均读作“SUZUKI”，但前者比后者常见得多）。既然是恋人，死者不可能不知道对方姓名的又字写法。随后，大家了解到两人已交往半年，案发当日是死者的生日，被告还特意买了礼物——特制棒球手套，死者留下的字迹乃用右手所写。但这时成步堂以棒球手套证明死者为左撇子，因此不可能用右手写字。于是被告被指控有罪的证据被推翻，法官决定宣布须须木真子无罪。然而，亚内检察官忽然提出有证人目击到了被告的脸，要求传唤下一位证人。

休庭期间，真子得知成步堂失忆，决定帮他恢复记忆。她将成步堂的名片暂时交还于他，并告诉他当天下午6点前，自己和町尾捡到一部手机。后来手机失主打来电话，她就通报了自己的姓名并和他约好6点见面。但6点她和町尾在公园等失主，那人却没来。这时真宵出现了，她交给成步堂一份电话名单，称上面的姓名被怀疑是警察正在追捕的一个诈骗集团的成员。很快5分钟的休庭时间就到了，案子继续审理。这次出场的证人是一个名叫诸平野贵雅的重考生，他称自己在公园内沉浸于思考中时，大概是6点，眼前忽然有个警察摔了下来。他本能地往上一看，看到一个脸色发青的女人，而这个女人就是被告。当时他还看到香蕉掉了下来。成步堂指出香蕉其实就是黄色的棒球手套，并以此得出诸平野视力极差，最近又刚丢了眼镜的结论，因此他声称证人看到被告的脸这一点不值得信任，要求重新作证。

第2次证言后，成步堂尖锐地指出诸平野报案时B和死者的死亡时间相差了15分钟，质疑在这期间他干了什么。诸平野称自己弄丢了手机，当然现已找回，当时是因为要找公用电话亭而耽误了时间。但成步堂用现场照片指出公用电话亭就在很近的地方，根本用不了15分钟，唯一的可能就是诸平野其实是在找自己的眼镜，也就是被压在尸体下的那副！诸平野和亚内都对此不予承认，诸平野还再次提起地上的字。成步堂反驳那不是死者所写，因为他是左撇子，并用诸平野丢失手机的事实证明他得知被告叫“SUZUKI”的可能性。因为被告在接到失主电话时曾报上自己的名字，诸平野便以为她姓“铃木”。随后亚内提出诸平野没有作案动机，成步堂遂出示真宵给他的电话名单，指出诸平野就是诈骗团伙的一员！前往约定地点取手机的诸平野看到穿着警服在等候的町尾警官，害怕真相暴露，于是杀害了町尾。但此时诸平野要求成步堂拿出证据证明那手机是他的，并得意地掏出了自己已找回的手机。差点就要失去逆转机会的成步堂此时忽然恢复记忆，高喊着反对将自己的名片给了法官，然后让真宵拨打名片后面的手机号码。会场上一片寂静，这时手机铃声从诸平野处响起……

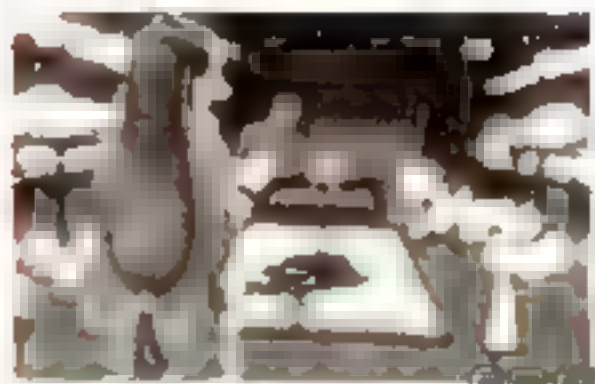
真相大白，原来在开庭前袭击成步堂并抢走他手机的正是诸平野。他为了隐瞒自己是诈骗集团的成员，不惜杀害了无辜的町尾警官。最后，须须木真子被无罪释放。

恢复了记忆的成步堂还是有点迷糊，但最终还是想起了真宵，久别的两人再次开心地去吃拉面！



第二话 Story 2

再会，然后逆转



好不容易见到成步堂，真宵却再次沦为了被告。隔着防弹玻璃，成步堂眼睁睁看着她又被关进了拘留所里。

成步堂的思绪回到数天前……那是6月16日下午3点半多，一个看上去脾气不怎么好的男子·外科医生雾崎哲郎来到了成步堂法律事务所。1年前他的医院发生了一起有14人死亡的医疗事故，不久之后身为事故当事人的护士叶中未实突然出车祸死亡，外界都猜测是否和他

有关，结果这1年来已经没人去医院看病了。为了查明真相，他找到真宵，希望通过灵媒术召唤出未实的灵魂问话，但真宵提出必须要成步堂一起去。于是成步堂动身与他前往真宵的故乡——仓院之里。

到了绫里家，他们陆续碰到了真宵的表妹绫里春美。春美母亲绫里纪美子和摄影师大泽木夏美。随后真宵带着唯一一把钥匙和雾崎哲郎医生进入实施灵媒的对面之间，将门反锁开始降灵，众人则在房外等候。不一会儿，对面之间突然传来两声枪响！成步堂打破门，一行人冲进去，只见地上躺着已断气的雾崎医生……见此情景，绫里纪美子连忙叫成步堂和夏美去报警，于是真宵被逮捕。

为了救她，成步堂开始仔细调查，然后得知当时不在现场的春美捡到了对面之司的钥匙，对面之司的屏风上有一个距离地面20cm的弹孔。接着他遇到了来这里研究超心理学的大学生叶中长闲，她是叶中未实的妹妹，经交谈得知在1年前的车祸中未实死去，她则受重伤住院。案发时，她正在休息室睡觉。

6月21日上午10点，本案开始审理。这次的检察官是出生于美国的18岁天才少女狩魔冥，从13岁开始担任检察官后便一直保持不败记录，她气势逼人，扬言要打败成步堂替父亲狩魔豪报仇，手里的长鞭将众人吓得不轻。系锯刑警首先上庭描述了死者的情况：在极近距离被射中太阳穴，但此前胸部被刺，并未当场死亡，被告又再补上了致命一枪。接着他出示被告沾有血迹的服装，这时成步堂注意到衣服袖口的弹孔，指出死者向被告开过枪，且弹孔上没有焦痕，说明两人距离并不近，被告是在屏风附近。接着是由夏美作证，得知进入房间后只看到被告和死者两人，但夏美所拍照片上的真宵的袖口没有弹孔，说明开枪者并不是被告。而之后钥匙在外面被春美捡到，这一点则更让人怀疑。

第一次休庭后，成步堂再次前往现场调查。这次他在春美捡到钥匙附近的焚化炉中找到一块带血迹的灵媒服布片，发现有着高宽为20cm弹孔的衣箱，并得知案发时春美一直在走廊上修补玩球时不慎打碎的仓院之罐，以及长闲车祸后曾在堀田诊所整容。

第二次庭审，真宵的姨母纪美子作出证言，称案发后在现场给真宵降灵时被她逃脱。接着长闲出庭，说在睡觉时见到了姐姐未实，未实告诉她出车祸的原因是雾崎给自己喝了安眠药，所以想报仇，然后她们一起去了对面之司，途中没遇到人。但成步堂拆穿了她的谎言，证明案发时她就躲在现场屏风后面的衣箱里。并且指出是纪美子做了她的帮凶，包括提供服装和衣箱，案发后支走成步堂和夏美帮助她逃走等。原来未实早就躲在衣箱里等着，灵媒开始后她悄悄走出来用安眠药让真宵睡着，接着用刀刺向死者。把真宵藏进衣箱后，死者挣扎着朝她开枪，但没打中，子弹穿过屏风在衣箱上留下弹孔，于是她上前夺过手枪终结了死者的生命。

出色的推理让法庭上的众人顿时无言，接着冥要求成步堂给出长闲的杀人动机。成步堂让长闲描述起1年前车祸的情况，长闲说当时姐姐未实开了一辆美国车，精神很疲倦，自己则坐在助手席上，车祸发生后她打开左车门逃了出去。成步堂抓住重点指出美国车的驾驶席才是在左侧，因此长闲应该是坐在左侧才对，但她在车祸后半年才拿到驾驶执照，说明开车的的确是姐姐未实。如此一来，死去的就应该是妹妹长闲，而现在证人席上的人则是未实本人！

法庭上一片哗然，成步堂继续解释说，车祸后她拿着长闲的照片去做整容手术，变成了妹妹的样子。在绫里家她曾听死者说要召唤未实的灵魂，由于怕被知道自己并没死，因此决定在灵媒前将其杀掉！在真相面前，整了容的未实不得不承认了罪行，坦白因自己造成的意外事故害死15条人命，她无法承受这种名声活下去，于是选择了舍弃过去，希望作为“妹妹”重获新生。

真宵自然被无罪释放，成步堂则被恼羞成怒的冥挥鞭抽晕。后来成步堂告诉真宵，纪美子陷害她的原因是为了让春美成为仓院流的继承人。而此时行在拘留所的纪美子仍没有死心，等待着下一次机会……



第三话 Story 3

逆转马戏团



新年前夕，成步堂带着真宵和春美一起前去观看立见马戏团表演，三人都玩得很开心。没想到刚隔了一天，成步堂就接到真宵的电话，说是马戏团出了杀人事件，请他去为嫌疑犯——魔术师马克思担任辩护律师。谁知赶到马戏团，高傲的马克思竟完全不知自己的处境，态度极差。成步堂于是出示律师徽章，这下他才知道自己有大麻烦了，连忙拜托成步堂为自己辩护。

成步堂立即马不停蹄地开始着手调查，在调查过程中他见到了系锯刑警、驯兽师米莉卡、腹语师木住勉以及小丑托米等人，并获得一系列证物，同时获悉在案发当天早上，马克思曾与木住勉发生纠纷，勉被马克思用空瓶打伤；排演结束后，团长立见七百人在和马克思谈完合同的事后离开团长室，马

克思留下等其返回；深夜时，托米听到一声巨响，目击团长被害；现场发现魔术师礼帽，但在死者倒下的雪地上没留下凶手的脚印。最后成步堂在猴子鲁萨旁门的垃圾堆里找到一枚戒指。

案件开庭，首先照例是系锯的陈述：当晚大雪一直下到9点40分，气候寒冷，马戏团全体团员在帐篷内排演到10点后解散，团长的尸体在10点15分被发现，地点是宿舍前广场的大木箱上，系头部遭重创导致颈部骨折而死，但凶器没找到。接着腹语师木住勉和他的人偶利路出庭，根据其证词所述，10点后他和托米一起从帐篷出来，然后就一直在广场入口等米莉卡想向她求婚，其曾看到马克思去了广场，还跟他打了招呼。这时成步堂出示戒指，那正是勉的求婚礼物，马克思经过时戒指被鲁萨抢走，勉曾去追它，因此成步堂指出勉可能没看到有别人也进了广场。而且基于早上马克思和勉打架的事实，勉向马克思打招呼显然不合情理，而那个人应该是装扮成马克思模样的团长。鉴于无法断定此人到底是谁，冥传唤下一个证人托米。托米称排演结束后自己就回宿舍了，外面很吵闹，他通过窗户目睹到团长和马克思的身影，瞬间，马克思就把团长打倒在地。从装束、脸型来看，那个人就是马克思，只是没有白玫瑰。作案后他就飞上了天，像他的魔术一样消失在夜空中。通过问讯，成步堂指出托米在撒谎，认为他既没有目击到行凶瞬间，看到的人也不是马克思。但凶手作案后飞走一事确实很诡异，审判不得不暂时中止。

成步堂进入第二轮调查，成功获悉了一些值得注意的情报：当天早上，团长的女儿米莉卡将在衣服口袋里发现的“告杀人者”的字条贴在墙上，被团长发现后带走；杂技演员阿库罗的弟弟巴特在半年前和米莉卡打赌，被狮子咬破头至今昏迷不醒，而阿库罗本人在和狮子的搏斗中造成下半身残疾；事故发生那天米莉卡送了巴特一条围巾；闯祸的狮子后来被团长射杀。很显然，接下来的庭审首先需要传唤的就是阿库罗。

在阿库罗的证言中，也提到了和托米相同的一点，即看到魔术师礼帽，但事实却是这帽子只有惟一的一顶，且已经在现场被发现。这时成步堂认为真正的凶手就是阿库罗，但阿库罗辩驳自己下身瘫痪无法行动，成步堂遂出示马克思等身大胸像，指出他不动用下身就可以在自己房间内扔下胸像杀害团长的可能。然而冥随即又反问当时托米看到的那个飞走的凶手是谁，于是成步堂详细叙述了案发的过程。原来阿库罗事先将大木箱安置在现场，并指使猴子鲁萨将胸像偷到3楼的家中，因为知道搬动木箱时人的头部会处在木箱中央的位置，便从窗口用绳子吊着胸像等待团长前来。不想被人认出的团长穿着马克思的服装来到现场，算准时机刚好阿库罗立即松开绳子任胸像砸了下去……接着便是托米看到的魔术再现了：团长被胸像击中后，身上的披风挂在了胸像上。这时托米听到巨响便一眼望过去，正好看到胸像被绳子拉回去的一瞬，这便是“凶手”表演的飞空魔术！多出来的礼帽是胸像上的，托米没看到白玫瑰则是由于披风是从胸像前方挂上的，因此被盖住了。至于阿库罗的杀人动机，成步堂又一次提出惊人的事实：他想杀的对象并不是团长，而是团长的女儿米莉卡！半年前的事让他一直耿耿于怀，想要报复米莉卡，于是写好字条约米莉卡晚上10点去见面，不谙世事的米莉卡却将字条贴在墙上，被团长看到后决定代替她去赴约。因为阿库罗无法动弹，自然也看不到窗下的来人是誰，团长就这样为女儿献出了生命。

接着，冥质问成步堂字条内容中说到的“决定性证据”是什么，于是他出示了调味料瓶子，说出半年前巴特遭狮子袭击的真相：顽皮的米莉卡送了撒满胡椒的围巾给巴特，巴特戴着围巾把头伸进狮子口中，狮子被胡椒呛到打了个喷嚏，于是酿成了悲剧……失去弟弟的阿库罗决定向米莉卡报仇，便将调味料瓶子放在木箱里，等米莉卡来取时用胸像砸死她。这样一来似乎所有疑问都说得通了，然而此时最关键的凶器——胸像还没找到，因此阿库罗拒不认罪。令人佩服的是，成步堂竟明确指出胸像就藏在轮椅中。由于前一天冥为了找到凶器将其藏匿起来而突然到阿库罗家中搜查，情急之下他只好把胸像塞到了轮椅里面。就这样，阿库罗败在了冥的冒失和成步堂的精算之下。

案子结束了，众人力马克思庆祝重获自由，米莉卡则失声痛哭，决定要一直守在巴特身边等他醒来与哥哥再次相见……



第四话 Story 4

再见，逆转



受荷星三郎之邀，成步堂和真宵带上春美参加了“英雄中的英雄”颁奖仪式。获得冠军的是电影《大将军·丙！》，据说在之后的记者招待会上电影的主演·人气新星王都楼真悟将有事情宣布。谁知成步堂一行到达现场时却得到通知说招待会已临时终止，原来在记者招待会开始前，扮演忍者南迹的演员藤见野遭人杀害，有着重大嫌疑的王都楼被逮捕了。成步堂向系锯刑警了解了案发情况：死者藤见野胸口刺着一把小刀，低头坐在自己的会客室一角，现场的情形非常混乱。不久，一个陌生的声音通过对讲机告诉成步堂自己已经绑架了真宵，交换条件是帮王都楼辩护成功。

事关真宵的安危，于是成步堂和春美迅速对案件展开了调查。在拘留所，他们用勾玉与王都楼交谈，发现没有出现心锁，这就他确实没杀人。回到现场后两人碰到大婶和摄影师大泽木夏美，前者声称目击了现场但不愿多说，后者则弄丢了拍有现场照片的相机。经过一番调查，成步堂获得了以下情报：王都楼的经纪人华宫雾绪在深夜与藤见野见面的照片被当作绯闻刊登在杂志上；1年前，华宫雾绪的老伴天野由利惠在结婚二天前突然自杀，但没有找到其遗书，不久雾绪因依赖老师而自杀未遂，且至今仍介意此事；为了找到遗书，雾绪接近了自杀事件的发现者——老师的未婚夫藤见野。同时他还留意到雾绪总在把玩一张印有怪异图案的小卡片。

案件开庭后却传来冥被枪击的消息，成步堂知道这是绑架真宵的人干的。但这时众人惊讶地发现曾消失一段时间的御剑检察官又回来了，而成步堂其实在前一天调查时就见到了他。一番讯问后，众人得知死者藤见野的尸体在其休息室被发现，是被围巾勒住颈部窒息而死，胸口的刀是之后插上去的，其身旁有一个只有死者指纹的空吉他箱子。王都楼称案发时自己在会客室睡觉，但死者和王都楼是竞争对手，在王都楼的戏服中还发现了从死者衣服上拽下的带血纽扣，凶器则是颁奖典礼举行地点板东饭店的餐刀，也系王都楼所用。而死亡现场的第一发现者便是雾绪。随后警卫员大婶出庭作证，称目睹王都楼从藤见野的休息室走出来。但经过一段长时间的讯问，成步堂证明这个人并不是王都楼，而是穿着大将军·丙的戏服伪装成王都楼模样的雾绪！随后御剑传唤雾绪出庭，在成步堂的努力下，得出死者身边的吉他箱子并不是空的，里面装的就是雾绪带去的戏服的结论。经证实，这套戏服本来是要带给死者藤见野的，他打算伪装成王都楼去宣布王都楼的丑闻，但王都楼本人却对此毫不知情。藤见野死后，凶手将餐刀插入其胸口，再扯下带血纽扣放入王都楼的衣服里，也就是说，凶手是想嫁祸给王都楼，而这个人却是在王都楼身边活动自如的经纪人雾绪！到了这个地步，雾绪却不肯认罪，也不愿再做出证言，在御剑的努力下，她终于答应重新证言。雾绪称刚看到藤见野的尸体时并不知道他死了，成步堂以胸口上插着刀为由指出她在说谎，眼看法官就要下达判决，雾绪差点情绪失控，这时御剑用激将法逼她再度作出证言，之后她终于承认是自己在尸体胸口插刀，并穿着戏服离开现场。但这并不能证明她就是凶手，案件的审理陷入僵局。休庭后成步堂、雾绪和御剑都没离开法庭，成步堂为没能救出被凶手绑架的真宵懊恼不已，御剑得知雾绪把玩的卡片是在现场捡到的，斥责她为什么没交出来，那么这张卡到底是什么东西呢？

成步堂继续调查，其司曾见到王都楼的侍者田中，并最终得知了一些包括事实真相在内的重要情报：卡片是杀手世家的虎狼死家左右门的杀人标志；杀手在现场留下一只木制小熊玩具，系王都楼购买；案发过程被王都楼偷偷录影；杀手就在王都楼的房间里；王都楼曾与由利惠交往，并将其抛弃，得知这件事的藤见野遂解除与由利惠的婚约，由利惠自杀；由利惠的遗书一直被藤见野收藏，并在藤见野死后遗失。

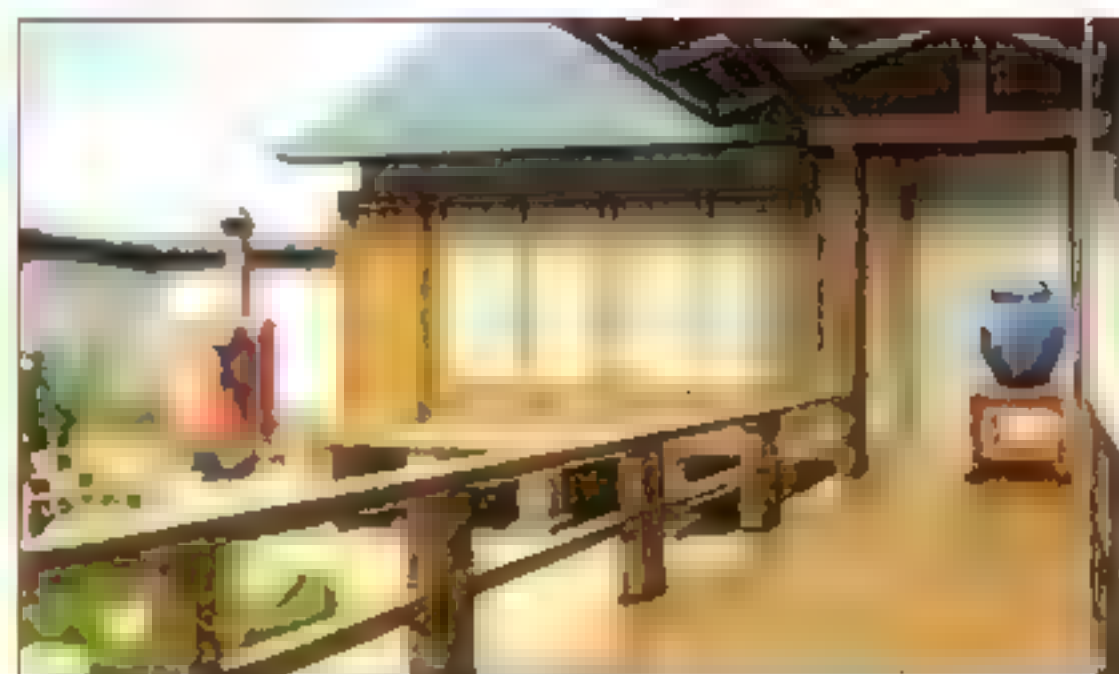
基于木制熊的购买者这一事实和相关证物，成步堂已经得知王都楼就是幕后黑手，但为了救出真宵，无奈之下他只能选择诬赖雾绪以跟御剑打持久战拖延时间。重新开庭后，证人换成了荷星，经讯问获悉王都楼在颁奖仪式后的休息期间给了化装成侍者的杀手酬金，杀手从案发现场出来后在王都楼的休息室门口将木制熊交给屋内人。御剑主张这个人就是王都楼，他家里的管家则是杀手，但成步堂坚持说是雾绪嫁祸，于是雾绪再次出庭。雾绪称木制熊其实是个容器，知道这一点的只有她和藤见野（因为他们曾经是恋人！），并从中取出由利惠的遗书，证明王都楼正是为了拿走遗书而杀人灭口。成步堂提出王都楼不可能知道这件事，但御剑出示的微型摄像机爆出王都楼长期监视藤见野的事实。成步堂无言以对，随后他又提出遗书可能是伪造的，仍然坚持雾绪是嫁祸者。经检验，遗书的确系藤见野所伪造，但在王都楼是否知道这件事上双方意见还是无法统一。接着，御剑传唤了一个令众人大惊失色的证人——杀手虎狼死家左右门本人！他将通过对讲机作出证言。杀手承认藤见野是自己杀的，并称杀手这一职业对与委托人的信赖关系是最看重的，由于这个委托人有违仁义，他决定说出此人的名字，就是华宫雾绪！带雾绪上庭后，她坚决否认，说由利惠和藤见野都是王都楼害死的，请求成步堂救她，此时的成步堂开始动摇……随后成步堂和御剑两人都认为雾绪不是委托人，于是对杀手再次展开问讯，但杀手坚持雾绪是委托人，还将一切都嫁祸给了王都楼。成步堂和御剑经推理证明雾绪不是委托人，这一举动却惹怒了杀手，称成步堂违背了和自己的约定，真宵的生命危在旦夕！而成步堂和御剑均无法继续问讯下去，法官遂决定立即下达判决。

被告王都楼被传上庭，成步堂痛苦地抉择着，是还雾绪清白，还是保住真宵？这时冥突然闯入，带来最后3件证物：自己被狙击的枪，王都楼录下的案发过程录影带，丢失一枚纽扣的侍者制服。成步堂向杀手出示录像带，杀手称是自己没能保管好录像带，才被警察抢走，但他并不知道其中的内容。于是成步堂将真相告诉了他：他的委托人根本不信任任何人，在他作案时录下过程，以便日后派上用场。最为痛恨背叛者的杀手这下总算明白了，他许诺将放走真宵，自己则将去解决这个无耻的委托人。在证据和生命的双重威胁下，王都楼终于承认了自己的罪行。

和真宵重逢的成步堂与春美开心至极，输赢都已不再重要。御剑找到了自己将要追求的目标——真相，随后与众人告别。经历了一番波折的冥也似乎感悟到了什么，哭泣着说总有一天要来战胜成步堂，并带着画有成步堂笑脸的卡片登上了回美国的飞机……

故事圆满结束，再一次，笑着流泪说再见。





场景篇

GYAKUTEN SAIBAN 2 GRAPHIC BOARD COLLECTION

《逆转裁判2》



第二话 再会，然后逆转

①对面之间

绫里一族进行降灵术的仪式房间，仿佛是为了汲取神道的力量，房间里装饰着各种各样的器具。

④修验之间

极富日式风格的木造房间，室内的修行就是在这里举行的。

②游廊

连接修验之间和候客之间的通道。由于没有车无法进入，因此各家都是自己把车烧掉。

⑤候客之间

给客人使用的日式房间。春美的球上有大将军的号。

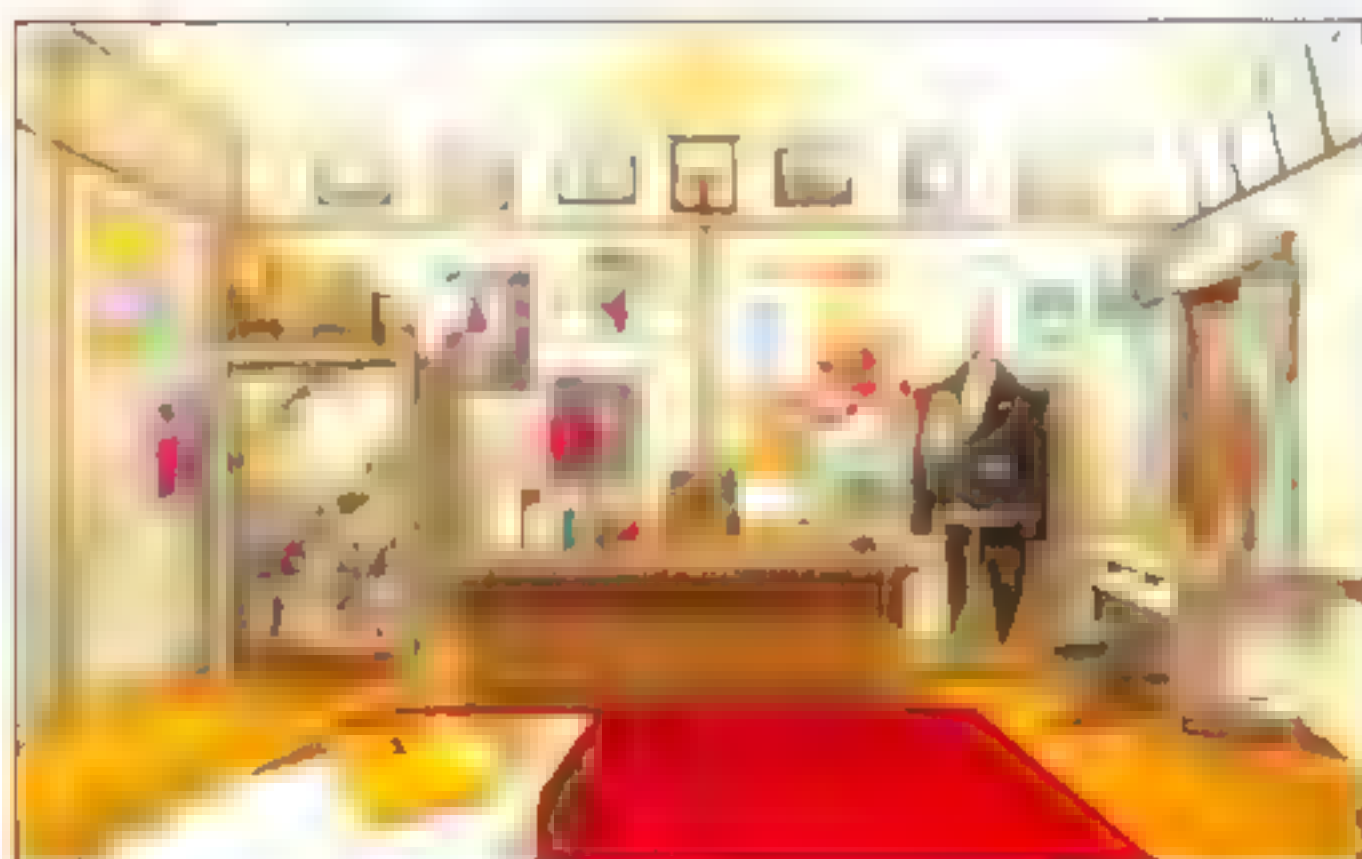
③仓院之里入口

仓院之里位于幽静的深山之中，虽然有公共汽车通行，但1天内也只有3辆。不知为何车站会有格+家的专授。

⑥堀田诊所

悬挂着许多照片和绘画，拄拐杖的人后面还有一幅诡异的人物画。和猥琐的堀田院长自称是很般配。





第三话 逆转马戏团

①马戏团·帐篷内

正在进行准备工作的帐篷内部。右边是马戏团的表演道具铁笼子，会根据具体表演内容而改变。

②马戏团·正门前（白天）

马戏团是在晚上演出，因此白天很寂静。手工建造很有古代的风格。

③马戏团·正门前（夜晚）

至晚上这里就马上变成了热闹非凡的游乐园，客人们也都很愉快的样子。

④帐篷内·团长室

贴着米莉卡和团员照片的办公室，这里放着很多奖杯，不知为何其中还有高尔夫奖杯等不合逻辑的东西存在。

⑤帐篷内·食堂

马戏团的食堂也是帐篷内，不过看上去很简陋，马戏团的人都是自己做饭。

⑥托米的房间

马戏团成员的房间，托米的服装很多，床上放着很多书，上面写着“马戏团的梦想”。

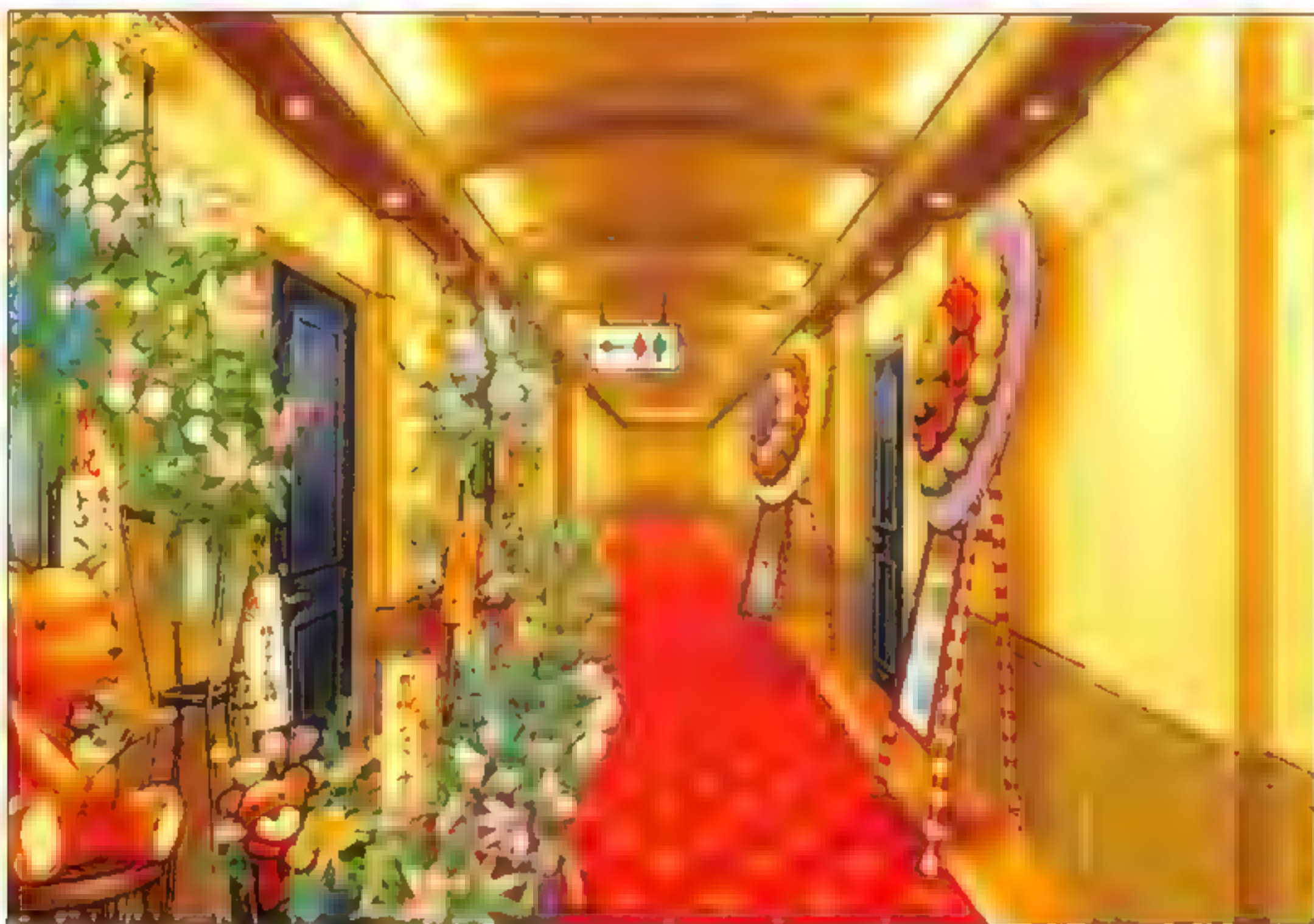
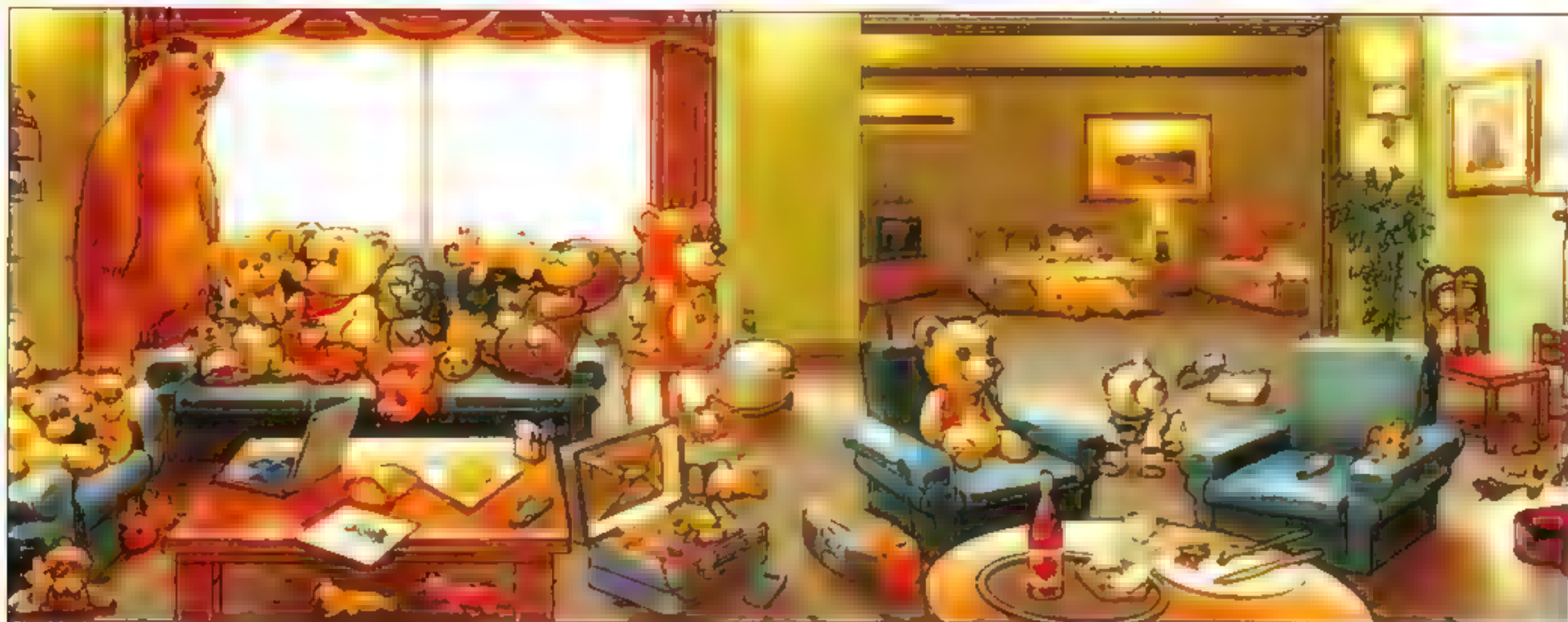
⑦阿库罗的房间

阿库罗巴特的表演是体力活，因此健身器械很多，发声器是鲁邦的宝贝。

①	②	③	④	⑤	⑥	⑦
---	---	---	---	---	---	---







第四话 再见，逆转

①紫罗兰之间

板东饭店内能容纳人数最多的就是这个紫罗兰之间，尽显一派豪华气派。

②王都楼的会客室

王都楼的会客室通常被用作休息室

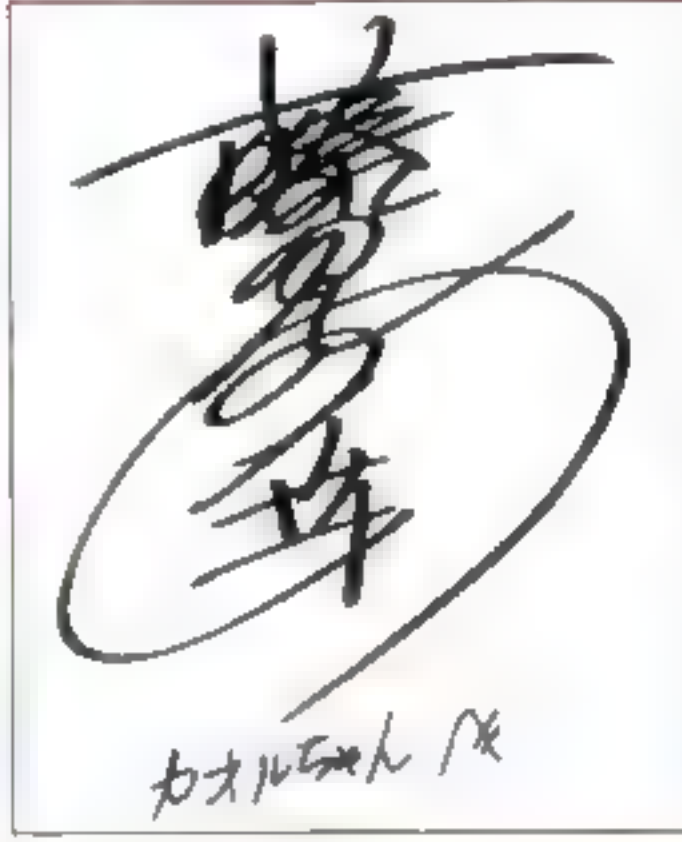
③藤见野的会客室

摆满了小熊布偶的房间，沙发椅旁边还有一只机器熊

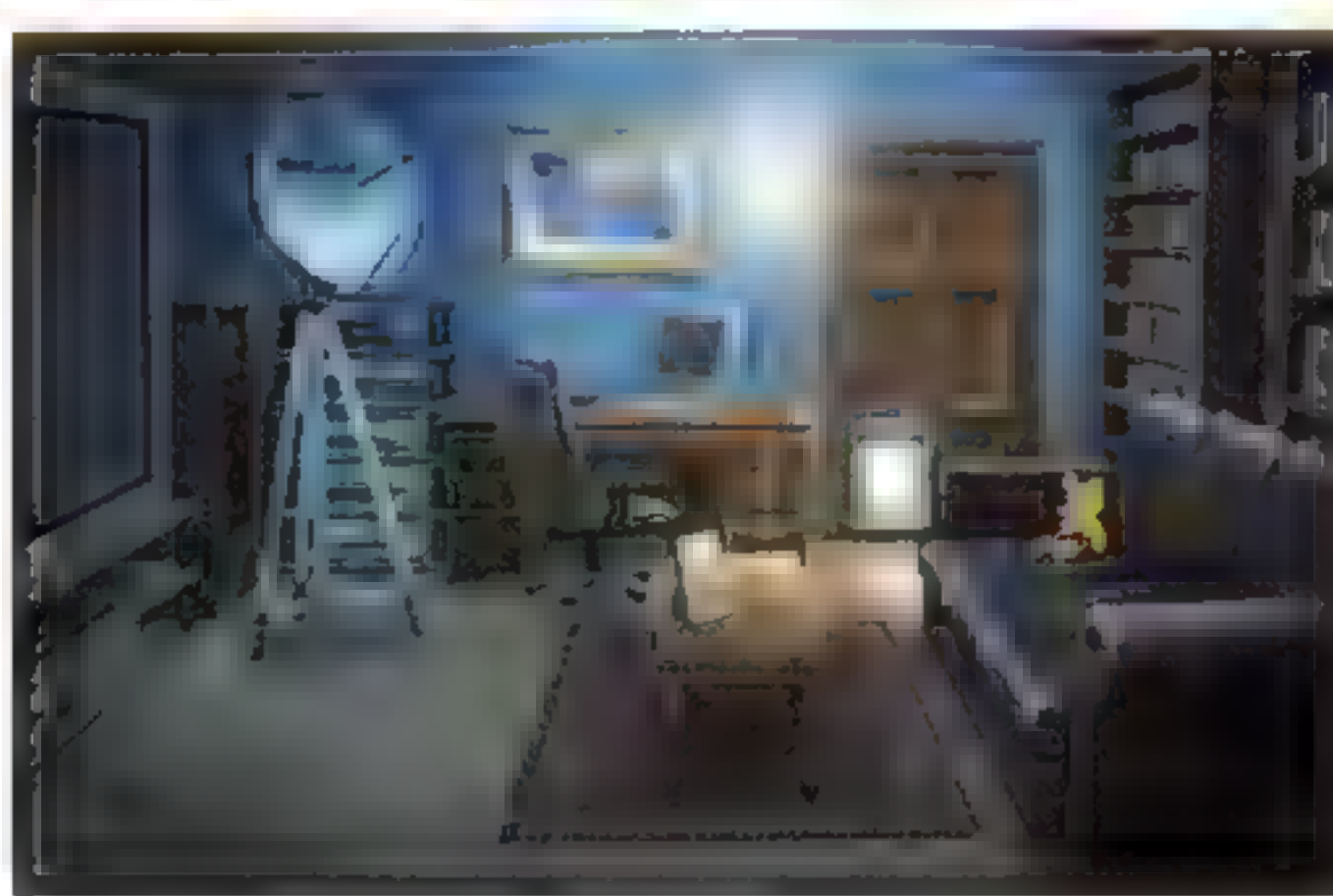
④会客室前·走廊

王都楼的会客室门前，花束是后援会和支持者们送来的





⑤	⑥	⑧
⑦	⑨	⑩



⑤摄影用绘画

大将在·丙 的舞厅中拍摄，这里就是拍摄现场。

⑥藤见野的签名

送给大如与礼物的藤见野，野村签名。

⑦宾馆·休息厅

1楼的前厅楼梯，整体给人一种像工厂的感觉，看上去非常奇怪。

⑧王都楼宅邸·接待室

陈设着大将在·丙 的贵重物品等物品，接待室。左边的暖炉，豪华感和人气满满的房间。

⑨王都楼宅邸·酒库

真高贵的整间酒库，居然还有桶装葡萄酒。

⑩王都楼宅邸·私人房间

摆着各种贵重物品，是王都楼私人房间，他在大如墓中，看上去还是大将在·丙 的。

◆人物篇◆

成步堂龙一

看了草稿就会明白，正巧是王人山，所以在这个形象完成之前曾经经过多次反复修改。作为律师，穿西装这一点是统一的，下面就来看看成步堂的形象演变过程吧。

Q版形象



草稿02

比起律师更像侦探？

头发稍短，更像是侦探。但作为律师，还是需要一些正式感。所以，在之后的草稿中，头发会逐渐变长，并加上一些装饰性的元素，使其更符合律师的形象。

草稿01

头发往前梳的发型

成步堂最初的发型是向前梳的，看起来比较清爽。但随着设计的深入，发型会逐渐变得更加复杂和有层次感，以突出他的个性。

草稿03

平凡，但印象不错

发型开始变得更有层次感，整体感觉更加成熟。虽然看起来比较平凡，但给人一种可靠的感觉。

草稿04

少爷成步堂

一副出身良好的少爷形象，给人一种优雅的感觉。但在后续的草稿中，这种少爷气质会被逐渐削弱，转而强调他的律师身份。

草稿05

刺猬头发型表面化

成步堂最终的刺猬头形象开始显现。这种发型不仅具有辨识度，还能很好地衬托他的面部轮廓。

草稿06

基本完成的成步堂等人

成步堂的最终形象基本确定。同时，其他角色的形象也在这一阶段得到了进一步的完善和统一。



绫里千寻

在第1次审判时，千寻是作为被告出现的。在第2次审判时，她成为了检察官。在第3次审判时，她成为了辩护律师。在第4次审判时，她成为了检察官。在第5次审判时，她成为了辩护律师。在第6次审判时，她成为了检察官。在第7次审判时，她成为了辩护律师。在第8次审判时，她成为了检察官。在第9次审判时，她成为了辩护律师。在第10次审判时，她成为了检察官。在第11次审判时，她成为了辩护律师。在第12次审判时，她成为了检察官。在第13次审判时，她成为了辩护律师。在第14次审判时，她成为了检察官。在第15次审判时，她成为了辩护律师。在第16次审判时，她成为了检察官。在第17次审判时，她成为了辩护律师。在第18次审判时，她成为了检察官。在第19次审判时，她成为了辩护律师。在第20次审判时，她成为了检察官。在第21次审判时，她成为了辩护律师。在第22次审判时，她成为了检察官。在第23次审判时，她成为了辩护律师。在第24次审判时，她成为了检察官。在第25次审判时，她成为了辩护律师。在第26次审判时，她成为了检察官。在第27次审判时，她成为了辩护律师。在第28次审判时，她成为了检察官。在第29次审判时，她成为了辩护律师。在第30次审判时，她成为了检察官。在第31次审判时，她成为了辩护律师。在第32次审判时，她成为了检察官。在第33次审判时，她成为了辩护律师。在第34次审判时，她成为了检察官。在第35次审判时，她成为了辩护律师。在第36次审判时，她成为了检察官。在第37次审判时，她成为了辩护律师。在第38次审判时，她成为了检察官。在第39次审判时，她成为了辩护律师。在第40次审判时，她成为了检察官。在第41次审判时，她成为了辩护律师。在第42次审判时，她成为了检察官。在第43次审判时，她成为了辩护律师。在第44次审判时，她成为了检察官。在第45次审判时，她成为了辩护律师。在第46次审判时，她成为了检察官。在第47次审判时，她成为了辩护律师。在第48次审判时，她成为了检察官。在第49次审判时，她成为了辩护律师。在第50次审判时，她成为了检察官。在第51次审判时，她成为了辩护律师。在第52次审判时，她成为了检察官。在第53次审判时，她成为了辩护律师。在第54次审判时，她成为了检察官。在第55次审判时，她成为了辩护律师。在第56次审判时，她成为了检察官。在第57次审判时，她成为了辩护律师。在第58次审判时，她成为了检察官。在第59次审判时，她成为了辩护律师。在第60次审判时，她成为了检察官。在第61次审判时，她成为了辩护律师。在第62次审判时，她成为了检察官。在第63次审判时，她成为了辩护律师。在第64次审判时，她成为了检察官。在第65次审判时，她成为了辩护律师。在第66次审判时，她成为了检察官。在第67次审判时，她成为了辩护律师。在第68次审判时，她成为了检察官。在第69次审判时，她成为了辩护律师。在第70次审判时，她成为了检察官。在第71次审判时，她成为了辩护律师。在第72次审判时，她成为了检察官。在第73次审判时，她成为了辩护律师。在第74次审判时，她成为了检察官。在第75次审判时，她成为了辩护律师。在第76次审判时，她成为了检察官。在第77次审判时，她成为了辩护律师。在第78次审判时，她成为了检察官。在第79次审判时，她成为了辩护律师。在第80次审判时，她成为了检察官。在第81次审判时，她成为了辩护律师。在第82次审判时，她成为了检察官。在第83次审判时，她成为了辩护律师。在第84次审判时，她成为了检察官。在第85次审判时，她成为了辩护律师。在第86次审判时，她成为了检察官。在第87次审判时，她成为了辩护律师。在第88次审判时，她成为了检察官。在第89次审判时，她成为了辩护律师。在第90次审判时，她成为了检察官。在第91次审判时，她成为了辩护律师。在第92次审判时，她成为了检察官。在第93次审判时，她成为了辩护律师。在第94次审判时，她成为了检察官。在第95次审判时，她成为了辩护律师。在第96次审判时，她成为了检察官。在第97次审判时，她成为了辩护律师。在第98次审判时，她成为了检察官。在第99次审判时，她成为了辩护律师。在第100次审判时，她成为了检察官。

Q版形象



草稿01
性感度满点

这个草稿的性感度满点，但是感觉有点太暴露了，可能需要调整一下。不过整体感觉还是不错的，特别是眼神和姿势，很有魅力。

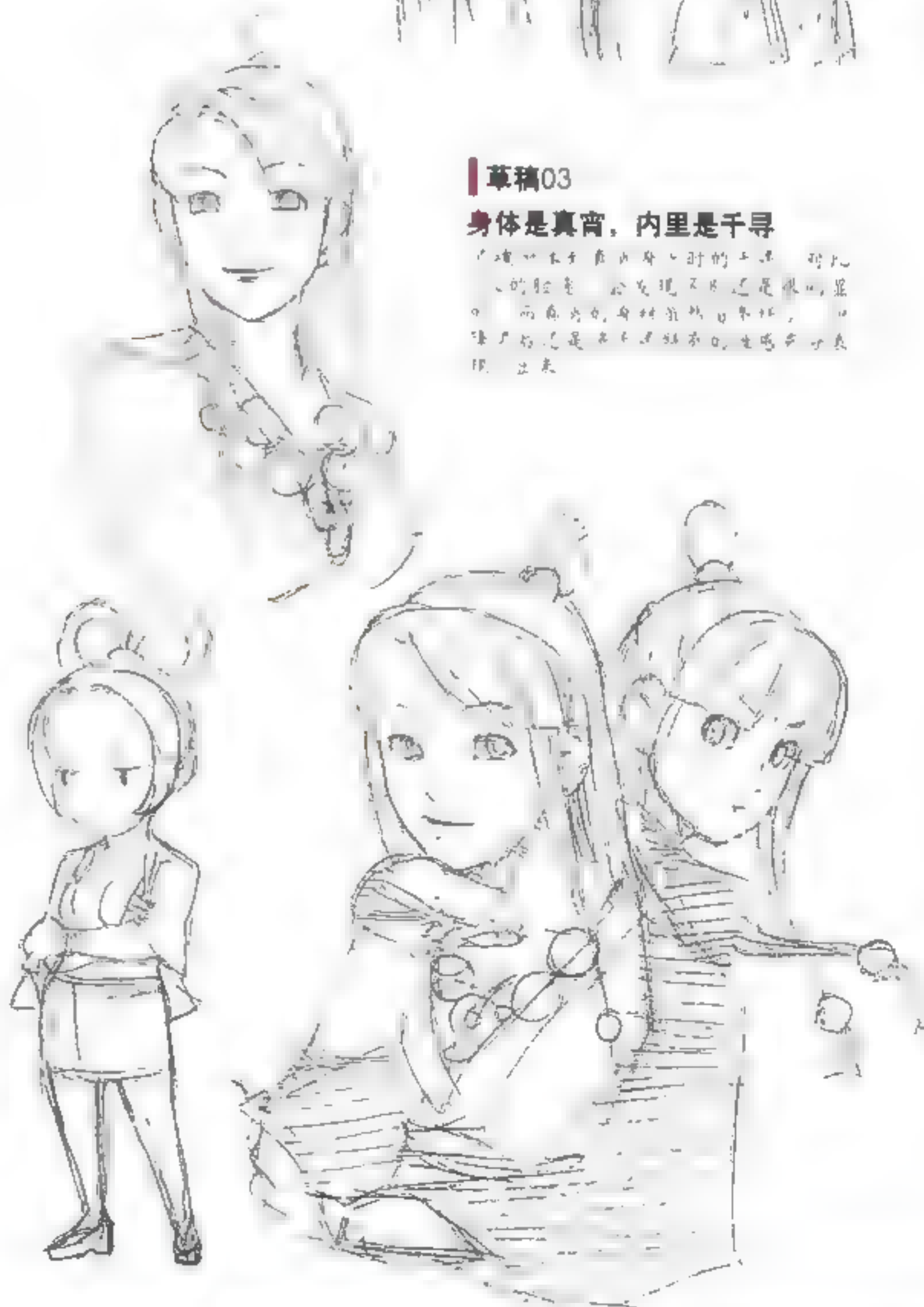


草稿03
身体是真宵，内里是千寻

这个草稿的身体是真宵，内里是千寻。感觉有点奇怪，可能需要调整一下。不过整体感觉还是不错的，特别是眼神和姿势，很有魅力。



草稿02
和服也非常适合她
这是更成熟时的服装
哟！不过表情显得有点呆



綾里春美

由于真宵的装束已经确定下来，因此春美的服装并不难设计。论长相，她也和真宵是属于同一系统，所以其草稿和真宵相比也没有太大的差异。需要特别关注的是头发的造型，一下便展露出了各种富于变化的发型。

I 草稿01

可爱的西瓜头

西瓜頭經發達聖賢既先
聖相心只右恩外不每要
上左國控一此送一細微
的差和力費在象有相當
大的改更；能布思也現
可愛



草稿02

短发的再造型

和泉君一呼曰：「萬民！
友！心！事！大！而！下！
一！以！知！日，是！也！
一！日！一！之！和！諧！也！
史！明！也！」



草稿03

风格迥异的头饰

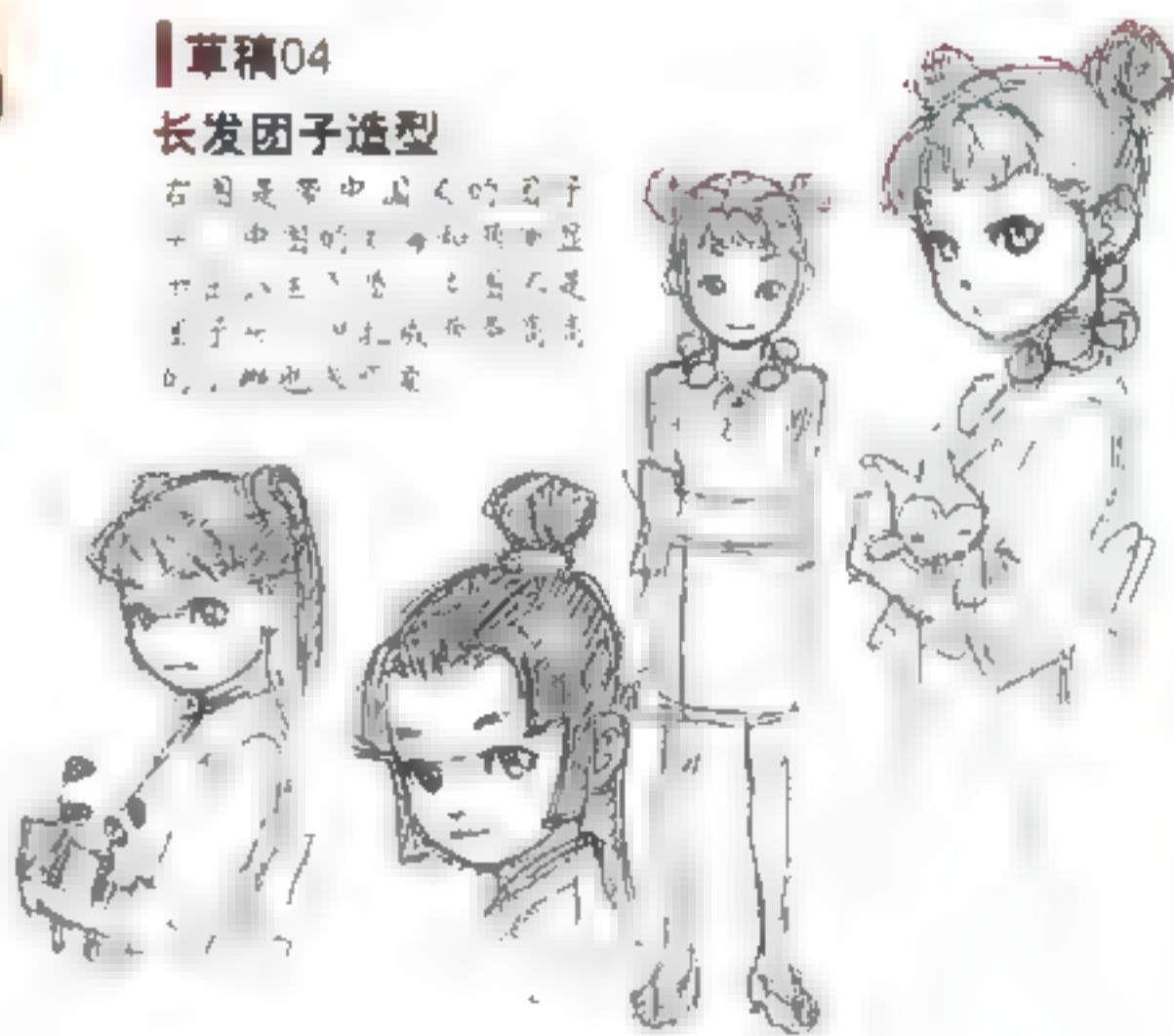
其以的头部的设定也见图
右图中设定的是灰白
时的最美



草稿04

长发团子造型

右图是否由减少的分子
+ 中性的分子组成？显
然是。至多，它可能是
分子+ 中性的分子组成
的。这也就是



草稿05

即将完成的发型

變生不曉，遂于完成二
一 日，竟有十 母，顯係有占
成狀，亦有 母口，可分又不
也。



草稿06

和游戏相同的表情集

夫中土之有文也，其始也，蓋
比於之，而後有文。蓋
二主之，而後有文。蓋
定於和，而後有文。蓋
公之，而後有文。蓋



御剑怜侍

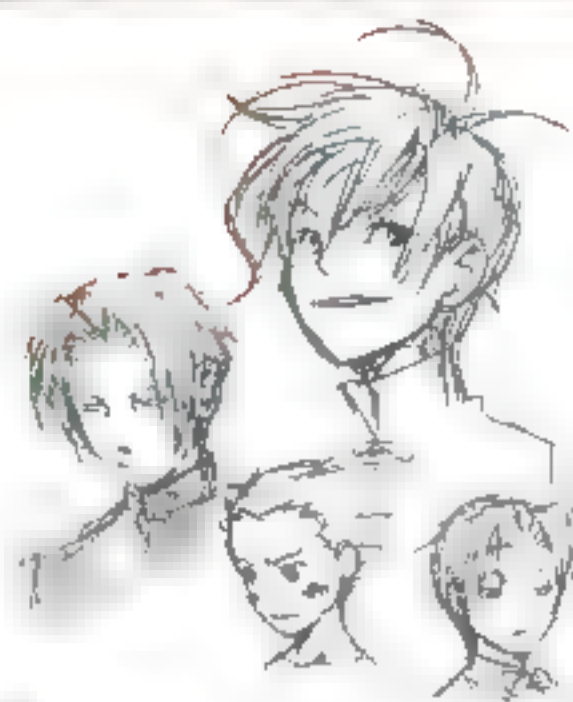


贵族，才俊，精英——御剑的形象让人一看到他，脑海里就浮现出上述词汇。而这个角色原本就是以“成步堂的完美对手”为要求设定出来的，先不管他的“完美”，单从外表上看他就有这潜质。

草稿03

少年时代的御剑

在我印象中看到的少年时期御剑形象，每一幅都是那个年代，而其中少年时期的御剑形象也最为重要。



Q版形象



草稿01

用心险恶的大叔

在剧本中提到，御剑是个心思缜密的人，他在调查案件时，总是会先一步想到对方的下一步行动，这就是所谓的“用心险恶”吧。



草稿02

忙碌于执行公务的野性形象

在剧本中提到，御剑是个非常忙碌的人，他总是在执行公务，这就是所谓的“野性”吧。



草稿04

平时的骄傲去哪儿了？

在剧本中提到，御剑是个非常骄傲的人，他总是在执行公务时表现出一种高高在上的姿态，这就是所谓的“骄傲”吧。



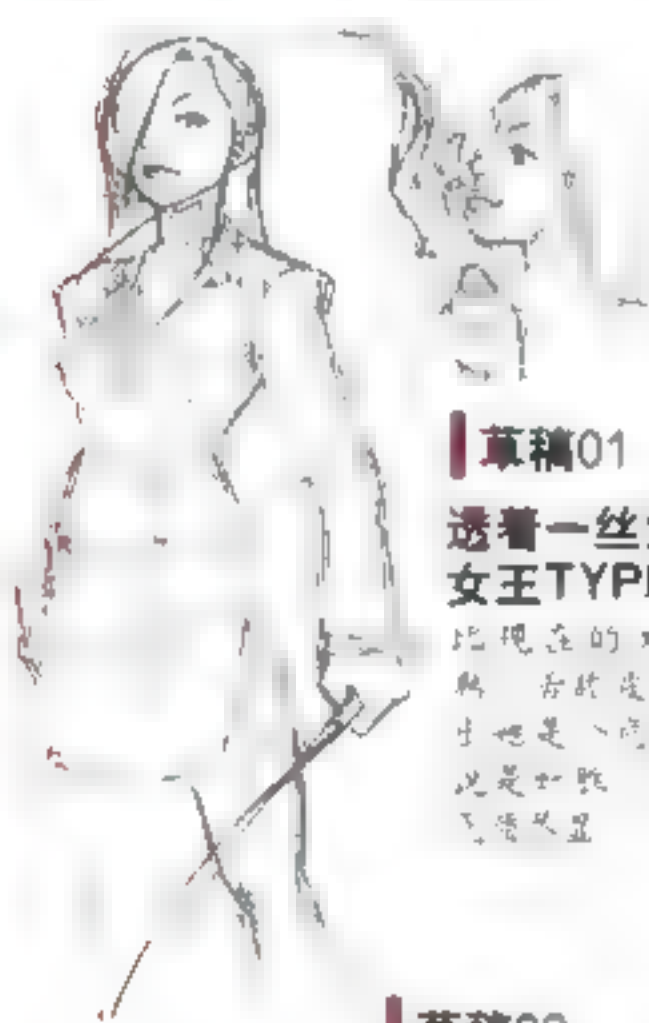
草稿05

拿出应有的气势，完成！

在剧本中提到，御剑是个非常有气势的人，他总是在执行公务时表现出一种不可战胜的气势，这就是所谓的“气势”吧。



狩魔冥



草稿01

透着一丝危险气息的女王TYPE

在剧本中提到，狩魔冥是个非常有危险气息的人，她总是在执行公务时表现出一种女王般的气质，这就是所谓的“危险气息”吧。

草稿02

明快利落的短发

在剧本中提到，狩魔冥是个非常有明快利落的人，她总是在执行公务时表现出一种干练的气质，这就是所谓的“明快利落”吧。



草稿03

威风凛凛的贵族气质

在剧本中提到，狩魔冥是个非常有威风凛凛的人，她总是在执行公务时表现出一种贵族般的气质，这就是所谓的“威风凛凛”吧。

草稿04

洋服款式基本统一

在剧本中提到，狩魔冥是个非常有统一的人，她总是在执行公务时表现出一种统一的风格，这就是所谓的“统一”吧。

草稿05

法庭上的动作

在剧本中提到，狩魔冥是个非常有动作的人，她总是在执行公务时表现出一种动作的风格，这就是所谓的“动作”吧。



法官



既有法官的威严，又有着一种和蔼可亲，给人一种值得信赖的感觉。在设计上，我们参考了日本法官的形象，并结合了角色的特点，最终呈现出这样一个形象。

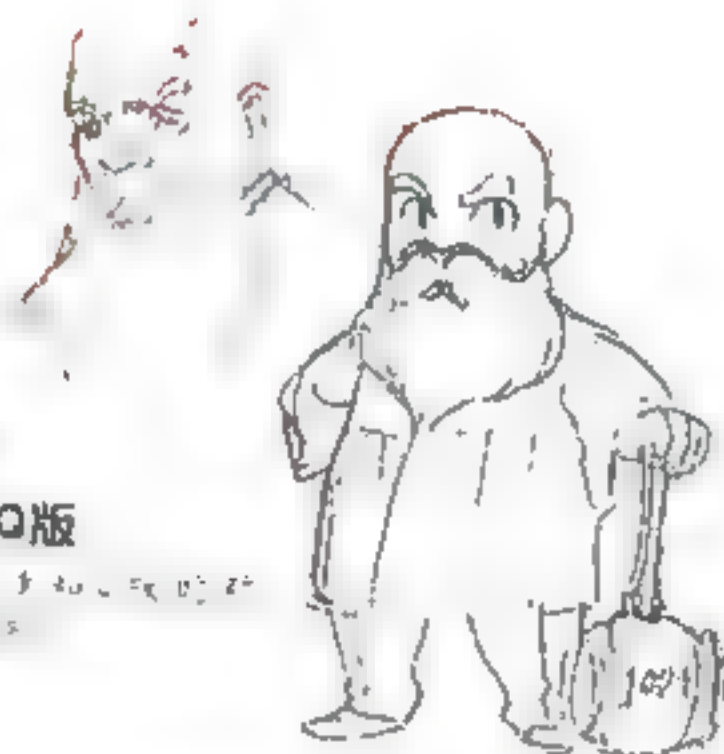


草稿01
武术有段者

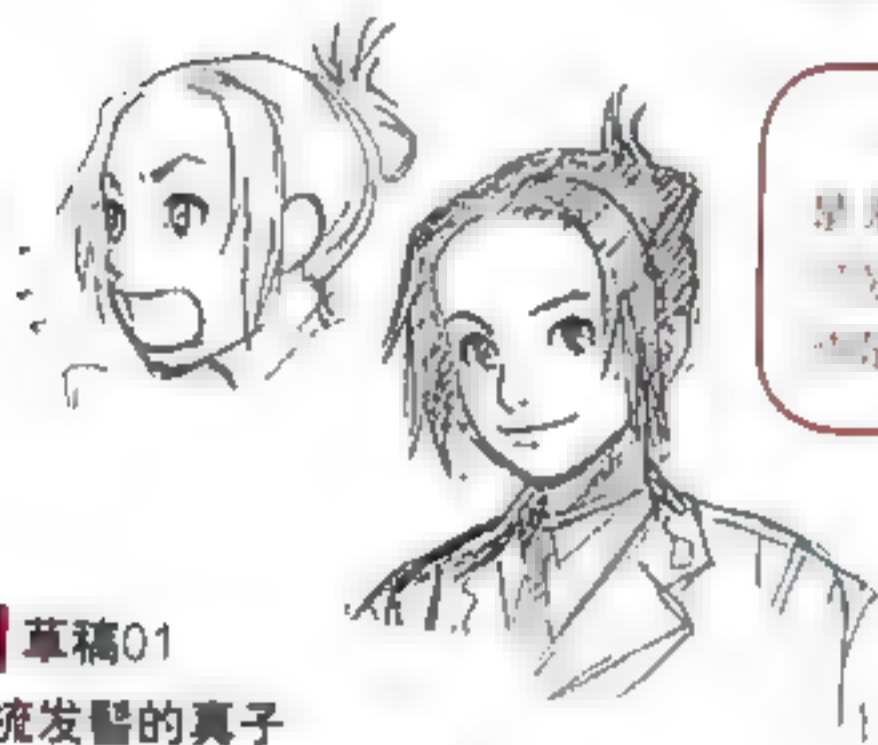
一种很酷的姿势，给人一种很酷的感觉。

草稿02
真实版&Q版

在现实中，法官的形象是严肃的，但在游戏中，我们希望他能给人一种亲切的感觉。



须须木真子



草稿01

梳发髻的真子

最初眼镜放在后面，成了一个发髻，看起来很可爱。

由于是个充满活力十足的年代，因此，即使是用来表现角色的草稿，也是以充满活力为特点，而本案的草稿中，也有一个很特别的。

草稿03

眼镜女！

也许这是本案中最让人印象深刻的一个角色，也是本案中最让人印象深刻的角色。



草稿02

可爱的雀斑

雀斑给人可爱的印象，在本案中，这一类型也是最受眼镜的。



米莉卡



在《逆转裁判》系列中最受欢迎的角色米莉卡，她不仅可爱而且是一位天才，所以每场庭审都会成为她的舞台。

草稿01 吉普赛人

米莉卡带着一种远离尘世的氛围，如同吉卜赛少女的风格，虽然美丽不足，但很可爱。

草稿02 漂亮姐姐

她是一位漂亮姐姐，在《逆转裁判》中，她是一位非常成熟、优雅、温柔和善良的姐姐。

草稿03 擅长占卜?

米莉卡是一个占卜师，她是一个非常有天赋的占卜师，她是一个非常有天赋的占卜师，她是一个非常有天赋的占卜师。

草稿05 完美的发型

米莉卡的发型正是她完美的一部分，她是一个非常有天赋的占卜师，她是一个非常有天赋的占卜师，她是一个非常有天赋的占卜师。

草稿04 OTAKU的偶像

米莉卡是一个非常有天赋的占卜师，她是一个非常有天赋的占卜师，她是一个非常有天赋的占卜师，她是一个非常有天赋的占卜师。

华宫雾绪



草稿01 社长秘书

华宫雾绪是一个非常有天赋的占卜师，她是一个非常有天赋的占卜师，她是一个非常有天赋的占卜师，她是一个非常有天赋的占卜师。

华宫雾绪是一个非常有天赋的占卜师，她是一个非常有天赋的占卜师，她是一个非常有天赋的占卜师，她是一个非常有天赋的占卜师。

草稿02 时髦感令人印象深刻

华宫雾绪是一个非常有天赋的占卜师，她是一个非常有天赋的占卜师，她是一个非常有天赋的占卜师，她是一个非常有天赋的占卜师。

草稿03 严厉的讲师

华宫雾绪是一个非常有天赋的占卜师，她是一个非常有天赋的占卜师，她是一个非常有天赋的占卜师，她是一个非常有天赋的占卜师。

草稿04 轻便服装

华宫雾绪是一个非常有天赋的占卜师，她是一个非常有天赋的占卜师，她是一个非常有天赋的占卜师，她是一个非常有天赋的占卜师。



逆转裁判3

辩护生涯已走到第三年，已经渐渐成为了年轻实力派的律师

成步堂龙一

Persona Data

年龄 24岁

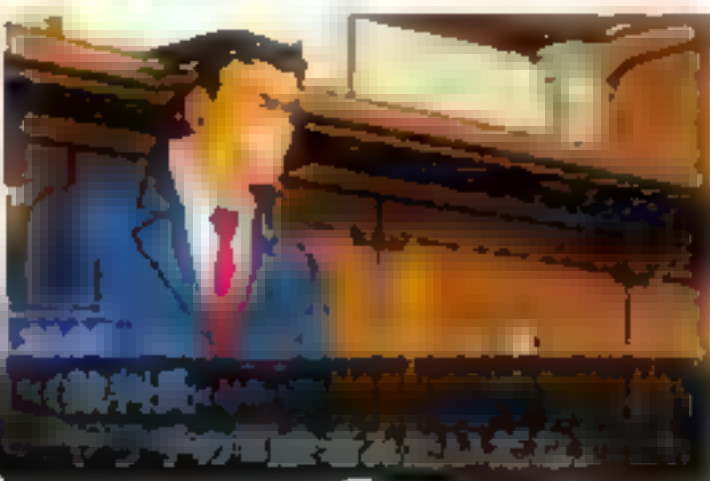
身高 176cm

性别 男

永远都信任自己的委托人，并为之在法庭上展开战斗的热血律师成步堂龙一依然是本作的主人公。在本作中，成步堂已经迈入律师职业生涯二年了，更加成熟的他已经是业界公认的第一年轻实力派律师。但是他的辩护风格依然是故弄玄虚，即使自己的推理不完全正确，成步堂也会在对方的反对声中渐渐摸清真相。无论在审判中出现什么样的突发情况，在这位拥有好运的主角面前都将被一一解决。本作中还将出现成步堂与老师绫里千寻相遇的情节，那么大学时代的成步堂究竟是一位怎样的青年呢？



▼成步堂龙一在法庭上依然保持自信



成步堂的老师，已经去世了……

绫里千寻

引导主人公成步堂走进律师界，并成为其老师的绫里千寻。如今的成步堂法律事务所的前身就是千寻的绫里法律事务所。千寻已经去世，两年前她在一起事件中被杀害了……但是多亏了灵媒一族绫里家所开创的仓院流灵媒道的降灵术，在她已故的时候也可以将其按照生前的样子召唤到阳间。本作中也将出现她作为律师新人时所发生的故事。年轻的千寻再一次在法庭中复活。

Persona Data

年龄 已故

身高 168cm

性别 女



▲春美与发型的改变都没有关系，只是样子的变化而已。



主业是灵媒一族的掌门，现在正在做兼职助理

绫里真宵

姐姐千寻死后，仰慕成步堂的真宵加入了成步堂的法律事务所。虽然她本人对外声称自己是成步堂事务所的副所长，但是无论从哪方面来看，她都是个不称职的家伙。实际上，真宵的主业是拥有仓院流灵媒道本家掌门资格的灵媒师。现在的家主，她的母亲——绫里舞子在17年前失踪，所以真宵至今还没有就任掌门一职，但几乎已经是公认的下一任家主。由于仓院流的降灵术十分特殊，灵媒者在进行灵媒的时候会变成死者生前的样子，利用这一特性，真宵能够经常召唤出她的姐姐——千寻。

Personal Data

年龄 19岁
身高 154cm
性别 女



▲不懂人情世故的真宵，竟然也有热爱流行事物的一面。



喜欢表姐真宵，仓院流灵媒道分家的少女

绫里春美

Personal Data

年龄 9岁
身高 125cm
性别 女



▲个子不高的春美和真宵一样，都很羡慕成步堂。



绫里春美是一个虽然有着仓院流灵媒道分家的血脉，但是被认为灵媒实力凌驾于本家真宵之上的少女。春美十分喜欢自己的表姐真宵，而真宵也亲切地称呼她「小美」。两人之间的关系就像是亲姐妹一般。由于将来真宵将成为下一任家主，因此为了帮助春美得到这个位置，其母绫里贵美子不惜一切手段来对付真宵。由于在前作中嫁祸真宵失败，她目前正在服刑中。另外，不知为什么对男女关系特别敏感的春美，一直都误会真宵和成步堂是一对恋人。

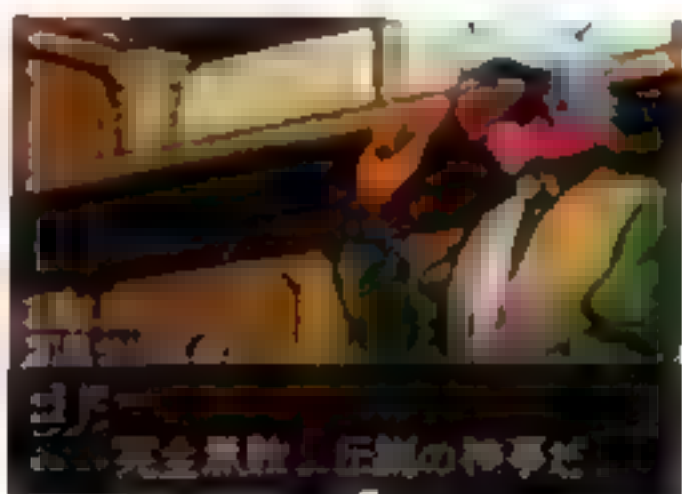
来历不明的新人检察官，装模作样的咖啡爱好者

戈多

Persona. Data

年龄 不详
身高 185cm
性别 男

作为一名带着面具的新人检察官 这是一个在本作中全新登场的新面孔。但是他的来历等详细资料却一直是个谜 他在法庭上的态度也强硬得不像是一个新手 在与主角的唇枪舌剑中丝毫不落下风 他称呼成步堂为“丸步堂” 似乎对其抱有强烈的敌意 但成步堂却完全不知道其中的缘由 另外 他还是一名咖啡爱好者 在审判过程中一直不停地喝咖啡 好像在一场审判中 他喝了整整17杯 除此之外 他那让人摸不着头脑的言辞也是一大特征



▲作为一名新人 他的确从来没有改过



不会隐瞒任何事情的正直警官，什么事情都写在脸上的类型

系锯圭介

第一次执行任务就是负责勘察杀人现场 通称系锯警官 虽然他的立场是不能提供情报给成步堂 但是在现场往往会将所有情报都说给对方听 系锯不擅长思考 是个纯粹的行动派 在法庭上也经常会无意识地说出很多矛盾。他说的话总是带着奇怪的拖尾音

Personal Data

年龄 32岁
身高 182cm
性别 男



▲在本作中他依然为了可怜的工资而四处奔波着



毫无威严，白痴指数直线上升的法官

法官

又是令人感到熟悉的法庭法官。他在本作中依然发挥着无厘头的搞笑才能。由于在审判中会被证人牵着鼻子走，所以他被称为“轻浮的法官”。可是到最后又往往会下达准确的判决。真叫人看不透。

Personal Data

年龄 不详

身高 170cm

性别 男



▲虽然法官上毫无威严，但是却非常敬业与认真。



案件的目击证人，成步堂的恋人

美柳千奈美

Personal Data

年龄 20岁

身高 155cm

性别 女



▲她的专业是 日文学。千早在法庭里就是一位真正的“年轻阿姨”。

千奈美是勇盟大学文学部的在籍学生，也是成步堂的恋人。无论她出现在什么地方，那个地方的气氛都能够一下子为之转变。是一个大小姐类型的女性。在她的周围经常围绕着几只翩翩起舞的蝴蝶。千奈美称呼成步堂为“阿龙”，称呼法官和亚内检察官为“大叔”，称千寻为“阿姨”。千奈美好像是被害人吞田菊三之前的恋人。那么她和这次的事件有着什么样的关系呢？

新人律师千寻的上司，在背后一直默默支持她

星影宇宙之介



Personal Data

年龄 61岁

身高 166cm

性别 男

星影法律事务所的所长 千寻的上司 经常会说自己的屁股疼 大概是得了慢性痔疮的关系吧 自从《逆转裁判》以来 一直没有登场的他此次再次复活 那胖胖的体型以及悠哉的性格还是和过去一样



▲他的屁股在站立的情况下也会疼 看来真的是很严重的病症啊

绰号为“新人杀手”的检察官

亚内武文

在之前两部作品中也登场了的检察官 虽然亚内经常给人一种虚张声势的印象 但实际上对于新人来说 他的确十分棘手 亚内的习惯动作是充满自信地撩动头发 据说他的夫人是一位美女

Personal Data

年龄 49岁

身高 164cm

性别 男



▲喜欢提一些简单的问题 对手放松 大概这是他所擅长的绅士作派吧



只以高级美术品为目标，最近引起话题的小偷

怪盗☆假面人

被真宵称为“如今最热门的怪人”的假面人。过去他只喜欢偷盗高价的美术品。而这次偷盗的“仓院之罐”则是他第五次犯案。假面人有一套独特的盗窃美学。那就是在每次犯罪之前都会向宝物拥有者寄去一份声明书。这是只有警察内部人员才知道的事情。虽然大家对假面人一无所知，可是突然有一名男子到警局自首，称自己就是假面人。这名男子叫“天杉优作”。他真的就是怪盗☆假面人吗？

Personal Data

年龄 不详

身高 不详

性别 不详



▲一个有看像☆风格的人，其真实身份是……



独自追踪假面人，怪盗的克星

星威岳哀牙

Personal Data

年龄 34岁

身高 173cm

性别 男

他自称一名侦探，到处追查假面人。而且还经营着一个侦探事务所。对哀牙来说，假面人是一个难得的对头。他说话的时候喜欢拿腔拿调，总是让人搞不清楚他到底在说什么。虽然他本人自称是拥有强壮肉体的头脑派，但是却一点儿都不可信。



▲对于他的发言，所有人都想要找个人来翻译一下。

第二次站在被告席上，继续着不幸的人生

须须木真子

Personal Data

年龄 23岁

身高 160cm

性别 女



▲虽然她如今在法国餐厅工作，可还是无法摆脱被杀的命运。

在前作中还是女警官的她被卷入了杀人案，后在成步堂的辩护下洗清了罪名。可是在本作中，她再一次作为杀人事件的嫌疑人被逮捕了。真子现在的职业是服务生，由于前作的事件，她辞去了警察工作。可是她的人生好像充满了不幸，小时候就曾经从公寓楼上掉下来，在路上被车撞，参加考试也会落榜。这个女孩子就这样背负着残酷的命运不停地努力生存着。

拥有少女的纤细心灵，餐厅的厨师兼店长

本土坊薰

法国餐厅吐丽美庵的厨师兼店长。外表虽然强壮，可是内心却十分纤细。其店内的装修到处都弥漫着一种少女的风格。一切装饰都应该是他的爱好。本土坊引以为傲的法国料理实际上是极其难吃的。2980日元的午餐套餐，甚至是一杯普通的咖啡都让人无法下咽。因此他的餐厅一直是门可罗雀的状态。另外，他的另一个爱好是推荐身边的人使用香精疗法。

Personal Data

年龄 39岁

身高 169cm

性别 男



▲此外，他还有创作诗歌的爱好。



假冒成步堂的人，高利贷公司铿银斋的社长

芝九藏虎之助

邪恶的金融公司——铿银斋的社长，被人们称为“钱老虎”。满口的关西腔，擅长用怒吼来威胁对方。与成步堂初次见面时就恐吓他说：“就是你把本大爷的摩托车弄坏的吗？”他冒充成步堂打了一场阴谋中的官司。但和成步堂除了发型有点相似之外，没有其他任何类似的地方。就是这样一个人却对自己公司的女性员工——里美俯首帖耳。他们之间到底是什么关系呢？

Personal Data

年龄 42岁

身高 185cm

性别 男



▲仅仅从外表上来看，就知道他绝非善类。对，对，对。



拥有前科的绑架杀人犯，越狱的死囚

尾并田美散

Personal Data

年龄 25岁

身高 190cm

性别 男



▲这次的案件与五年前的案子有关。尾并田坚称自己是无辜的。

尾并田由于五年前发生的那起绑架杀人事件，已经被判“死刑”。在行刑前几天押送的路上，他突然逃跑，并且再次引发杀人案。由于这次事件的真相实在过于明显，所以无人肯接手。这时新人律师千寻接手了这个案子。尾并田对她说：“虽然和她见面了，但是并没有杀她。”虽然他的长相凶恶，但是千寻认为他并没有说谎，于是决定找出这个案子的真相。



偶然目击了这起案件，拥有纤细心灵的女大学生

无久井里子

Personal Data

年龄 19岁

身高 155cm

性别 女

她是「尾井田美散杀人案」的唯一目击者。在春游途中偶然拍下了犯罪现场的女大学生。但是其真正身分是在第一话中出场的美柳千奈美。在千寻询问她姓名的时候可以看出，她是认识千寻的。



▲如果法庭上出现「美散」的话，千寻一定会被当成证人，对吧？
*是那个千寻认识的人

年轻的天才检察官，成步堂的好友兼对手

御剑怜侍

天才检察官从小就是个天才儿童！成步堂好友兼对手的御剑，在六年前就已经被称为检察院中的天才。与千寻一样，这也是他第一次出庭。这次出庭所穿的华丽制服明显是受到了他的老对手狩魔豪的影响。在法庭上的举止也完全和狩魔豪一样，与紧张的千寻形成鲜明对照。年轻的御剑有着超出其年龄的冷静。他与还是大学生的成步堂迥然不同。

Personal Data

年龄 20岁

身高 178cm

性别 男



▲与狩魔豪一样，御剑也很喜欢作出食指指出对方的错误。



狩魔豪的女儿，杰出的检察官
拥有华丽的解决问题的手段

狩魔冥

无敌检察官狩魔豪的女儿。13岁时就被检察院破格录用。狩魔冥虽然在前作中曾经敌视过成步堂，但是在审判过后二人就和解了。这次她也是受到了特别委托，从美国返回了日本。和以往一样，她还是与那条鞭子寸步不离。但有选择性地抽打别人的狩魔冥，在这一点上好像还是挺可爱的。另外由于她对成步堂直呼其名，所以成步堂也对她颇大不客气。这也是惹她不高兴的原因之一。

Personal Data

年龄 19岁
身高 162cm
性别 女



▲天王中的皮鞋一样 白痴
这句台词她也没有变



绘里守的弟子，矢张

天流斋真志守

Personal Data

年龄 25岁
身高 177cm
性别 男

天流斋绘里守的弟子竟然就是矢张！在发生KB警备公司杀人案之后，矢张有些心灰意冷。这时是绘里守老师的绘本拯救了他的内心，于是他决心投到绘里守的门下，潜心学习绘画。可是，这次令他一见钟情的又会是……



▲看到矢张这幅样子 成步堂内心
可以想象他的实力



背负着“怪盗☆假面人”之名的男人

天杉优作

年龄 23岁

身高 172cm

性别 男

Personal Data



▲说话时它是金金粉粉的，毫无自信可言

声称自己就是“怪盗☆假面人”而去自首的男子。天杉希华的丈夫。天杉优作无论身处何地都毫无存在感，容易被其他人所忽视。他曾经在KB警备公司工作过，而此次的被害人正是他以前的老板。

追求刺激生活的爽朗女性，喜欢花钱的妻子

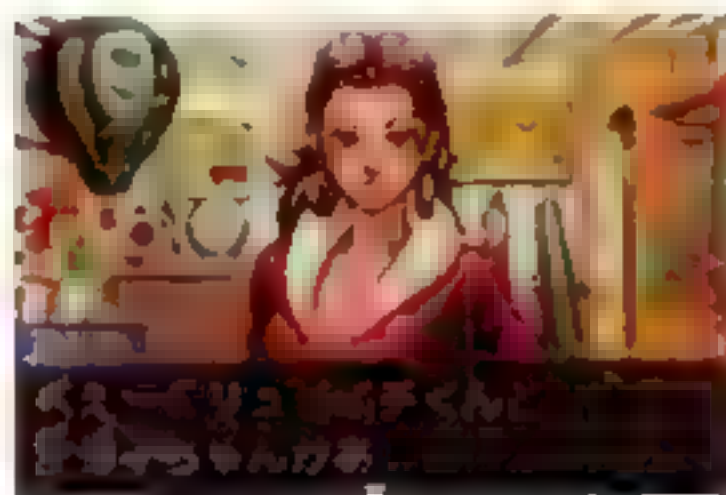
天杉希华

年龄 23岁

身高 166cm

性别 女

Personal Data



▲她称呼比自己年龄大的成步堂为“堂一君”，难怪成步堂也要吃惊了

与做事拖泥带水的丈夫不同，天杉希华性格爽朗，说话不喜欢绕圈子。她喜欢刺激的生活，所以经常在午夜的街头飙车。另一个爱好就是购物，价格昂贵的奢侈品是她的最爱。她的老公优作好像有很多钱供她挥霍。



铿银斋的工作人员，举止怪异而又性格阴暗的女性

年龄 25岁

身高 154cm

性别 女

Personal Data



▲如果有人欠下高利贷，并且没及时还清的话，里美就会请她喝茶。

鹿羽里美

头上缠着绷带，周身上下弥漫着诡异气氛的女性。里美在铿银斋工作，主要是负责给客人倒茶，喜欢发出怪异的笑声，经常让人不寒而栗。她称呼芝九藏为“阿虎”，两人之间的关系好像有些奇怪。



吐丽美庵的常客，案件的唯一目击者

五十岚将兵



年龄 68岁
身高 153cm
性别 男

Personal Data



▲性格怪异的老人，案发时的目击者

五十岚是吐丽美庵的常客，也是须藤真子投毒案的唯一目击者。经常会莫名其妙生气的五十岚，平时喜欢在维他命广场喂鸽子。虽然这位老人家经常光顾吐丽美庵，却总是抱怨那里没有寿司和荞麦面。那么为什么他还是每天雷打不动地光顾那家餐厅呢？

千寻的前辈，令人尊敬的律师

神乃木庄龙

年龄 27岁
身高 185cm
性别 男

Personal Data

星影法律事务所旗下的律师。由于担心首次出庭的千寻，所以特地来支持她。虽然头发的颜色不一样，但是从说话的语气、喜欢咖啡等特征来看，他就是戈多的真面目。可是一位优秀的律师又怎么变成检察官了呢？



▲森田三幸新发现的活着的戈多，果然还是戈多



与住持一起生活的叶樱院尼姑

绫美

年龄 25岁
身高 155cm
性别 女

Persona Data



▲第一次见面时，她看到成步堂巨大吃了一惊，难道绫美是怪物吗？

叶樱院的尼姑，从小就无依无靠的她被送到叶樱院，并受到了叶樱院住持昆尼尼的照顾。两个人相依为命，可是她竟然长得和美柳千奈美一模一样。在看到成步堂的那一刻，她明显露出了惊讶的神情。那么她究竟是什么人呢？

腰部有顽疾的叶樱院住持

昆忌尼

她是位于深山中的小灵场叶樱院的住持。性格开朗，为人随和，经常发出爽朗的笑声。她的腰部受了伤，病症在冬天更是变得恶化，让昆忌尼痛苦不堪。

年龄 48岁
身高 140cm
性别 女

Personal Data



▲昆忌尼是她的名字，但是这个名字像是某种大衣。

春美最喜欢的绘本作家

天流斋绘里守

年龄 不详
身高 164cm
性别 女

Persona Data

春美最喜欢的绘本作家。她的作品极其优美，让人看过之后有种心灵得到先理的感觉。去年的作品《魔法之瓶》拿到了大奖。关于她的本名、经历，以及年龄等暂时都还是个谜。好像最近刚刚收了一名叫“天流斋真志守”的弟子。



▲在绘本里像是一双星星般出现的绘里守。



首次登场，实际上是法官的弟弟

法官B

在本作中首次登场。除了法官之外的另一位法官。在审判过程中可以得知，他实际上是法官的弟弟。喜欢快速做出判决，经常极其突然地说“啊，我看到真相啦”。

年龄 不详
身高 171cm
性别 男

Persona Data



▲法官B是二名喜欢看人吵架的家伙，所以他的梦想是成为一名检察官。



回忆的逆转



第一话

这是绫里千寻第二次出庭辩护的案件，而一年前的那场事件的第一件案子也发生了“突发事件”，给千寻造成了心理创伤，几乎无法重新振作起来。可是为什么她又必须再次接手这件案子呢，好像有什么在牵引着……

本次案件的被告是勇盟大学的准学生成步堂龙一，被害人是勇盟大学研究系下设置的准学生美柳千奈美。从被害人的灵以及现场的照片来看，死因是触电身亡。根据市立法院法医鉴定，被害人是被一根名为美柳千奈美的女大学生有关。

第一位证人竟然是被告——成步堂龙一，而且他表示自己完全相信被害人是无辜的。虽然成步堂说自己并不是被害人，可是在他的证词中却发现他道前被以“电击”方式处决。成步堂说：“这里有矛盾的地方，不能相信被告拿出了关键证据——被害人手中握着瓶感冒药，药瓶上写着死者美柳千奈美的名字。”

感冒药的确是成步堂所有，因为他是患上“重感冒”的受害者。千寻得知成步堂与被害人是那天的2点45分见面的，说了几句话之后就在3点分开了，而被告的被害时间，正好是下午3点。他在那天是和美柳千奈美一起吃的午饭。

这时法庭提出作案的凶器到底是什么，千寻在被告的证词中，得知本案需要用电击器作为作案器材，于是在现场的照片中指出了凶器——一根被切断的电线。这根电线内包裹着一块绝缘性材料。被告人的妻子，上面留有被告的掌印。关于这一证据，成步堂坚持认为，这根电线是千寻被告人的证词中，他极力地推翻了被害人的证词，但是当时并没有任何切断的电线，而被告人的妻子也承认，这根电线是她丈夫的。通过他的这一证词，千寻明白了死者尸体实际上被人移动过，并否定了其他的可能性。

千寻冷静地指出了本案中的几个疑点，被告人的证词中存在矛盾，被告人的妻子美柳千奈美，她在案发时竟然也在现场。在法庭的证词中，千寻得知成步堂与被害人是那天下午3点分开的，而被告人的妻子美柳千奈美，她在案发时竟然也在现场。在法庭的证词中，千寻得知成步堂与被害人是那天下午3点分开的，而被告人的妻子美柳千奈美，她在案发时竟然也在现场。

再次开庭，关于动人的证据千寻在庭上提出，被告人的证词中存在矛盾，被告人的妻子美柳千奈美，她在案发时竟然也在现场。在法庭的证词中，千寻得知成步堂与被害人是那天下午3点分开的，而被告人的妻子美柳千奈美，她在案发时竟然也在现场。在法庭的证词中，千寻得知成步堂与被害人是那天下午3点分开的，而被告人的妻子美柳千奈美，她在案发时竟然也在现场。

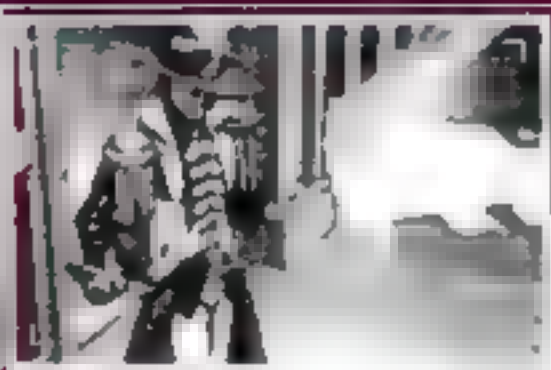
此时被告人的妻子美柳千奈美，她在案发时竟然也在现场。在法庭的证词中，千寻得知成步堂与被害人是那天下午3点分开的，而被告人的妻子美柳千奈美，她在案发时竟然也在现场。在法庭的证词中，千寻得知成步堂与被害人是那天下午3点分开的，而被告人的妻子美柳千奈美，她在案发时竟然也在现场。

这时，美柳千奈美反过来说这一切只不过是千寻的妄想，并没有事实上的证据能够证明。而千寻则反过来让千奈美证明这一切，如果她敢否认这些事实，那么她的证词就是错误的。美柳千奈美只好承认了自己的罪行，并承认成步堂龙一根本无法接受这个事实，但是裁判长还是下达了最终的判决，他被判定为无罪。

这时，美柳千奈美反过来说这一切只不过是千寻的妄想，并没有事实上的证据能够证明。而千寻则反过来让千奈美证明这一切，如果她敢否认这些事实，那么她的证词就是错误的。美柳千奈美只好承认了自己的罪行，并承认成步堂龙一根本无法接受这个事实，但是裁判长还是下达了最终的判决，他被判定为无罪。

这时，美柳千奈美反过来说这一切只不过是千寻的妄想，并没有事实上的证据能够证明。而千寻则反过来让千奈美证明这一切，如果她敢否认这些事实，那么她的证词就是错误的。美柳千奈美只好承认了自己的罪行，并承认成步堂龙一根本无法接受这个事实，但是裁判长还是下达了最终的判决，他被判定为无罪。





第二话

被盗的逆转

成步堂在真宵和春美的鼓励下，参加了名为“仓院之里展览会”的展览会，展览上最珍贵的展品就是装着仓院产灵媒道创始人陵里代子骨灰的罐子——“仓院之罐”。由于真宵和春美的关系，成步堂在展览会的前一天提前入场参观。展会现场戒备森严，在会场的地下室他遇见了一位熟人——华宫雾绪，她此次作为主办方工作人员负责处理展会的相关事宜。在对话中，成步堂隐隐觉得有些不安，但又不知道具体原因。

第二天，意外传来一个消息，昨夜1点30分“仓院之罐”被人偷走了，而这个罪名就是目前很有名的“怪盗·假面人”。成步堂等人急忙赶到现场，在那里他遇见了另一位熟人——星威·森田，他自称是假面人的同伙，并在上一宗案件中成功地从假面人手中夺回了被盗物品，而一直得到了矢泽爱美的赏识。星威在讲述完自己的经历之后，成步堂发现有一尊雕像被人移动了位置，而且从电脑的记录来看前一晚有人进入过地下室，并留下了脚印和照片。后来成步堂得知，原来假面人在每次作案之前都会寄给宝物主人一封预告信，而这次也不例外。但是他却发现，这次的预告信居然是来自一位女人，这次的预告信居然是“不值一文的仓院之罐”，这其中必有蹊跷。

警察局方面传来消息，有一个男人自称是假面人，成步堂等人作为受害者前往了拘留所，见到了这名男子——天来优作。他自称是假面人，但也在后来承认了事实，他承认自己确实偷了“仓院之罐”。成步堂在优作的委托下来到了他的家，在那里他见到了他的妻子——天来百合。百合并不承认自己的老公是假面人，但是在案发当晚她坐在副驾驶被警察扣留，所以并不能证明自己的老公是否在场。成步堂通过调查得知与优作的监视器坏了，而优作也承认了自己确实偷了“仓院之罐”，并承认自己遇到了好久不见的矢泽爱美，他目前在KB警备公司当保安，此次是将优作的钱包偷走，放在成步堂的手下。第二天，成步堂和真宵又来到哀牙的侦探事务所，他们在这里遇到了春美，她告诉成步堂，她对优作手上的手铐十分感兴趣，于是在她的提议下成步堂想要将装在里面的东西拿出来。这时警察突然返回，他未能得手。

第二天，在开始审理之前，优作作为委托人拜托成步堂一定要证明自己是无罪，这让成步堂十分不解。在法庭上，检控方是一名戴着奇怪面具的新人——尤多，虽然他看起来很让人摸不着头脑，可是从他的发言中可以看出他绝对不是新手，而且他对成步堂抱有强烈的敌意。在审讯过程中，成步堂抓住了优作曾同星威合作这个特点，而星威的“仓院之罐”的真主一定另有其人，又在哀牙的证词中戳穿了他的谎言，指出优作才是偷走“仓院之罐”的真凶。优作在法庭上一直沉默不语，没有提供任何支撑，正在成步堂一筹莫展之际，天来优作的妻子百合及时赶到，提交了天来家的“仓院之罐”，成步堂和百合当天自己在罐子上留下的指纹证明了这个罐子之前一直在哀牙那里，从而证明了天来优作的嫌疑。优作在法庭上一直沉默不语，直到自己被无罪释放之后，他依然坚持说自己才是正真的假面人，于是成步堂和百合决定去调查优作的家。优作是不可能出现在现场的，因为他当时正在KB警备公司，在这些有力的证据面前，优作的干校是无罪。

可是，一波未平一波又起，正当众人松了一口气时，尤多检察官出现在了大家面前，并以谋杀罪逮捕了优作，被害人是KB警备公司的老板——毒岛黑兵卫，案发时间正是“仓院之罐”被盗的那一天晚上。后来成步堂虽然成功证明了优作不是假面人，可是同时也证明了他当时就在谋杀现场的事实。这时成步堂才明白，为什么优作想要证明自己无罪，因为优作确实杀了人。无奈之下，成步堂只好再次为优作证明清白展开调查，他从矢泽爱美那里得知KB警备公司社长曾报警称有一次，可是当时矢泽却没有在警卫室中。而和优作谈话之后，他承认当晚确实去过KB警备公司，但是，一进到社长室就被一个人打晕了，等他醒来之后就发现毒岛已经死了，由于感到害怕，所以将毒岛的身体塞进了保险箱。之后成步堂再次来到展览会，仔细调查了华宫雾绪关于“仓院之罐”的事情，并得知那个雕像被人移动过，而且“仓院之罐”曾被华宫打碎过，后来她又偷偷地将罐子换回了原状。

掌握了这些事实之后，成步堂了解了整个事件的大概。于是在之后的法庭上，他通过KB警备公司社长室的报警器曾经响过这一事实，证明了当时那里确实存在第二个人。而这个人就是凶手，正是他杀死了毒岛，并且嫁祸给优作。成步堂利用现场照片证明哀牙是接受了保护“仓院之罐”的要求之后就开始计划制造案件了，而他利用展会的电脑给自己制造了不在场证明。关于他的作案动机，成步堂提到了他收到的一封恐吓信，从信中的内容推断出这封信实际上是寄给哀牙的。由于哀牙发现了优作的真实身份，所以经常恐吓他，并指使优作犯下了几宗案子。而优作这一系列被毒岛发现，所以毒岛才会给他寄了一封恐吓信。受到恐吓的哀牙由于害怕自己的罪被揭发，于是设计了这个陷阱。但是尤多此时却要求辩护方拿出证据，虽然成步堂提供了一些线索，但最终还是拿不出证据，就在这时真宵通过灵媒召唤出千手，千手也证明了哀牙最后的目的，希望裁判能够给优作最后一次证明自己的机会。

于是成步堂开始了最后的辩护，给出了一个如果哀牙当时不在现场就不可能知道的细节，成步堂成功逆转了案件。





第四话

最初的逆转

这是绫里千寻接手的第一件案子，被告是尾井田雄二，他被控在尾井田的家中，将尾井田杀害。在调查过程中，千寻发现了一些线索，这些线索似乎指向了被告的妹妹，尾井田美奈。千寻开始调查美奈，并发现了一些关于她的秘密。这些秘密似乎与案件的真相有着密切的联系。千寻决定继续调查，直到真相大白为止。

经过详细的调查，千寻发现了一些关于美奈的线索。她发现美奈在案发前曾去过一个地方，这个地方似乎与案件的真相有着密切的联系。千寻决定继续调查，直到真相大白为止。千寻发现了一些关于美奈的线索，这些线索似乎指向了被告的妹妹，尾井田美奈。千寻开始调查美奈，并发现了一些关于她的秘密。这些秘密似乎与案件的真相有着密切的联系。千寻决定继续调查，直到真相大白为止。

在调查过程中，千寻发现了一些关于美奈的线索。她发现美奈在案发前曾去过一个地方，这个地方似乎与案件的真相有着密切的联系。千寻决定继续调查，直到真相大白为止。千寻发现了一些关于美奈的线索，这些线索似乎指向了被告的妹妹，尾井田美奈。千寻开始调查美奈，并发现了一些关于她的秘密。这些秘密似乎与案件的真相有着密切的联系。千寻决定继续调查，直到真相大白为止。

在调查过程中，千寻发现了一些关于美奈的线索。她发现美奈在案发前曾去过一个地方，这个地方似乎与案件的真相有着密切的联系。千寻决定继续调查，直到真相大白为止。千寻发现了一些关于美奈的线索，这些线索似乎指向了被告的妹妹，尾井田美奈。千寻开始调查美奈，并发现了一些关于她的秘密。这些秘密似乎与案件的真相有着密切的联系。千寻决定继续调查，直到真相大白为止。

在调查过程中，千寻发现了一些关于美奈的线索。她发现美奈在案发前曾去过一个地方，这个地方似乎与案件的真相有着密切的联系。千寻决定继续调查，直到真相大白为止。千寻发现了一些关于美奈的线索，这些线索似乎指向了被告的妹妹，尾井田美奈。千寻开始调查美奈，并发现了一些关于她的秘密。这些秘密似乎与案件的真相有着密切的联系。千寻决定继续调查，直到真相大白为止。

在调查过程中，千寻发现了一些关于美奈的线索。她发现美奈在案发前曾去过一个地方，这个地方似乎与案件的真相有着密切的联系。千寻决定继续调查，直到真相大白为止。千寻发现了一些关于美奈的线索，这些线索似乎指向了被告的妹妹，尾井田美奈。千寻开始调查美奈，并发现了一些关于她的秘密。这些秘密似乎与案件的真相有着密切的联系。千寻决定继续调查，直到真相大白为止。

在调查过程中，千寻发现了一些关于美奈的线索。她发现美奈在案发前曾去过一个地方，这个地方似乎与案件的真相有着密切的联系。千寻决定继续调查，直到真相大白为止。千寻发现了一些关于美奈的线索，这些线索似乎指向了被告的妹妹，尾井田美奈。千寻开始调查美奈，并发现了一些关于她的秘密。这些秘密似乎与案件的真相有着密切的联系。千寻决定继续调查，直到真相大白为止。



第五话

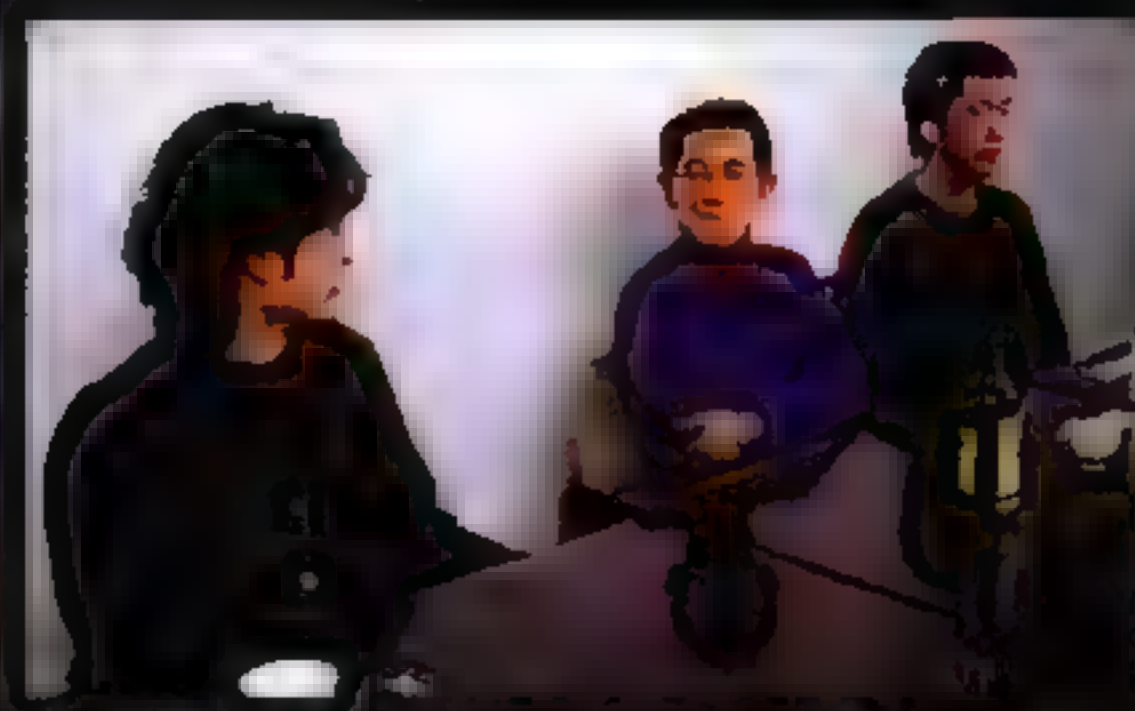
华丽的逆转

某本灵媒杂志新年特刊上，刊登了一篇关于灵媒的报道。这篇报道引起了千寻的注意，因为这篇报道似乎与案件的真相有着密切的联系。千寻决定继续调查，直到真相大白为止。千寻发现了一些关于美奈的线索，这些线索似乎指向了被告的妹妹，尾井田美奈。千寻开始调查美奈，并发现了一些关于她的秘密。这些秘密似乎与案件的真相有着密切的联系。千寻决定继续调查，直到真相大白为止。

《逆转裁判》 STAFF INTERVIEW

开发小组访谈

《逆转裁判3》的制作人员将在本次采访中为您带来“《逆转裁判》系列”诞生时的秘闻，以及创作本作时的艰辛过程。另外，还有逆转爱好者们不可错过的有关《幸存裁判 (Surviban)》的话剧！



从左至右分别是：稻叶敦志、巧舟、岩元辰郎。

《逆转裁判》系列的诞生

曾经一度消失的《逆转裁判》

——首先想请各位谈谈关于开始制作《逆转裁判》的事情。

巧舟 (以下简称“巧”)：有一款游戏叫做《恐龙危机》，我曾经担任那款游戏的导演，可是当时我对恐龙这种生物可以说是一无所知。即使看了很多关于恐龙的书籍之后，也还是弄不清楚恐龙的种类。后来我干脆就放弃了《恐龙危机》的制作，后来上真田社长对我说：“你去做一个并不了解的东西的话，确实很困难，所以我想你一年时，去做一款你擅长的作品吧。”于是，我就在CAPCOM想要制作一款解谜游戏，所以当时我就在想：那就做一款解谜游戏吧。

稻叶敦志 (以下简称“稻叶”)：当时，在制作《恐龙危机2》时，那款游戏中也包含了很多解谜的元素，所以我就说：“原来这家公司想要制作这种游戏啊。”

巧：之前我就曾经写过一个侦探游戏的企划书，可是后来就被公司的人给否定了。前几天我又找来了那个企划书，那是一款普通的侦探游戏，和现在的《逆转裁判》不一样。

——是不是像《FAMICOM侦探俱乐部》那样的游戏？

巧：是的。当时我还是个新人，成天拼命地将那些我想做的东西写成企划书，然后再递交给上司看。不过隔了很久之后再一看，又觉得那都是些无聊的内容，根本无趣。所以在游戏中，第一不过关士也的确有“找出真相”之类的关键词，当时我觉得“这个想法好像挺有趣的”，所以就以此为出发点开始了另一项计划。

稻叶：当时《恐龙危机》的制作组是一个非常大的团队，对于规模如此大的制作组来说，管理难度是一个非常大的工作。其实在大型制作组中也有一个好处，那就是有些工作不用管理者面面俱到地去负责，但是巧舟在制作组中事务无巨细都要亲力亲为，看上去真的很辛苦。

——大型制作组和小型制作组在人数上有多大的区别？

稻叶：《恐龙危机》小组到最后有五十人左右，《逆转裁判》只有七人。

巧：是啊，当时的确很辛苦。游戏制作完成之后本来我是决定要去休假的，《恐龙危机2》这款游戏原本计划得到了三个星期的假期。可是那个时候我们的小组已经解散了，

所以虽然我休假了，但是其他人也变成没有工作的状态。

岩元辰郎 (以下简称“岩元”)：当时我也在那个小组中，还是个新人。

巧：对，那个时候确实是在休假期间，他们都跟我说：“一定要好好利用这段时间，多写点东西。”

——也就是说你完全没有得到休息。(笑)

巧：是啊，休息的时候都被我用来写企划书了。当时我就开始构思游戏的玩法了，可是当时没有像侦探那样的游戏，真的很令人苦恼。

稻叶：岩元之前也说过，他之前参与的一个项目也解散了。

岩元：是啊，我当时也参与那个项目，结果竟然解散了。

——您是作为插画师参与那份工作的吗？

岩元：是啊，当时我负责人物设定，解散之后就加入了其他小组，然后我就在《逆转裁判》制作组了。后来在制作《逆转裁判》的过程中，又有人因为这个游戏要做不成了，当时我觉得特别失落。想自己画了这么多东西，然后《逆转裁判》也要自杀吗？

巧：那个时候真的很难了，那个项目整个变成了一个“摊子”，竟然没有人愿意接手了。

稻叶：那个时候，制作工作真的非常辛苦，而且还没有工资。

巧：五十人的小组有一个人在那里不算什么，可是十个人的小组有一个人在那里就非常严重了。

稻叶：我当时甚至觉得这款游戏永远也不会和玩家见面了。(苦笑)

巧：当第二个人接手的时候，我召开了紧急会议。我对稻叶说：“你接手了，我完全靠着‘逆转’这么一个无情的家伙啊。”

稻叶：我，根本不知道像那种性格的人，走就走了呀，在当时的情况下，就变成了一个很严肃的插画。

——可是那张插画中的稻叶先生真的很像本人啊！

岩元：当时我画的时候感觉是“很无聊”，所以才画下来的。

稻叶：那不是一个“奇怪的身影”嘛，而且好像在咏唱死亡的咒语。总之关于游戏的制作理念就是“按照自己的喜好去做”，我基本上也没有对其他人强调这一点。可是“制作周期与人数绝对不会增加”这一点也是在开始的时候就确定下来了，所以后来在制作《逆转裁判》的时候，岩元来找我商量的时候始终是一脸不高兴的表情。

巧：是以后果每个人都能理解真是太好了。因为这样，我们的制作周期才能得以延长。当得知可以延期的时候，我真是兴奋得不行了。

之后，我觉得该做的都已经做完了，「逆转裁判3」应该怎么做呢？虽然开始的时候我决意不再写关于绫里舞子的故事，可最后还是写了。

稻叶：因为制作人对他说“写”。

巧：啊，是啊。一笑后来我们好了四章，可是只有最终章无论如何也写不出来，因为故事的结尾是最重要的，所以我的压力很大。到了最后我连能想像出来的素材全都用了，脑子里已经是空空如也，所以每次构思剧情都咬牙切齿。

岩元：角色设定也只能延迟，在最终章故事确定下来之前，根本没有办法画人设，昆忌尼大婶也是后来才变得十分矮小的。

巧：是啊，因为当时内存容量不足啊。

岩元：当我得知内存容量不足的时候，人物设定已经完成了。后来就把昆忌尼给变小了，角色变小后数据量也随之减少。

——昆忌尼在法庭上由于个子太矮，所以被桌子挡住的设定十分有趣。这个创意是谁想出来的？

巧：那是由现场的情景所决定的。

岩元：制作组的各位也曾讨论过，不知不觉地就这么做了，而且最后用了两个装橘子的箱子。在「逆转裁判」中九木大也曾经用过，所以就直接引用到本作中。这种与前作相关联的素材，可以使老玩家有种熟悉的感觉。我觉得挺不错的。

巧：可能大家都已经知道了，只要前古警察署的警察，几乎每次都会出现不一样的角色，他们和这些角色都是从「逆转裁判」开始就一直存在的。一笑

——本作中的警察还在构思类似交通安全标语之类的事情啊！

巧：我们一共做了一款标语，你找到了几款？

——我全都找到了。

巧：那么我特别推荐第二款，“无视红灯，就去死”。

——在设定方面，还发生了其他的事情吗？

岩元：在「逆转裁判」的时候我和茂田一样都是新人，在「逆转裁判2」中我就开始主要负责设定工作了，当时特别辛苦。这次在「逆转裁判3」中，我觉得好像没有以前辛苦了。但是，我觉得有一个人的设定十分麻烦，那就是美柳千奈美。在做她的设定时，要求十分严格。不仅是女主角，而且是最大的反角，还要有优雅和利落的装扮。虽然这些要求可以一一满足，但是把所有的元素都综合在一起就会十分辛苦。因此我把她关在房间里苦思冥想，就像是“闭关修炼”一样。我并没有一套成熟的设定角色中的套路，所以那段日子真是痛苦得不得了。

——那么您花了多长时间才完成了千奈美的设定呢？

岩元：当时的角色设定并不是一个个地来进行的，所有角色的设定都在同时进行。

巧：大家聚在一起忙活了一周，可是效果还是不理想，所以又延长了一周。

岩元：是啊，尤其是众人的集体工作方式就进行了两周半，除此之外还经常同时工作，大概用了多长时间呢？差不多两个月吧。在这段时间里，这个家伙还想出了很多搞笑的角色。

——那个搞笑的角色指的是谁啊？

岩元：就是刚才提到的昆忌尼。

巧：虽然当时还没有确定下来她的具体形象，但是总体风格就已经决定了。

——那么，在制作方面最辛苦的又是什么呢？

稻叶：千奈美。

众人：哈哈。

稻叶：真难啊，虽然岩元画的大叔都是手到病除的，可是他并不擅长画女主角。

——那您一般都会给他下达什么样的指示呢？

稻叶：不行，不能采用。

——好可怕啊……

稻叶：因为我也不能给他说明得太详细，那样的话就变成我心目中的形象了，所以很微妙。作为角色要很有趣，要有特色，作为临场要容易上手。只有符合这些条件才能够通过，缺一不可。重做了很多次，我觉得都快神经衰弱了，但是角色必须有趣才行。实际上我也有种工作刚刚开始的感觉，因为游戏制作出来并不代表着结束，我还要把它卖出去，所以不要做各种宣传以及促销活动。只有游戏卖出去了，我才会有种结束的感觉。另外，

「逆转裁判1」和「逆转裁判2」我都想做成五章，可是最后却没有那么做，「逆转裁判3」也是一样，在制作的过程中差点就没有加入第五章，后来制作组的人都跟我讲，你给我好好计算一下。

岩元：因为我们要根据巧君的预算来准备角色的数量，所以一般都是按照一个角色有数量来制作的，可是巧君在写好剧本之后就会对我们说“这个角色再加一个场景”，这样很让我们崩溃。

巧：不，不仅仅是这样，还会增加角色呢。苦笑

岩元：啊，对了，确实增加了。

巧：突然就让角色登场了，登场的角色一下子就增加了，而且年轻时的御剑也出场了。

稻叶：还有，「逆转裁判」制作组在公司里都是隔离的状态，和一般的制作方式不同，就好像是成立了一个“逆转裁判株式会社”一样。而且在环境整备上也十分辛苦。

——所谓的环境整备是指什么？

稻叶：就是要为他们准备一个易于工作的环境，像刚才提到的集体工作方式就是其中之一。说起来，在工作现场能够找到酒瓶，恐怕也就只有「逆转裁判」制作组才能做出这种事情吧。

岩元：酒瓶子里会出现在巧君的桌子上，我这里可没有。

剧本·导演

巧舟

PROFILE

逆转裁判系列之父，所有角色和剧情，都是他以酒精作为动力在脑海中创作出来的。虽然巧舟看起来像是笔名，但实际上是他的真名。据本人说是由于想做侦探游戏才进入CAPCOM，特技是变魔术，在接受面试的时候曾经华丽地向考官展示过。



巧和酒

早上去上班之前一定要先喝一杯

——在制作《逆转裁判》的时候就一直在偷偷饮酒吗？

巧：是啊，当时我把酒灌进营养液的瓶子里，在公司里偷偷地喝。实际上我今天也打算喝一点儿的，可是大家都在这里看着，所以还是不喝了把。

岩元：你在工作的时候不是经常喝吗？

巧：因为那个时候被隔离开了嘛。一笑

稻叶：隔离状态结束了，现在又融入了我们中间，坐在那里果然还是忍不住喝酒。

——你在喝的时候不加冰块或者其他什么东西吗？

人物设定

岩元辰郎

PROFILE

稍微有些奇怪的画师，他笔下的大叔角色个个都是舌灵活现的。相反，却不擅长画可爱的美少女。《逆转裁判》系列是岩元的处女作，在第一作中担任副设计师，在第二作和本作中作为主力画师极其活跃。



巧：嗯，什么者不者，外——“岩元先生，我作为第一作设计师，一直在寻找最合适的角色。基本上我不开始工作的时候，岩元先生就已经在寻找合适的角色了。”

岩元：当然，

巧：一般我会在找到合适的角色之后，才会开始工作。所以，在开始工作之前，岩元先生就已经在寻找合适的角色了。

稻叶：可是，好像是从《逆转裁判3》开始，岩元先生才开始画大叔角色的吧。

巧：不是，在《逆转裁判》最初开发的时候，岩元先生就已经开始画大叔角色了。

稻叶：但那个时候岩元先生是在画大叔角色的时候，就已经开始画大叔角色了。

巧：对，先画大叔。

稻叶：这完全不一样啊，在《逆转裁判》中，岩元先生画大叔角色，是完全不一样的。

巧：现在岩元先生画大叔角色，是完全不一样的。

稻叶：岩元先生画大叔角色，是完全不一样的。

巧：不画了。

稻叶：你还真是“公私分明”啊，岩元先生。

岩元：从他的脸上就能看出来，他是个很认真的人。所以，他才会画大叔角色。

稻叶：整个系列，一个大叔。

——早上一般喝多少？

巧：早上一般会喝很多，因为岩元先生是个很认真的人。所以，他才会画大叔角色。

稻叶：岩元先生画大叔角色，是完全不一样的。

巧：在《逆转裁判》中，岩元先生画大叔角色，是完全不一样的。

稻叶：岩元先生画大叔角色，是完全不一样的。

巧：在《逆转裁判》中，岩元先生画大叔角色，是完全不一样的。所以，他才会画大叔角色。

稻叶：岩元先生画大叔角色，是完全不一样的。所以，他才会画大叔角色。

岩元：岩元先生画大叔角色，是完全不一样的。所以，他才会画大叔角色。

巧：我说过。

岩元：岩元先生画大叔角色，是完全不一样的。所以，他才会画大叔角色。

稻叶：岩元先生画大叔角色，是完全不一样的。所以，他才会画大叔角色。

岩元：岩元先生画大叔角色，是完全不一样的。所以，他才会画大叔角色。

巧：那个我已经想不起来了。

稻叶：岩元先生画大叔角色，是完全不一样的。所以，他才会画大叔角色。

喜欢的剧本和角色

制作小组所中意的就是这个！

——下面，请各位谈谈各自喜欢的角色和剧本吧。首先从巧君开始。

巧：当然是成步堂和真宵啦，他们俩是我创作时间最长的人啦，在我脑海里留下了深刻的印象。

——那么在《逆转裁判3》的新角色中呢？

巧：戈多，他是一个冷酷无情的角色。戈多检察官的声音是：哇，真是个冷酷的角色，他也是《逆转裁判》的爱好者，曾经跟我说过：“干点什么案子，让我出出汗。”

——那么喜欢的剧本呢？

巧：虽然哪个剧本我都喜欢，但说到最喜欢的还是《逆转裁判3》的最终章。最终章也是最让我感到苦恼的，在制作的时候，在《逆转裁判3》中，我最喜欢的是《逆转裁判2》感觉一般，如果本作的小故事能下降的话，我在《逆转裁判3》中会失去自己的地位。

稻叶：也不能在《逆转裁判3》中失去自己的地位。

巧：是啊，除了《逆转裁判3》之外，我最喜欢的是《逆转裁判》的第一话，它具有整个系列的第一话，具有一定的纪念意义。

稻叶：岩元先生画大叔角色，是完全不一样的。

巧：即便现在来看，那一话中的情节设定也的确十分有趣，就好像是一个《逆转裁判》那样。那个时候的素材，像是泉水一样，不停地涌出来。

——岩元先生呢？

岩元：我也比较喜欢《逆转裁判3》中的戈多，在《逆转裁判3》中，我最喜欢的是《逆转裁判3》中的戈多，在《逆转裁判3》中，我最喜欢的是《逆转裁判3》中的戈多。

——我第一次看到这个设定的时候，发出了很大的笑声。

岩元：戈多先生是个很认真的人，我在《逆转裁判3》中，我一直在想如何能让戈多先生这个角色，从而喜欢上这个角色。

——喝咖啡的设定是从一开始就决定下来的吗？

巧：说到冷酷的感觉，一般人都会想到酒或者香烟，但是这次我们决定用咖啡。所以，我们就改成了咖啡。

岩元：其他喜欢的人物也有很多，比如说《逆转裁判3》中的戈多先生，还有戈多先生。

稻叶：岩元先生画大叔角色，是完全不一样的。

岩元：由于角色尺寸很小，所以可以做出很多动作。并且，在《逆转裁判3》中，岩元先生画大叔角色，是完全不一样的。

——那么负责绘图的岩元先生，您最喜欢的剧本是哪一个呢？

岩元：《逆转裁判3》的最终章。

巧：哦，一样啊。

岩元：岩元先生画大叔角色，是完全不一样的。所以，他才会画大叔角色。

——原来的结局和现在不一样吗？

巧：是的，曾经做出了一个结局，但是觉得不太满意。后来，我重新构思了新的结局，情节应该如何发展。

稻叶：岩元先生画大叔角色，是完全不一样的。

巧：我在这里不能多说，但是那个结局的方，导致了改变。所以，我们必须要找到一个办法。我记得当时和大家商量，大家都发了不少牢骚。

岩元：正是对于结局发表各自的意见，我才逐渐有了一种参与感。

——戈多从一开始就被设定为犯人吗？

巧：是的。

——那么也就是说，先将结果确定下来，然后再让情节

朝着这个目标发展，对吗？

巧：是的，我们一般都是这么处理的。

岩元：这都是因为戈多戴着的那个红色面具，那个设定是我先设计出来的。

巧：对，我在最终章里没有找到可以利用的素材，之后就发现了那个东西。有一张插图就是戈多戴着那个红色面具，一下子就激起了我的灵感。

——稻叶先生喜欢的角色是哪一个？

稻叶：我喜欢的是《逆转裁判》中的，中和梅世，还有《逆转裁判3》中的芝九藏秀之。

——啊，总觉得这角色的感觉和您本人很相似啊……（笑）

稻叶：你在说什么啊？

巧：你知道吗？芝九藏就是和叶先生啦。

——果然……那么剧本方面呢？

稻叶：剧本嘛，我喜欢两个。一个是《逆转裁判》中的“逆转姐妹”，还有一个是《逆转裁判2》的最初章。我在《逆转裁判2》通关之后，给巧君打了电话，因为知道之后让我有种特别爽的感觉。从最初章之前御剑出现在休克的场面开始，一直到结束都太棒了。所以在故事性上，我作为一个玩家最喜欢《逆转裁判2》的最初章。《逆转姐妹》是由于，中登场，感觉好像打开了《逆转裁判》新世界的故事。虽然在喜欢的剧本中我没有提到《逆转裁判3》，但是这并不代表本作水准的下降。

巧：现在，我的内心在哭啊。

稻叶：好了，我觉得我要比你们更具有存在感，不能看轻了剧本，之后更是亲身体验了一下。另外，这些游戏都是他们制作出来的，所以在自己的游戏中致敬游戏的话，多少需要一点时间而已。

岩元：关于《逆转裁判3》的设定，现在在外边很紧张。

关于情节的设计

能让大家全都发笑的设定是？

——我觉得构思情节中的矛盾以及机关是最辛苦的，所以请各位谈谈“《逆转裁判》系列”中最喜欢的情节设定吧。

巧：在《逆转裁判》的最终章中，有关于“船”的情节。当时我觉得这个问题很简单，所以没有跟其他人说，他们也没有触及到这个主题。后来因为太紧张了，反而没有留下印象。

——就是那个储气罐突然飞出去的地方吗？

巧：那个是“葫芦胡水怪”啦。哦，水怪也不错，当时有个爆笑的司答答节目在介绍这样的事件，十分有趣。正巧我在第二天一定要构思出一个关于水怪的情节，于是我就拿来用了。

——那么你说的那个船的情节……

巧：正像我所说的那样，好像都没有关于那个情节的，蒙了。我觉得那是一个挺不错的圈套设定，打破的方法也好，不知是不是在圣诞节之前听到铃声。

——啊，你说的是矢张听广播的那段啊。

巧：是啊，我觉得最终章真的很棒，虽然有点“土”。另外还有《逆转裁判2》中的“逆转马戏团”。

稻叶：如果去掉那个的话，就有点了。即使现在不看《逆转马戏团》，也会觉得是一个很快乐的故事。

巧：仔细想想，在《逆转裁判2》中还有很多有趣的设定，比如说区长七百人。实际上我一个朋友的老爸就七五百人。

稻叶：《逆转裁判》是一款搞笑的游戏，所以不要过分追求情节上的离奇。

巧：比起离奇的情节，我倒是觉得证据链上的矛盾更加。比如说《逆转裁判3》中的咖喱。由于本作是由五章组成的，所以是整个系列中最辛苦的，完全想不到新的想法。

稻叶：那么跟咖喱有什么关系呢？

巧：最后的标题“逆转”就是从咖喱想到的。日语中咖喱和咖喱发音相同。

——原来是这样啊。

岩元：那个咖喱，我在画的时候也完全不知道这是用来做什么的，他也没有告诉我。

巧：因为我觉得这里很好笑，所以没告诉制作组的成员们。

岩元：另外，在《逆转裁判3》中，我觉得那个桥的设定很强，就是运送尸体的方法，所以游戏中的那个关于桥的画也被设定得很狂野。

稻叶：关于《逆转裁判3》还有其他的事情吗？

巧：从玩家那边传来的话，想要删除了凶杀案之外的案件”。于是这次我们加入了怪盗事件。而且我把这个案件的前半部和后半部分成了两个案子，我觉得这个一定很有趣，但是从玩家来看并没有达到我理想中的状态。还有的玩家提出意见说“想要删去电车中的怪盗事件”，但是我记得这个并不好玩。

稻叶：我觉得一定很无聊。

巧：必须搞得很复杂才行啊。

岩元：这案子根本没有证据啊，而且还要限制玩家的年龄。

——刚才各位也说过，《逆转裁判》和《逆转裁判2》原本是由五章构成的，那么虽然最后并没有做成，但是剩下的那些素材应用在其他地方了吗？

巧：这次的须木真子再次被当成嫌疑犯的本，原本就是要放在《逆转裁判2》中的。还有在《逆转裁判》中想加入一个自己解决的事件，但是真子的人设是，可能到最后也没能加入，后来改成了《逆转裁判2》的最初章。可是如果御剑被杀的话就麻烦了。

岩元：好惨啊，多亏了这个设定。如果用了的话，那会变成什么样呢？

巧：整个游戏就会变成另一个样子了，大概在《逆转裁判2》中他母亲被杀的事不会被解决，在《逆转裁判3》中也许就不会出现了。

——我发现在《逆转裁判3》中所有的谜题都被解开了，那么关于《逆转裁判4》有什么消息吗？

稻叶：现在还没有，但是成步堂系列的故事已经告一段落。另外，以后《逆转裁判》这个游戏名大概会得到保留。

巧：不用下去也是很正常的，因为我也不想这个游戏系列在这里结束，最好还是能够继续下去。

稻叶：也许在什么时候会再次制作成步堂的故事，那时在《逆转裁判4》中制作“新·成步堂系”也可以啊。在这方面并没有什么意见，我觉得很多，什么期待的。总之，暂时告一段落吧。

巧：从进入公司开始，我就觉得在休息中什么都不思考才是最棒的，所以我要进入长期的休息中了。现在真的很高兴。笑

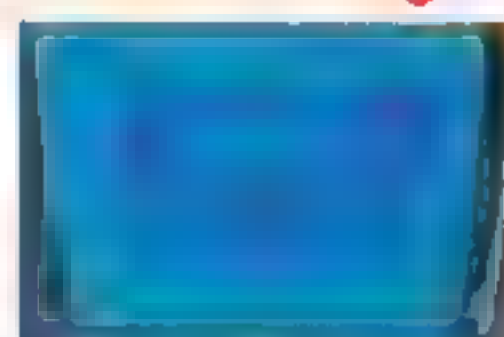
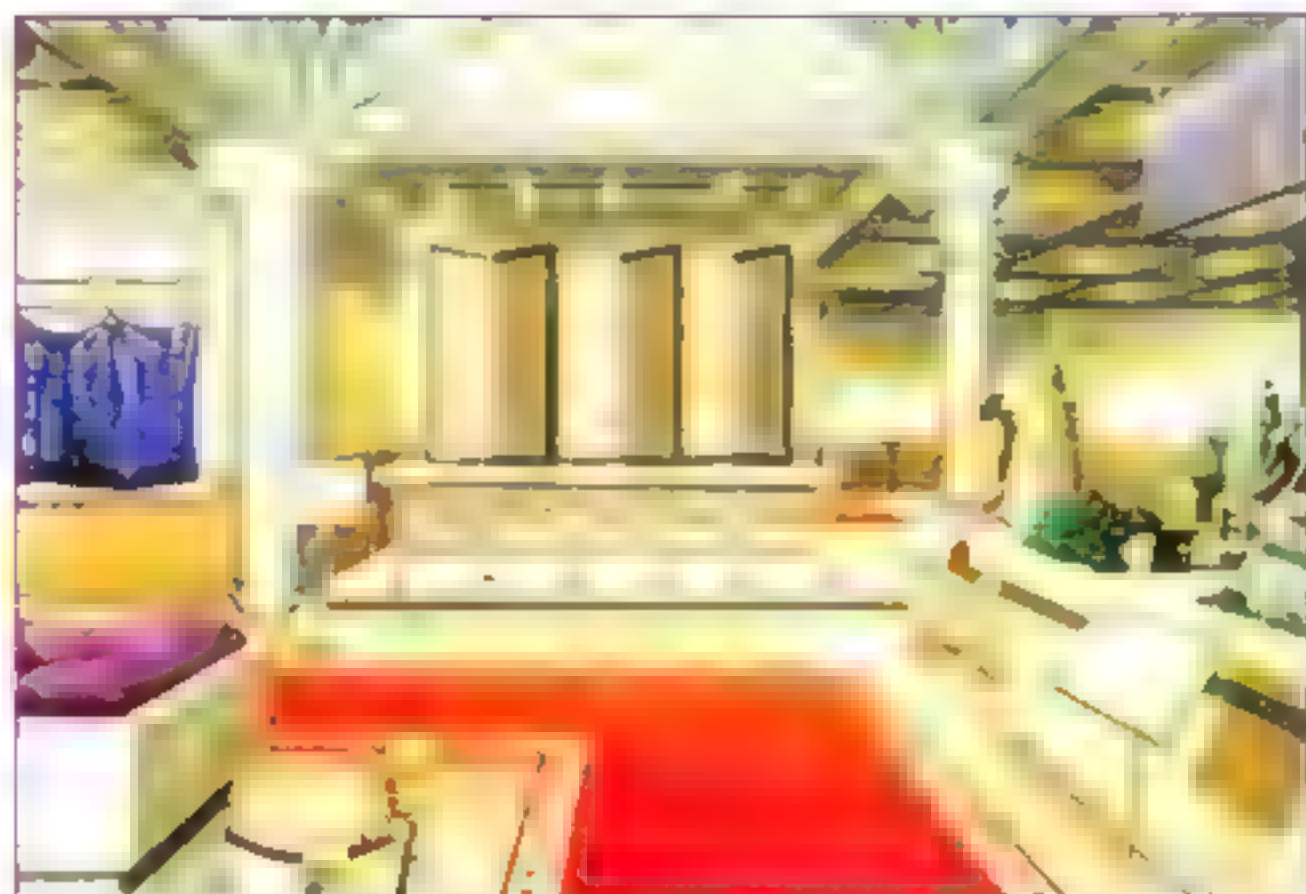
制作人

稻叶敦志

PROFILE

只要看到不合格的东西就一定会毫不留情地指出来的制作人，参与了“《逆转裁判》系列”的整个制作过程，在本作中更是让岩元先生看到了地狱的模样。之前升任为部长，代表作有《红侠乔伊》、“《铁骑》系列”等等。





KB警备公司的标志

这个标志不知什么地方有点，像国际卫队，感觉像是正在展开战略部署。

场景设定

GYAKUTEN SAIBAN 3 GRAPHIC BOARD COLLECTION

《逆转裁判3》



偷来的名画

这大概是以前偷来的名画吧，然后作为装饰而挂在墙上。



很名贵的手绘盘子

右图是画着夜莺的盘子，左图是坐在椅子上的淑女，这可是十分珍贵的。

第二话 被盗的逆转

①高菱屋·展示会场

在《逆转裁判3》中，高菱屋是主角们第一次去的地方，这里是一个展示各种名画的场所。

②KB警备公司·社长室

这是主角们第一次去的地方，这里是一个展示各种名画的场所。

③KB警备公司·警卫室

这是主角们第一次去的地方，这里是一个展示各种名画的场所。

④怪盗的秘宅

这是怪盗的秘宅，这里是一个展示各种名画的场所。

⑤哀牙侦探事务所

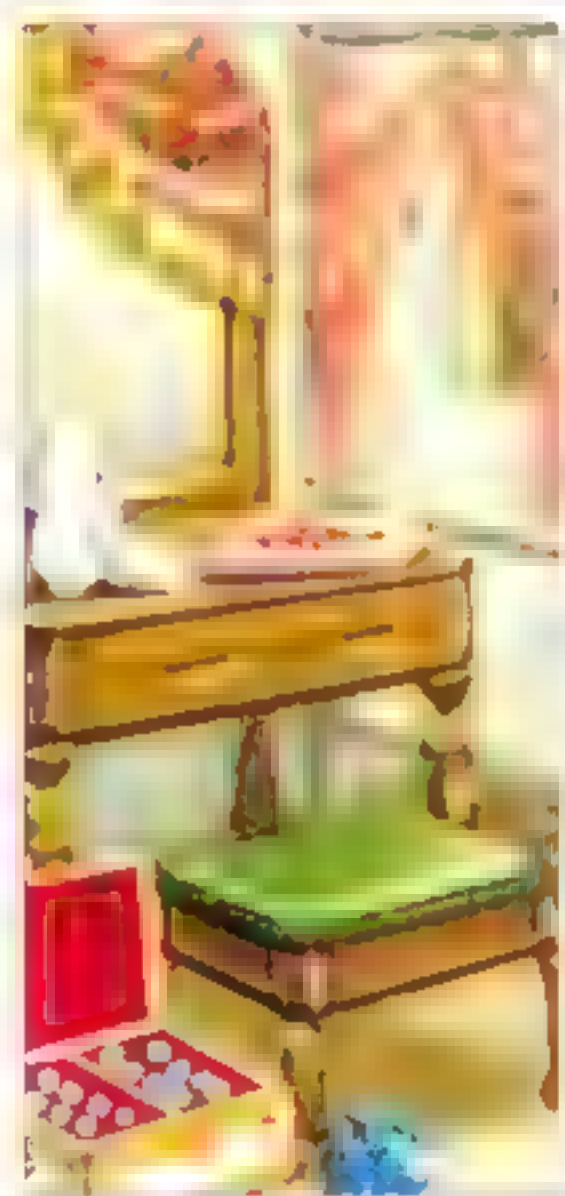
这是哀牙侦探事务所，这里是一个展示各种名画的场所。

① ② ③ ④ ⑤



女性的化妆台

即使是在做菜的时候，肌肤也要得到良好的呵护，所以才会在厨房设立一个化妆台。



第三话 逆转的食谱

①吐丽美庵

餐厅“吐丽美庵”的店内场景，环境优雅，让人无法不静下心来用餐。

②吐丽美庵·厨房

普通的厨房看到这个厨房的话一定会震惊，完全是统一色调，从某种意义上讲，这是寄托着厨师灵魂的场所。

③巴股达斯株式会社

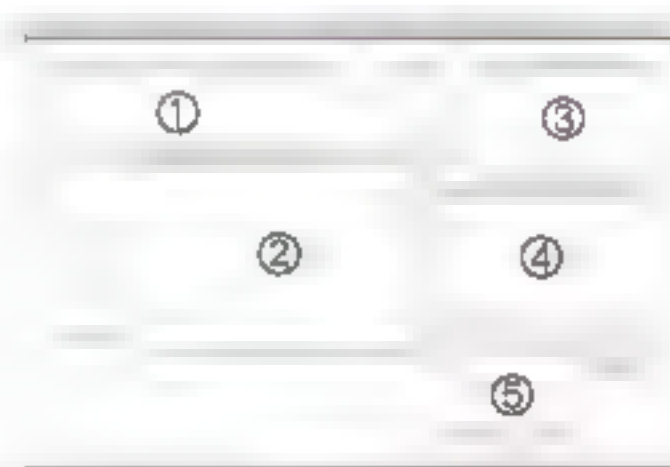
有种近未来公司感觉的巴股达斯公司，在这种干净的工作环境中，程序员们正在拼命地工作着。

④维他命广场

店内装饰着各种水果蔬菜，苹果、香蕉等富含维生素C的水果，似乎让人食欲大增。

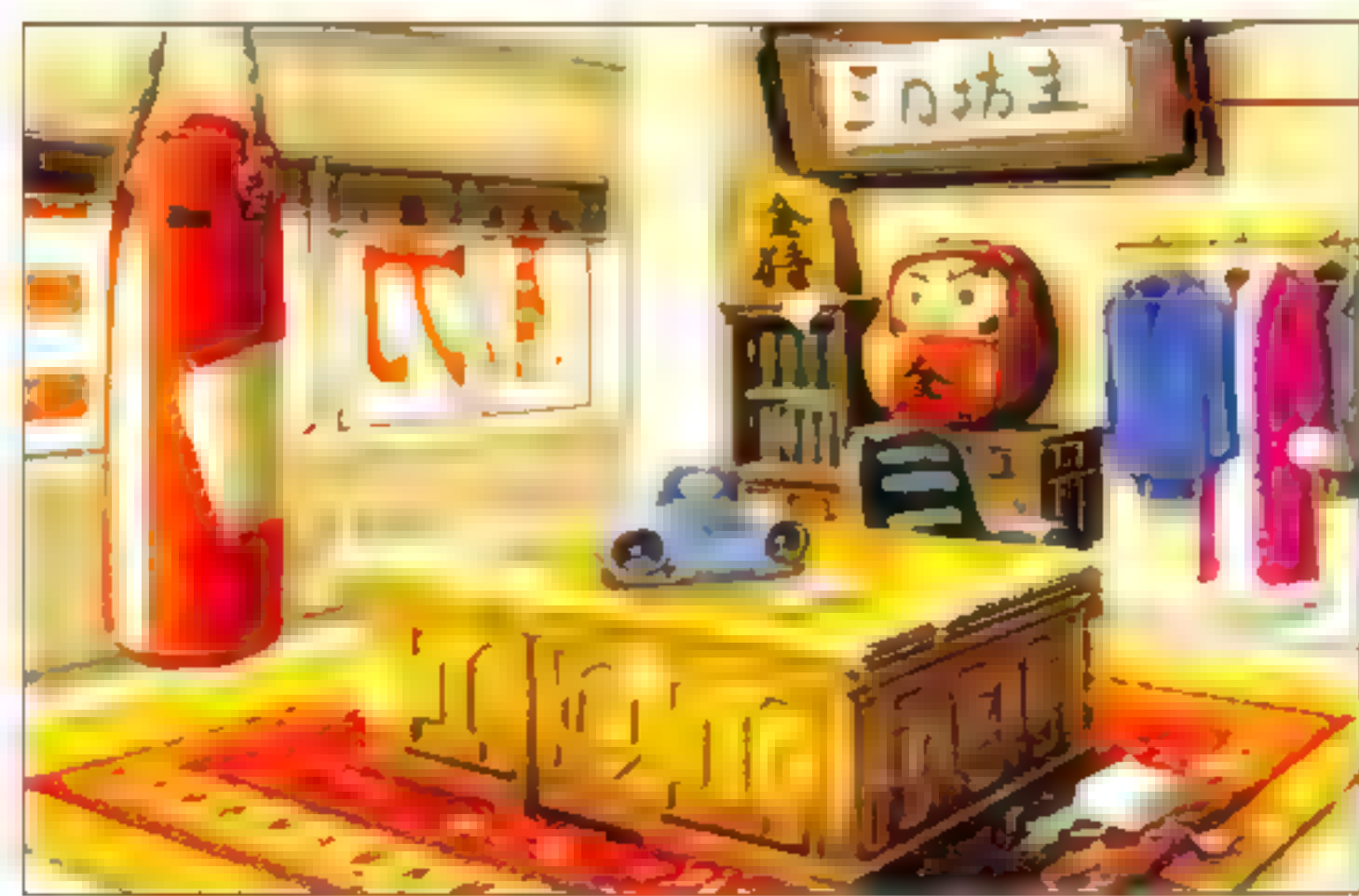
⑤铿银斋

令人联想起“铿银”这个词，店内装饰着各种金属器皿，从外到内的玻璃上可以看出这是一家很有特色的店。

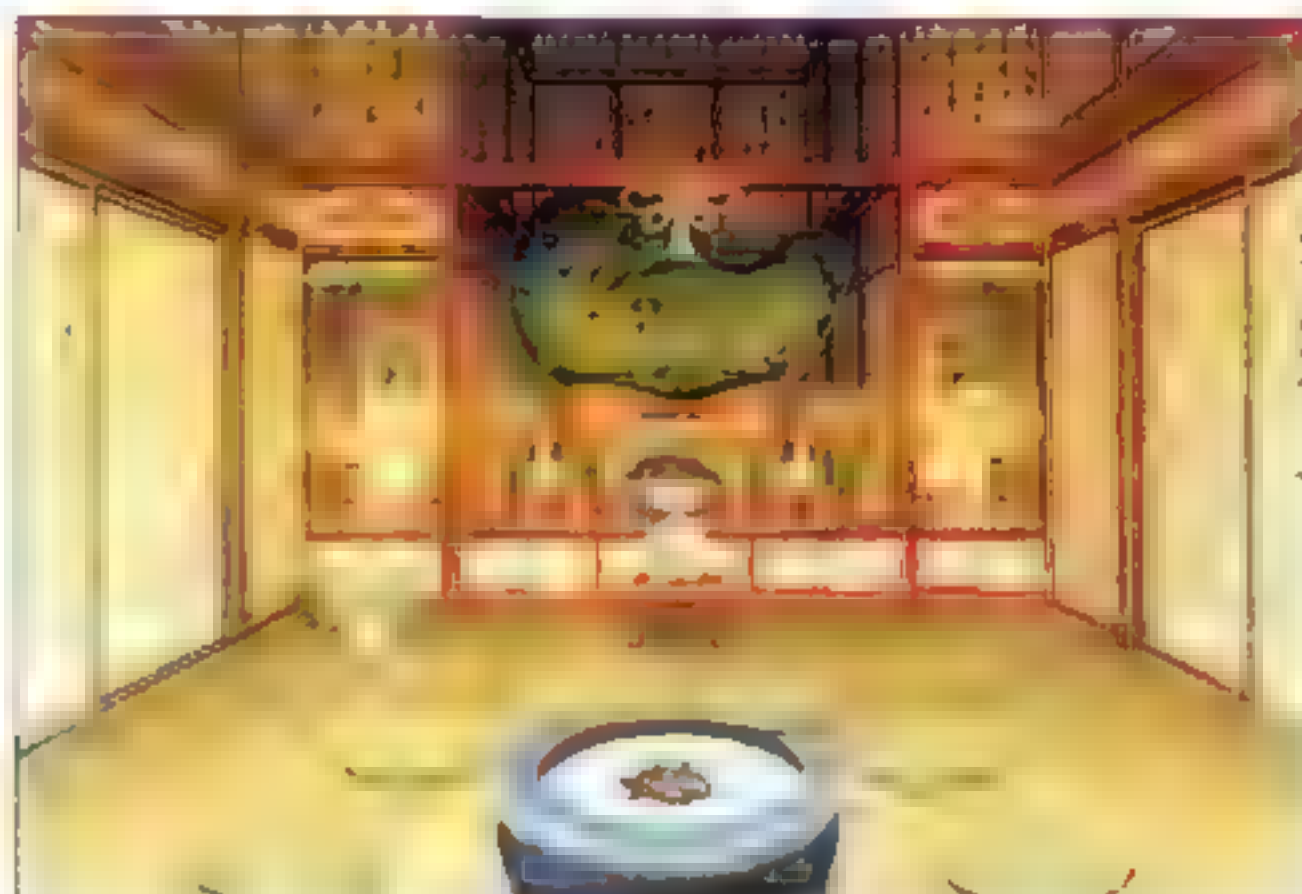
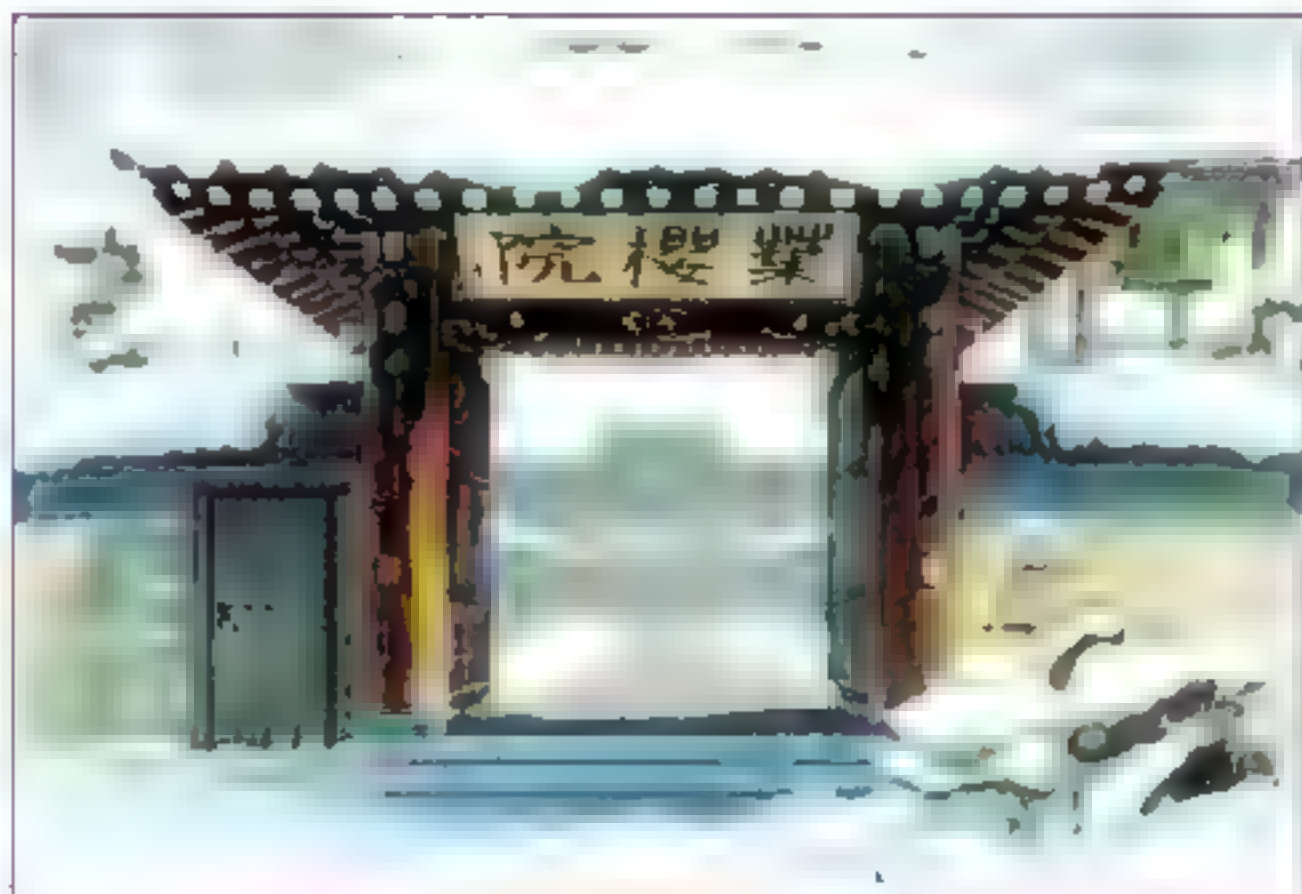




本土坊的爱书
在案桌上摆着
几本，其中一
本下边用布
包着，是本土
坊的即成之作
图



铿银斋的社训
—— 呈呈地挂在墙上的
条幅，上面写着“
本土坊主”—— 天打
鱼，两天晒网。这
是本土坊主一郎的
作品



柱子上刻着的文字?
柱子上刻着的文字是叶樱院

①	②	④	⑤
③	⑥		
	⑦		

第五话 华丽的逆转

①叶樱院·山门

叶樱院是一个有着悠久历史的古刹。此时，刚下过雪，大门的柱子上堆着不少积雪。

②叶樱院·正堂

祭祀着巨大勾玉的正堂，两边墙上挂着许多是祈神词，感觉好像被里头的香火熏过。

③里院·入口

走过一段山路就来到了里院外，这里，这里依然是雪后优美的日本庭园，旁边的地藏菩萨也很引人注目。

④脱桥

架在石台上的木素桥，看上去让人有一种温暖的感觉。

⑤脱桥·燃烧状态

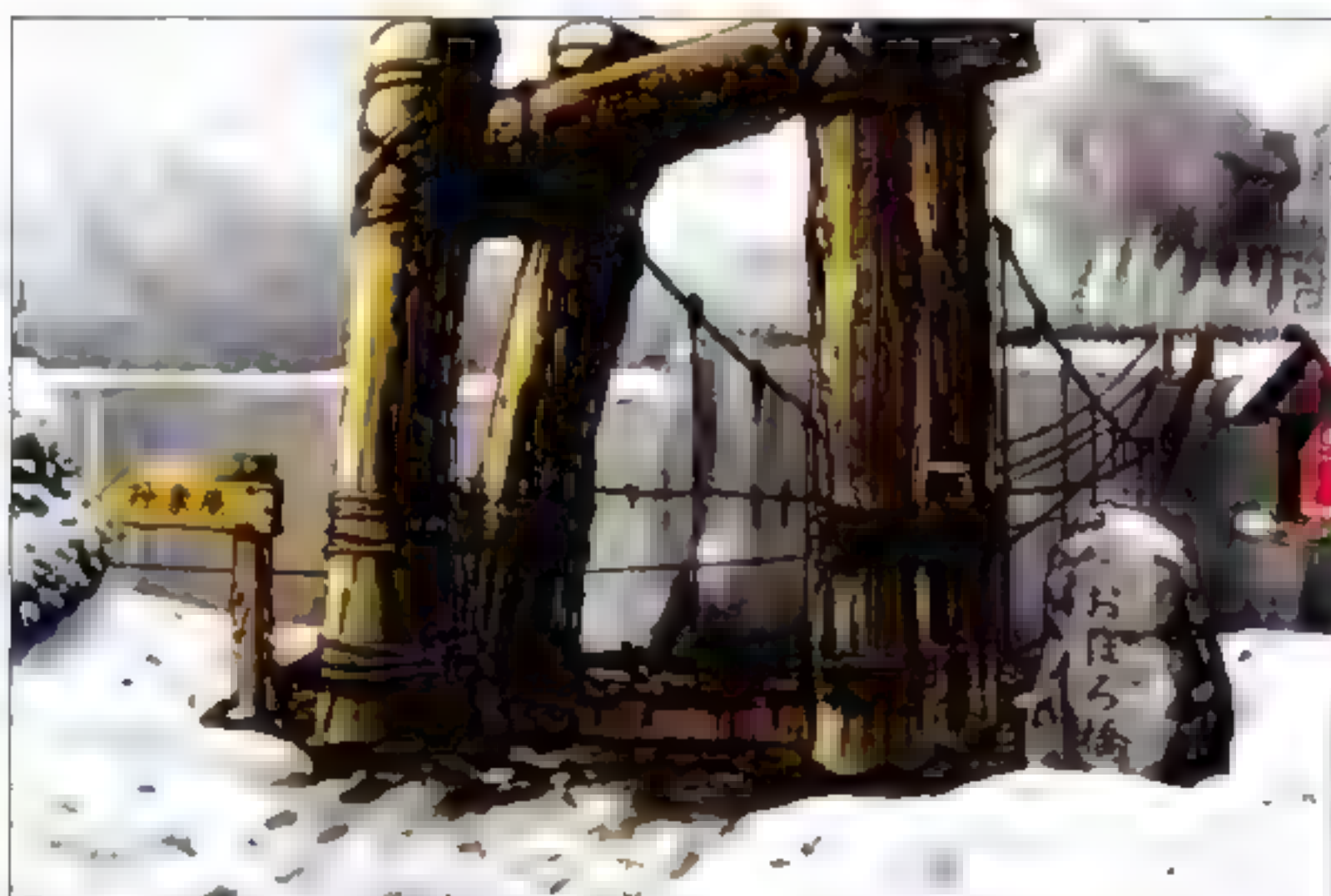
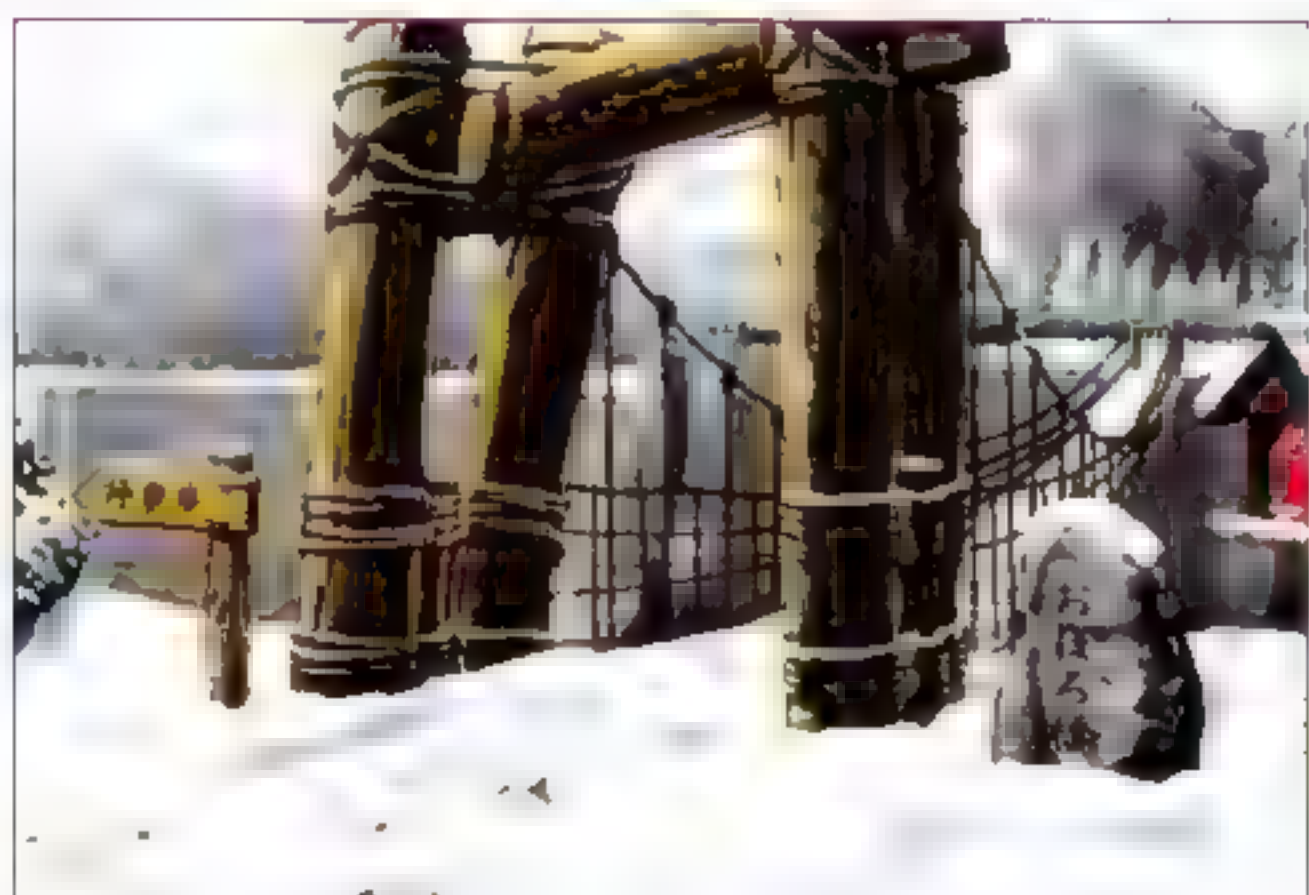
桥上燃起了大火，人们的心也要被烧出这里屋人的灵气。

⑥脱桥·烧毁状态

烧毁之后，一片寂静。

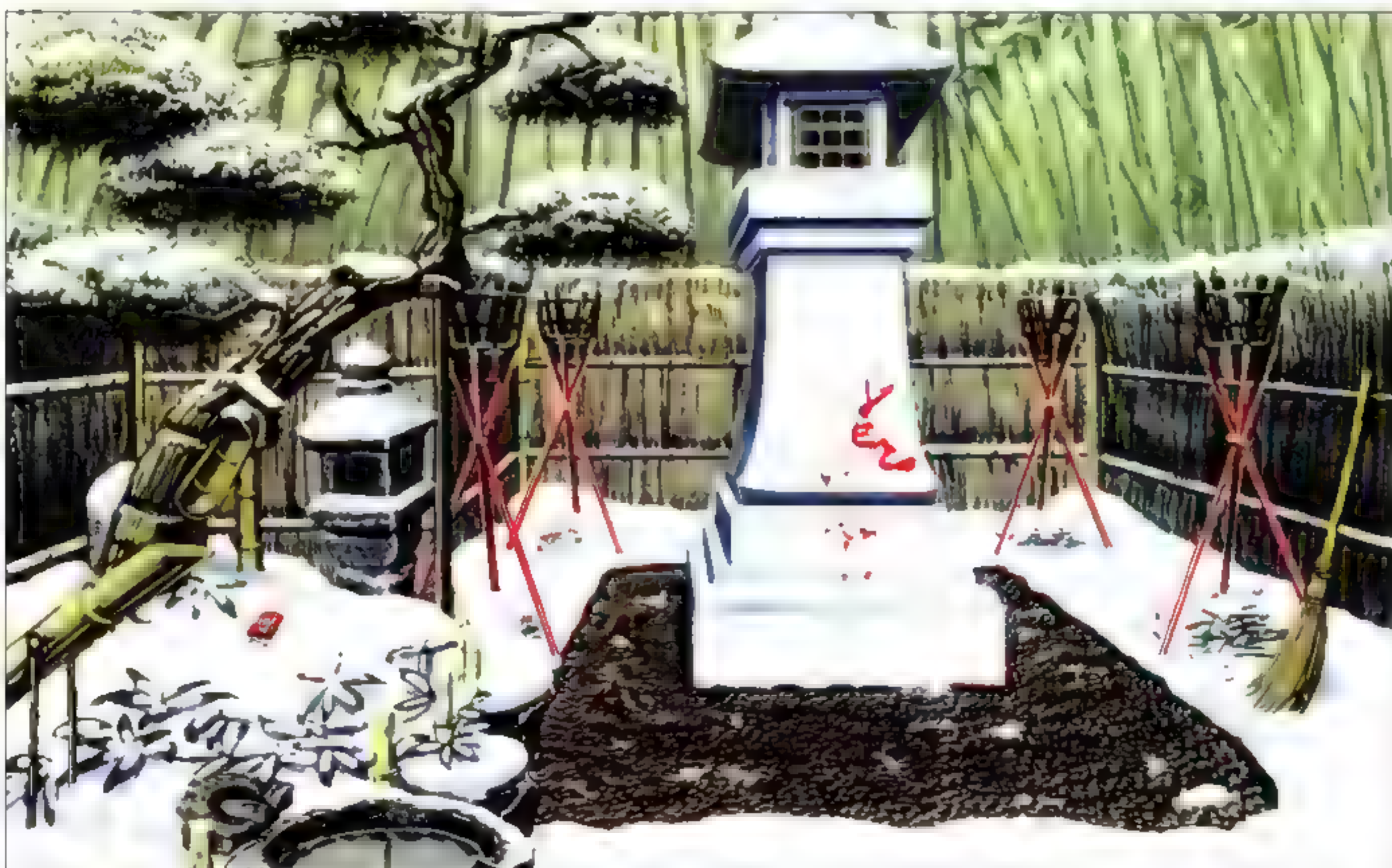
⑦里院·中庭

在积雪掩映下的松树和竹林，强烈地出口本庭园的美感，看上去像是一幅风景画。



昆忌尼的专用电话？

昆忌尼的专用电话，在游戏中的电话亭，昆忌尼的专用电话，在游戏中的电话亭，昆忌尼的专用电话，在游戏中的电话亭。





⑧山间小屋·极乐庵

天才画师——天衣高真志手举一管画笔，「庵，」他使出了点画手去，好像很有艺术家的样子。

⑨里院·修炼室内

在修炼室的深处还有一个字，透过挂着御守的大门，能够看到有一个宽广的深处延伸。屋子里有结界，所以无人进入。

⑩叶樱院·后院

在后院供奉着一个巨大的神像，是一个极为珍贵的神像。天衣高真志就是在这样的地方被发现的，他才能成为天衣高真志。



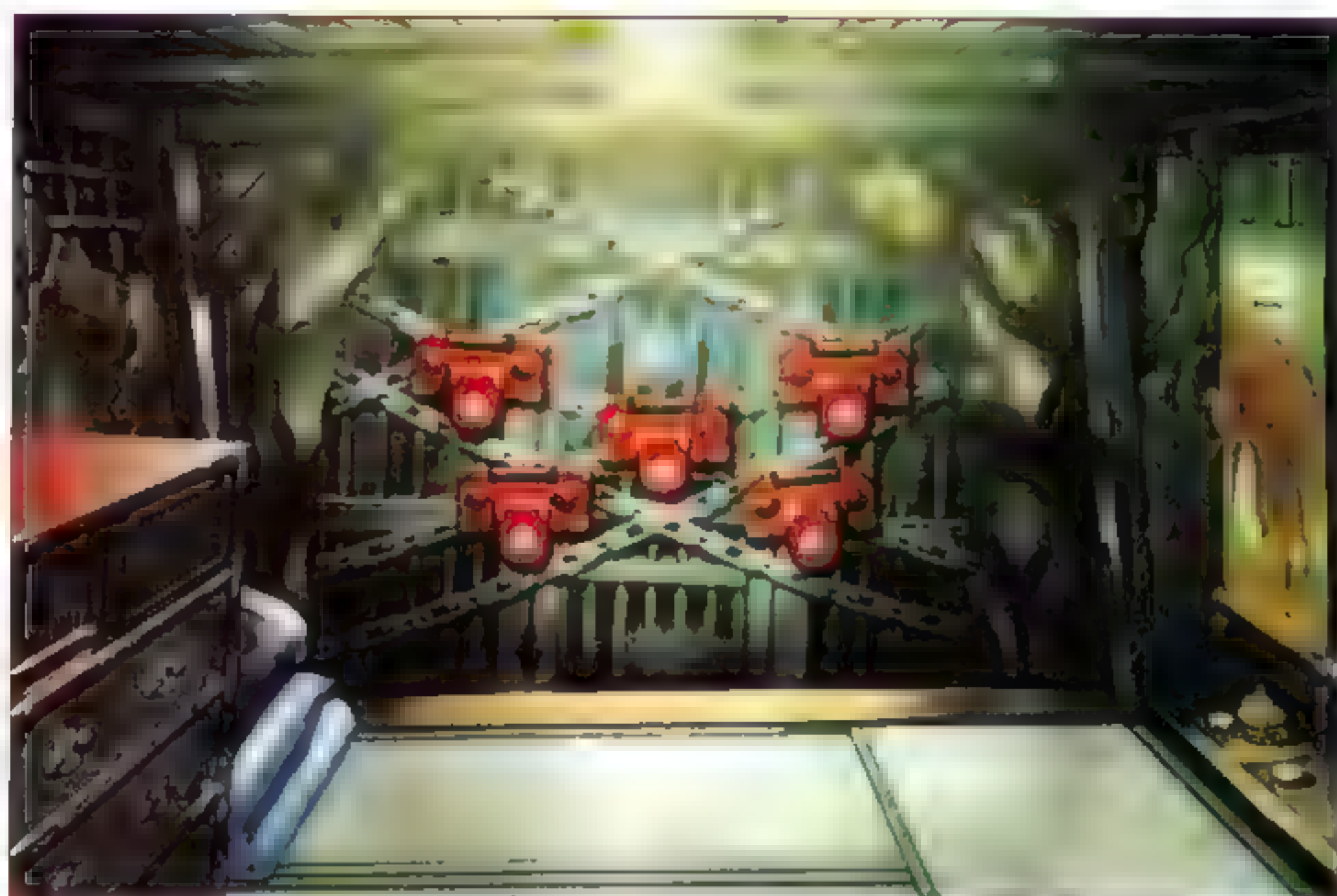
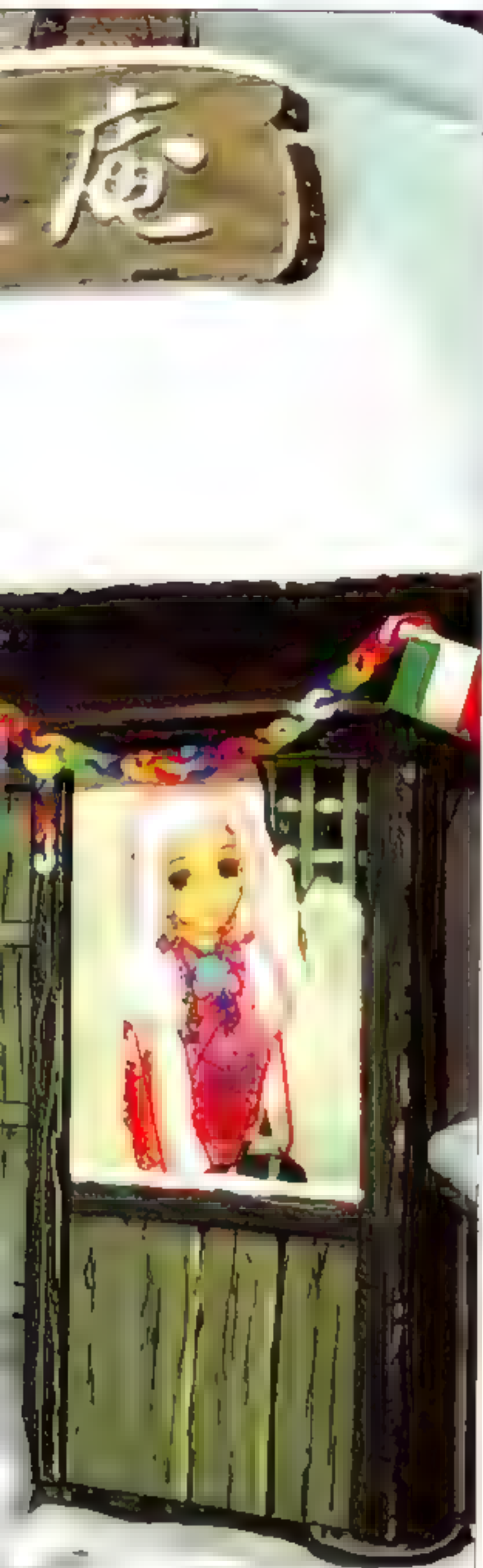
别有意味的缸

看似随随便便地放着缸，实际上将它竖过来看，就能发现上面有一个「福」字，也许代表着「福到了」的意思吧。

⑨

⑧

⑩



警察局·刑事课

很熟悉的系绳警官的工作场所，在逆转裁判3中那个刑事课的吉村逮捕先生又培训了一个新人警官，那个坐在旁边的警官，就可以知道在拘留交通行话，一共有三组，想要知道所有标语的话，就尽情地去调查吧。



成步堂龙一

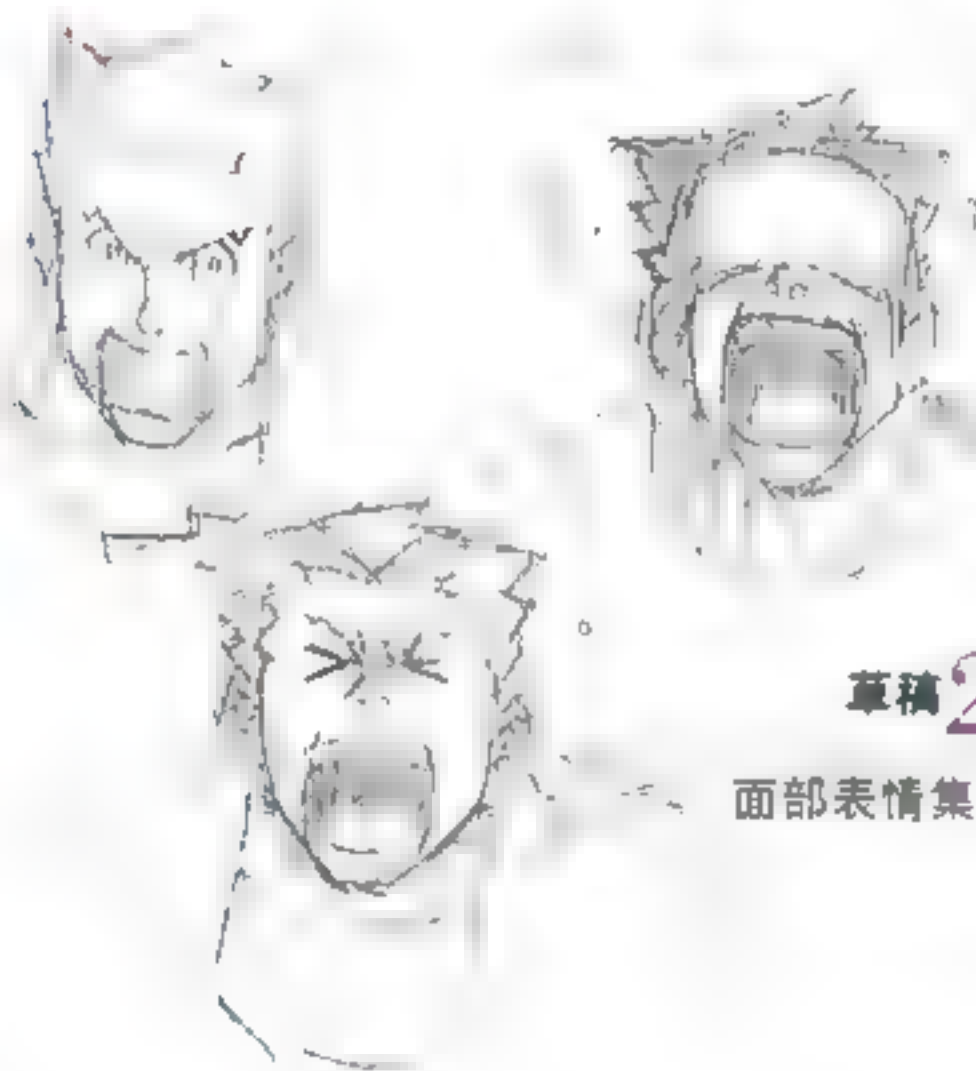
角色设定——岩元辰郎的点评

关于成步堂的这个形象，我在创作的时候巧君给我的指示是——成步堂患了感冒，穿着恋人给他的毛衣，从外表来看就是很傻的感觉。我也觉得成步堂带着鼻涕的样子一定会很有趣，而且我又将他的发型做了细微的修改，并不是像后来那么尖锐。不过在游戏中基本上都是他的正面形象，所以不太容易发现。成步堂身上穿的那件粉色毛衣肯定不是他喜欢的风格，但那是从恋人那里得到的礼物，所以一定视如珍宝。



草稿1

干练无比的成步堂



草稿2

面部表情集



有一个洞

草稿3

看上去像个穷人



草稿4

“长袖善舞”的成步堂



绫里千寻

角色设定——岩元辰郎的点评

画年轻时期的千寻是个苦差事，因为不能有太大变化，那样玩家就会认不出来她。可是这个角色的特征又实在是太少，所以实在很难把握。在一些细节方面，只是将胸部变小了。也可能是发现了真宵小姐没有胸部，所以就希望她能有些不同。（笑）另外，她的上半身是主要部分，所以我在她的下半身增加了一些不同的元素。



草稿1

骑摩托的英姿



草稿2

扎马尾的样子



草稿1

华丽的服装



草稿2

短发的御剑

御剑怜侍

角色设定——岩元辰郎的点评

与千寻一样，御剑这个角色也不能做太多的改变，不能让玩家认不出他，为了保持这个平衡我斟酌了好久。由于御剑受到了狩魔一族的教育，所以我觉得如果年轻时的御剑受到了狩魔豪的影响，那样一定会很有趣。于是我就在他的装束上下了一番工夫，而且在动作方面也保持和狩魔豪一致。如果将第四章和第五章中的御剑对比一下就能发现，二者还是有明显不同的。

草稿3

长发的御剑



美柳千奈美



角色设定——岩元辰郎的点评

本作中最让我感到头疼的角色就是美柳千奈美。为了创作这个角色，我第一次体验到了“闭关修炼”的感觉。在《逆转裁判2》中出现小鸟，我觉得那个设定很有趣，所以这次还打算用些其他的東西，于是就想到了蝴蝶，而且为了设计她身上的那件半透明的衣服，我也着实费了很大的精力，同样程序人员也深受其害，甚至有人跟我抱怨“为什么一定要用这种设定啊”。但是这时设定已经确定下来了，所以没办法再修改，加上她手中的阳伞，容量变得更大。

草稿1

带着头饰



草稿2

性感的样子



草稿3

活泼的假小子



草稿1

身穿风衣



草稿2

冷酷的感觉

戈多 (神乃木庄龙)

角色设定——岩元辰郎的点评

我在这个角色身上也下了一番工夫，我觉得这家伙太酷了，所以很享受创作的过程。这个人物在刚开始创作时就确立了“冷酷”这个理念，所以我给他设定了很多款面具，不过一直到最后才确定下来使用那款有一条红线的样式，还有咖啡杯在桌子上滑动的设定，也是我觉得很好笑的地方。到底是谁给他送过来的咖啡呢，我一想到这个问题就想笑。



草稿3

在喝牛奶吗?



矢张政志

(天流斋真志守)

角色设定——岩元辰郎的点评

矢张对我来说是个比较容易把握的角色，在画真志守这个形象的时候，曾经跟巧君商量过，他说要加上一顶画家的帽子，于是就这么决定下来了。其中有一张是他拿着画笔，竖起手指的样子。由于矢张是个左撇子，所以在这里有个小秘密，就是他手中拿着的那个调色盘是正常的样式，所以他拿着就显得很别扭，这可绝对不是我画错了。（笑）



草稿1

天流斋真志守的装扮



草稿2

在本作中没有出现的服装



草稿3

生气的样子



星威岳哀牙

角色设定——岩元辰郎的点评

哀牙最开始时的设定和完成后的形象一点儿都不一样，因为提到侦探，我的感觉就是那样的。后来我想到了一个创意就是，他戴着的那个单片眼睛，拿下来之后竟然是个放大镜。然后透过放大镜，玩家能够看到他那只巨大的眼睛……我十分喜欢这个主意。



草稿1

手持双枪

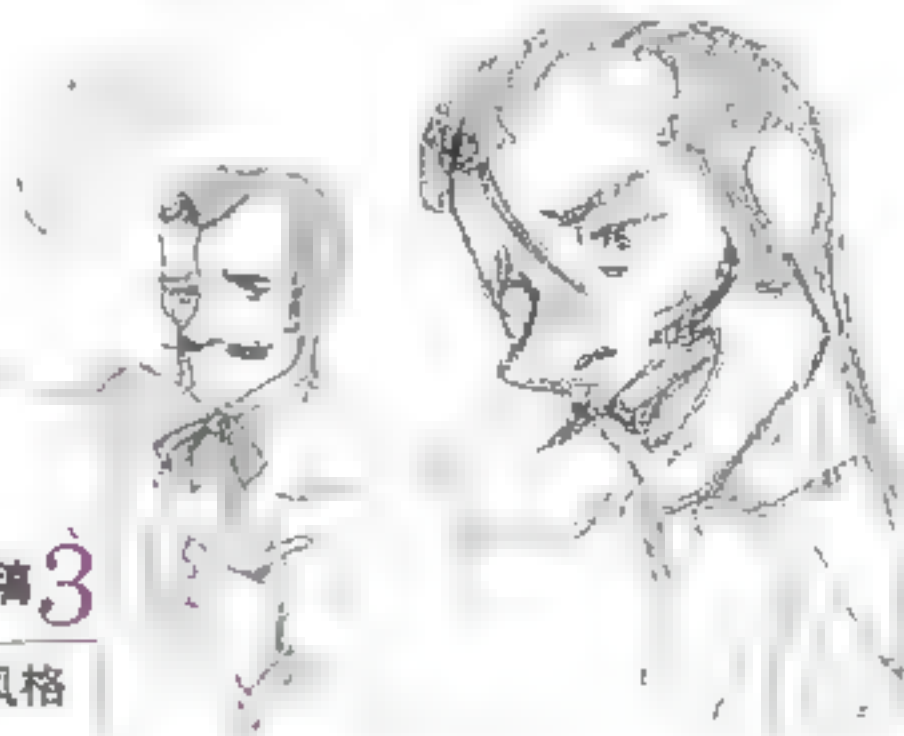
草稿2

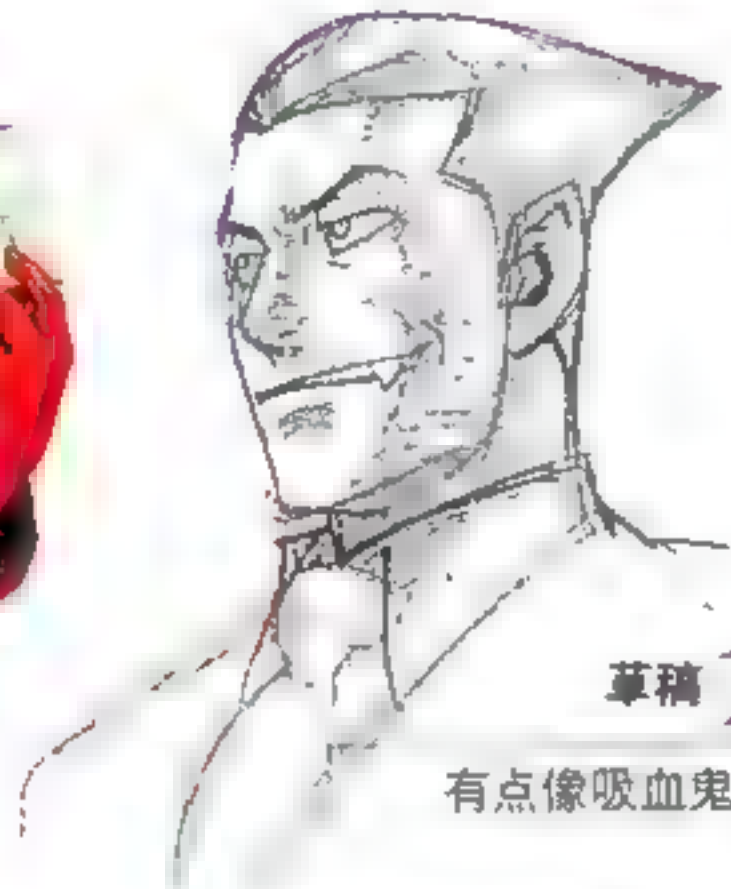
最初的形象



草稿3

存在感薄弱的男爵风格





草稿1

有点像吸血鬼



草稿2

假冒律师

芝九藏虎之助

角色设定——岩元辰郎的点评

因为之前他们就告诉我要画一个假冒成步堂的角色，所以我就是按照这要求来进行设定的。结果的确是很像，于是这种主体风格就被确定了下来，后来我又为他在衣服上增加了老虎在撕咬龙的图案，可惜在游戏窗口中不太容易看出来。



草稿3

细长脸



草稿2

手拿鲜花的样子



草稿3

接近完成

本土坊薰

角色设定——岩元辰郎的点评

在这个角色的草稿中，有几幅是我特别喜欢的。但是巧君说“不要弄得太恶心，那样不好”，并提出了“扑克牌中的国王那样”的风格。于是我就把他画得特别可爱，动作上也设计得十分扭捏，在说话的时候他的脸会靠近别人，这些表现方式都是我在观察人妖之后才得到的灵感。



草稿1

眼睫毛很长的样子



逆转裁判4

【王泥喜法介】

(22)



我的法庭，终于开始了！

充满热情与朝气的年轻新手律师 曾经为了准备初次出庭 早上五点就起床做发声练习 实在是一位名副其实的热血青年 但有时在法庭上用夸张的声音大喊 反对 时又会接着对自己说 没问题 让周围的人不知道怎么配合他才好 最明显的特征是戴在左手腕上的手镯 而这个镯子不仅拥有连他本人也不知道的神奇力量 还关系到王泥喜的身世之谜



◀ 就像是在模仿成步堂一样 喜欢大声喊出「同意」的章人

【美贯】

(15)



◀ 在游戏中的「美贯」是无辜的，是位「魔术师」

因为美贯的内裤是个小宇宙！

美贯在成步堂龙一离开法律界之后成为了他的养女 跟游手好闲的「爸爸」感情很好 不仅仅是衣着打扮像个魔术师 只有十五岁的她实际上已经是一位习惯了在舞台上表演的职业魔术师了 拿手好戏是带着绅士唱用腹语表演的「帽子先生」和能从内裤里变出各种稀奇古怪东西的「魔法内裤」

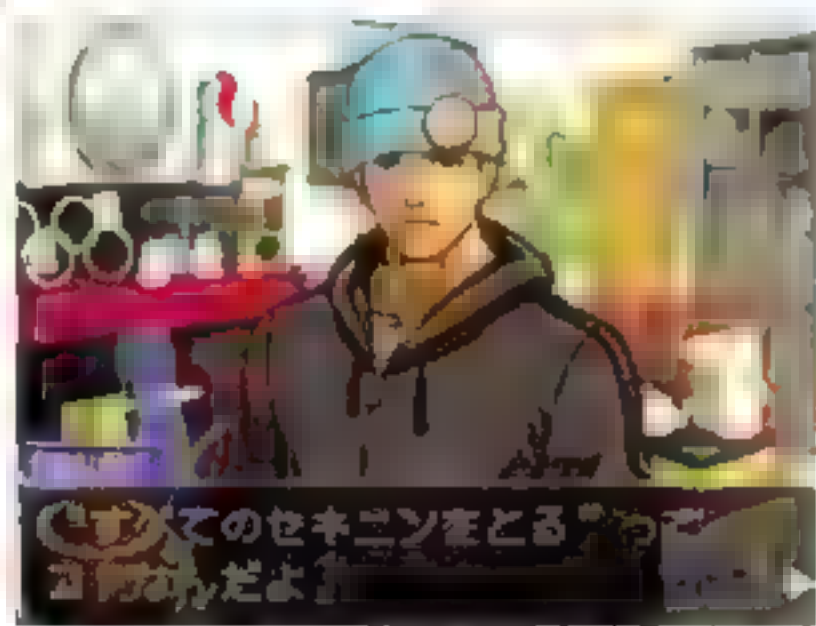
【成步堂龙一】

(33)



真想忘掉以前那些事。

以出人意料的言论和 恐怖 的好运气曾数次扭转局势 成功帮被告洗脱罪名的前律师 在七年前负责的或真敷天斋一案中由于严重的过错而遭到了法律界的驱逐 在本作中作为 不会弹钢琴的钢琴家 以及 不败的扑克牌手 登场 尽管如此 他内心的热血依然还在沸腾 法庭只要有他在 就一定会变得乱糟糟的 这一点也依然没有改变



▲尽管在第一话中以被告的身分登场 但成步堂龙一的实力技巧还是有目共睹

▶ 成步堂龙一，作为一位律师，多入身于法庭，随着故事的发展，雾人的真面目终于显现



请尽量不要让对手感到为难。

王尼喜所属法律事务所的所长 可以说是 沉着冷静 的代表人物 一流的律师 习惯用虚张声势的言辞来将不利证词一一化解 无论在何种情况下都能够带着迷人的笑容用尖锐的发言驳倒对手 是一位能完全无视任何异常状况的 超酷 人物 而他那非同一般的自尊导致了一个重要事件的发生

【牙琉雾人】

(32)



【牙琉响也】

(24)



Let's rock, guys!

雾人的弟弟 是一位在法律界有「英王良种马」之称的年轻检察官 同时也是活跃在警察有关的五个人组成的摇滚乐队「牙琉波」的队长兼主唱 曾发行过数支百万金曲 总体特征是像个摇滚青年一样穿着叮叮当当的夸张服饰 但骨子里却是一个极其认真 不输给哥哥雾人的热血青年 不只着眼于跟律师的胜负 他也是一位执着探寻真相的男人



▲本以法律为志的英王良种马 雾人弟弟 牙琉响也 在法庭上和雾人一起登场

【宝月茜】

(25)



▲《逆转裁判4》中登场 宝月茜 在实验室中登场

检查指纹果然是科学搜查的基础啊。

在美国学习科学搜查的新手刑警 在她读高中的时候姐姐宝月巴曾被怀疑是某件谋杀案的凶手 后来得到成步堂的帮助才得以脱冤屈 茜从那时起便立志成为一名科学搜查官 不过由于她实在是对此没什么天分 所以至今仍未能实现梦想 因为对刑警这个工作十分不满 所以从来都是零食不离手 无论遇到什么情况都喜欢用科学的手段来取证 不过使用的道具却通常是从电视购物上买来的

浦伏影郎

(17)



给你添麻烦了……

自称是 旅行者 的神秘人物 先是向成步堂提出用扑克牌 决胜负 在出老千暴露之后被不知名的凶手杀死 是个极其倒霉的人 浦伏影郎只是一个假名字 其真实身份是在七年前对成步堂的父亲被杀一案进行审判时突然从法庭上消失的嫌疑犯 他生前的样子可以在第三话 逆转的继承者 中的三想录里看到



「有人」

逆居雅香

(21)



趁热将饭菜端到客人面前是我的工作。

刚到俄罗斯餐馆波尔哈奇上班不久的女招待 穿着俄罗斯人
格的厚重服装 每天的工作就是负责上菜 用挂在脖子上的照
相机拍照也是服务的一部分 虽然上班时有些战战兢兢 但把
外套脱掉之后性格也力之一变 呈现出支身前无法想像的活泼性
格 变身的场景是个亮点

【矢田吹麦面】



我已经用了一年零三个月
来寻找究极的蘸酱！

拉面摊「矢田吹屋」的第十五代主人。成步堂是这家店的常客。其最明显的特征就是那个像拉面碗一样的帽子。那些垂下的金色头发实际上都是假发。麦面大叔将这个帽子取下之后的样子还真是让人感到意外。



▲麦面大叔「拉面碗」帽全图
了本作 追加 登场人物

【并奈美波】

(21)



泷太的事就拜托你了。

北木泷太的未婚妻。为救助被怀疑杀害了死者的恋人而请求王泥喜为泷太辩护。一开始人们都认为她是个举止高雅的可爱的美女。可王泥喜在法庭上将她的谎言揭穿后，奈美却又变成了另外一副毫无气质可言的样子。

【北木泷太】

(19)



别一直把我当小孩子！

北狐组组长的独生子 信奉「吃了牢饭的男人才是真正的黑帮」这一极端信条 因此主动承认是自己杀害了宇狩辉夫 总是和父亲常胜对着干 但对未婚妻美波却十分温柔 典型的富家大少爷



▲美波的父亲是极「狡猾」的，形象乍看上去，不知道「这家伙」到底像不像。

【北木小梅】

(12)



▲尽管偶尔会「脸红」的拔出手日本刀，但她其实心地很善良。



真是的，无论义理还是人情上都说不过去。

北狐组第四代组长的妻子 她那充满魄力外表和声音会在无意识中给周围的人带来一种压迫感 但实际上心地很好 话虽如此 她还是经常会作出「副要从手中的扫把里拔出利刀的样子」果然是个可怕的大姐……

【北木常胜】



泷太！你什么都不明白！

曾经在成步堂什么都做事务所附近的黑帮北狐组第二代组长。自从成太在与隔壁城市华太义经的争斗中受挫之后，常胜就为了退出黑道而把主要精力都放在了日式卢心的制造和销售上。这个决定本来是为了儿子着想，但对黑社会生活充满热情的成太似乎并不买账。这让常胜十分头疼。在所有的麻烦都解决之后，我们可以看到隐藏在他那张严肃面孔之下的可爱眼睛。



▲穿着印有可爱猫脸+像~无
和~子~和~猫~和~子~和~
老~真是所~的~子~和~

【河津京作】



因为我是一个用理科头脑来思考一切问题的男人。

勇盟大学理工学部二年级学生。无论走到哪里都带着一本相当厚重的字典。自称是“追求真实的字究之友”。为人极其自信。在看到美贯的拿手好戏“魔法内裤”之后对那条内裤抱有强烈的好奇。为了探寻其秘密不惜采用偷窃的方法。是个典型的做事不考虑后果的人。另外，他就读的勇盟大学也是成步堂的母校。

【拉米洛】

(10)



对我来说，现在的自己完全是……

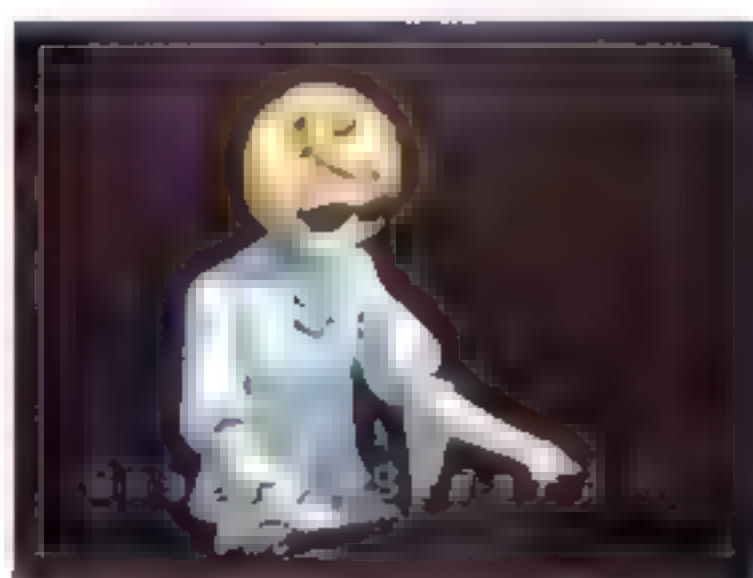
牙琉法庭现场嘉宾会上的特邀嘉宾 来自另一个国家的著名女歌手 在波鲁吉尼亚共和国第一次登台后便获得了「民谣女神」的美誉 由于她失去了记忆，所以完全不记得当歌手以前的事 包括自己的本名在内 是一个充满神秘色彩的人物 就像那套遮遮掩掩的服装一样 拉米洛身上的谜还有很多 而这些谜直到游戏的结尾才完全解开



▲ 在牙琉法庭现场嘉宾会上，拉米洛作为特邀嘉宾登台表演，并获得了「民谣女神」的美誉。

【马基·多拔约】

(11)



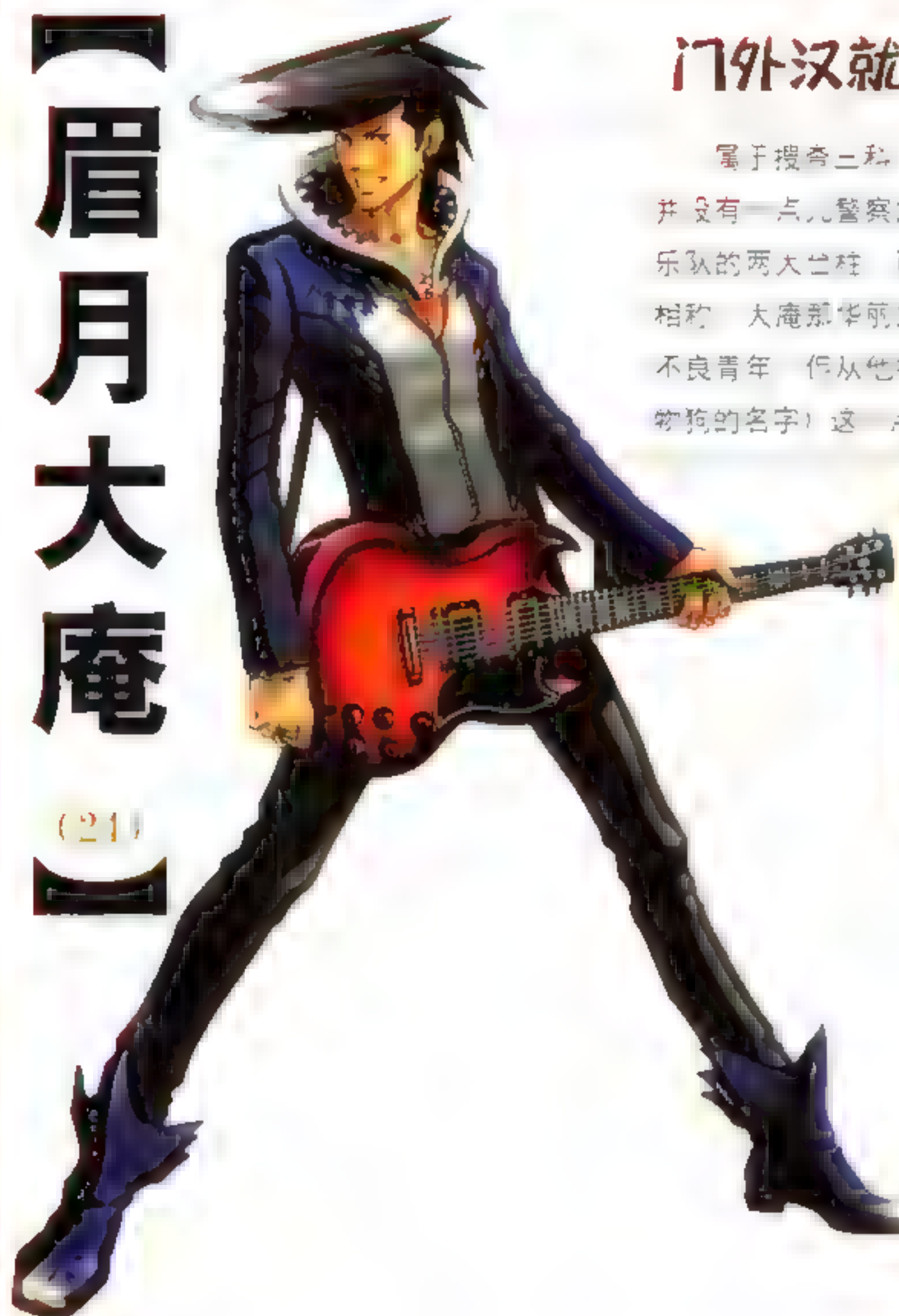
▲ 作为盲童钢琴家，马基·多拔约在波鲁吉尼亚共和国有着「人偶」之称。

波鲁吉尼亚……回不去了……也不想回去……

出生在波鲁吉尼亚的孤儿，和拉米洛一起演出之后就一直以「失明的钢琴家」这个身份活动，但实际上他的眼睛能看见东西。另外，在他身上还有很多秘密，他不再回到祖国的理由就是解决案件的关键。

【眉月大庵】

(21)



门外汉就是这样，什么都不懂。

属于搜查二科，也就是国科科的刑警。不过光从外表上看，并没有一点儿警察的样子。是牙琉派的吉他手，和响也并称为乐队的两大台柱。而且跟响也的关系很好，经常以“哥们儿”相称。大庵那华丽的衣着和不羁的言行常常让别人以为他是个不良青年。但从他把自己的吉他取名为“艾雷奇”（一般是宠物狗的名字）这一点上来看，他还是有孩子气的一面。



▲看到他那帅气的飞机头，大概没人会把他当成刑警吧。

【罗梅因·莱塔斯】

(35)



拉米洛是这样说的。

波鲁吉尼工人，是拉米洛的经纪人兼翻译。隐藏了自己国际刑警卧底的身分。为了调查某个案子而与拉米洛同行。演唱会进行时在休息室被枪杀。只在第三话的开头出现了一会儿。



▲喜欢拉米洛的经纪人兼翻译，隐藏了自己国际刑警卧底的身分。为了调查某个案子而与拉米洛同行。演唱会进行时在休息室被枪杀。只在第三话的开头出现了一会儿。

【绘濑土武六】 (52)



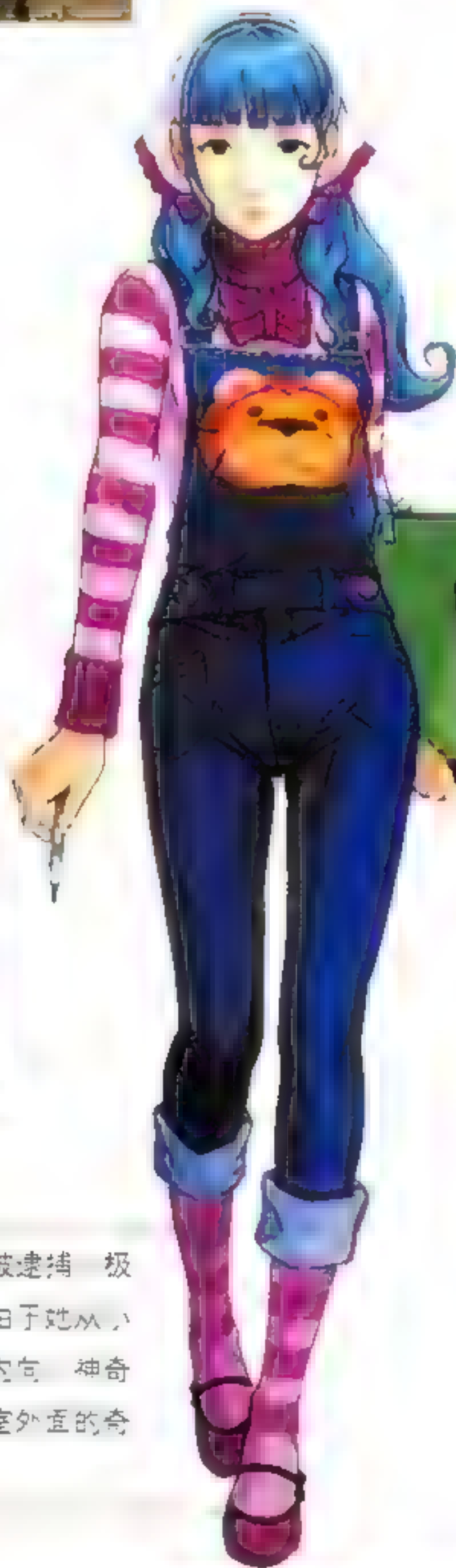
请不要那样看着我……

对外是个插画家，但实际上则靠画废品为生。由于对这种工作感到深深的愧疚，所以他极力回避与外界的接触，把自己关在工作室里过着与世隔绝的生活。最后被某人毒杀，只能在七年前的回想场景中见到他生前的样子。



▲他利用特殊手段，利用衣服上的图案，是整入人物形象。

【绘濑真】 (19)



▲她会把手上的颜色，画出来，表达自己的感情。请大要入要错，哦。

我果然干了坏事吗……

土武六的独生女。由于涉嫌杀害了自己的父亲而被逮捕。极富创造力，能将笔迹、绘画等原原本本地再现出来。由于她从小就和工作室过着封闭的生活，所以个性极端内向。神奇的是她一般都用手上的绘笔本来表达感情。来到工作室外面，奇妙咒语，让她陷入了绝境……

叶见垣正太郎

(35)



那个、我、怎么说呢，
是一个小气的新闻贩子！

崔曼 以寄独稿或通卖给报社为生的自由记者。对爆炸案消息十分敏感 对于感兴趣的素材不管是记在手上也好 肚上也好 不动动笔就安静不下来 本以为他只是因为碰巧才看到二武六的毒发身亡 仔细调查之后发现他不仅跟利克和巴朗是旧识 而且还与成步堂被夺去律师资格等一系列大事件有关

[illegible]

随着我的死去，那些艺术也会跟我一起被带到黑暗之中。

约十年前建立起或真数 空的人 产数人可以被种
作奇迹的独创魔术席卷整个日本 七年前被不知名的人三
开枪打死 在那之后 围绕他由一来就有些魔术机关发生
了很多事



或真敷天齋

(67)

【或真敷巴郎】



在这个平凡的世界里，哪里有或真敷的身影，哪里就有奇迹。

能代表魔术王国或真敷一座顶尖技艺的魔术师。和亲如兄弟的扎克一起在整个日本拥有很高的人气。由于七年前天斋的离世和扎克的失踪，让巴郎只能靠一些地方性的、规模公演来维持生计。由于他是一座最后一个人，因此巴郎对保护、重现天斋的魔术充满使命感和热情。在第四话的回想场景中能够见到七年前比较年轻的巴郎。



「这就是魔术师的使命！」

【或真敷扎克】



「招牌式的大笑伴随一生」

这就是或真敷的奇迹！哈哈哈哈……

曾经是或真敷一族的当家花旦。本名幸奈伏影郎，也是美贯的亲生父亲。七年前由于被怀疑杀害了或真敷天斋，因此拜托成步堂为他辩护。不过他却在宣判前从法庭上自杀了。七年后又突然以浦伏影郎的身分出现在成步堂面前。

【或真敷优海】

(11)



你已经注意到了吗？

天席的独生女 扎克的妻子 也就是美贵的亲生母亲 在和扎克以及巴郎一起排练节目时发生了意外而 死亡 不过真实情况却被或真敷一座掩盖了

【亚内武文】

(61)



一 新人李三「五方」查
育在「本」中「五」人登初
是系「五」中「五」人登初

真没想到会以这样的形式来超度你……

经验丰富的检察官 是成步堂的老对手 龙 第一次担任辩护律师的时候站在检察官席的就是王内 从那之后两人曾数次在法庭上对决 现在的王内虽然总是希望能有新手律师来把他扳倒 但成为检查官之后已经连续七年未尝一败 是在系列全部作品中都有出场的著名配角

【法官】



现在开庭！

一手掌控审判的人… 原本应该是这样 但他有时会被天生白痴威胁 有时又被气势逼人的辩护人或是检察官弄得下不了台 在系列全部作品中都有出场

就在今时今日，我一定要“胜过”你！

拿着微薄工资的刑警 由于在许多凶杀案的审理过程中跟成步堂打过交道 所以单方面把他当成了自己的竞争对手 和里内一样都是全系列作品登场

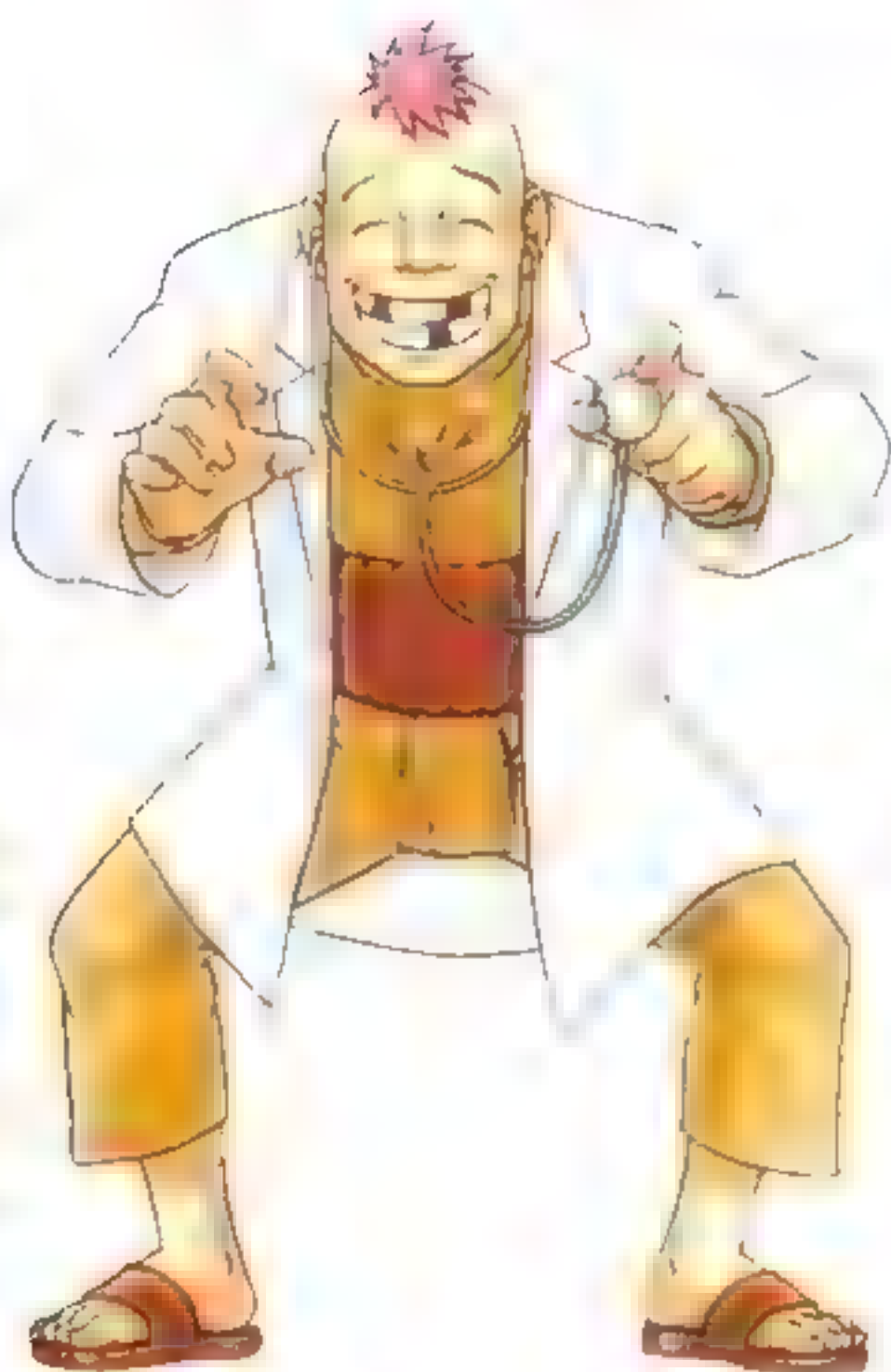
【系锯圭介】

(32)



【引田医院院长】

(?)



实际上，我很不开心！

由于犯了错误而被开除出警察局 后来当上了法警 私自把警服带回了家 曾经在《复苏的逆转》中出场

啊，小美贯。今天也很可爱哦。

假扮成引田诊所的院长混进了医院 但实际上他只是为了接近女孩子而已 在《逆转裁判2》中自称堀田诊所的 院长 出场

【原灰奖】

(24)



第一话

逆转的王牌



??? 洗牌吧
 ??? 你输了
 ??? : 啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊!
 铃铃铃铃……



??? 不好意思，我可能遇到麻烦了。对，没错。好象被打死了。你饶了我吧，别这么说。总之警察快来了。万一有什么事的话，拜托了。

成步堂龙一曾是一名辩护律师。他凭借着过人的洞察力和连珠的正人感解决了不少大案。为许多无辜的人洗脱了罪名。但在7年前某个案件的审理过程中，他不仅一败涂地，还被剥夺了辩护律师资格。整整7年，这位曾经叱咤风云的人物从法律界完全消失。没有人知道他的去向，也不知道他在干什么。

而这，因为一场离奇的杀人案发生了改变。

几天前，一位神秘男子在俄罗斯餐馆皮尔哈奇被杀。他死的时候躺在一把椅子上，整个身体朝后仰。死因是前额受到钝器的猛力击打。他面前的桌子上摆着一打梭哈的残局。奇怪的是其中有一张牌背面的颜色与其他牌不一样。这跟受害者被害有什么关联吗？

新人律师王泥喜法介的第一次出庭就遇到了这件凶杀案。不过还好有他的老搭档著名律师牙琉雾人在旁边提携指导。死者浦伏影郎在本案之前的行踪十分诡秘，没有在任何地方留下任何记录。只能认定他是刚从国外回来的旅行者。而本案的被告则是一位曾经非常有名的律师，也是死者最后一把牌的对头——成步堂龙一。在案件的审理过程中充满了智慧与智慧之间的碰撞。尽管王泥喜由于是初次出庭，在经验上难免有些所缺欠，但在牙琉雾人以及成步堂的引导下，这位充满正义感的热血律师渐渐接近了案件的真相。凶案原本的猜忌被一一推翻。

首先是证人逆居雅香的谎言被拆穿。她作为发牌人亲眼目睹了两人的赌局，并且坚称是成步堂用厚实的葡萄汁瓶子砸死了影郎。但在王泥喜的不断逼问下，雅香终于不得已恢复了“欺诈师”的本来面目，道出她和死者串通一气想要打破成步堂的不败神话这个事实。但在他们的骗局被成步堂揭穿的那一刻，影郎恼羞成怒，抓起玻璃瓶打晕了雅香。根据这位欺诈师的供词，当她恢复神智的时候眼前只剩下已经停止呼吸的影郎。所有证据直指被告就是凶手。但成步堂却在这个时候根据现场有一张“A”被换走的事实提出了另一种可能。那就是当时还有第四个人，而杀害死者的正是这多出来的一个人。更令人感到不可思议的是，这位曾经的优秀律师竟将矛头指向了自己的好友牙琉雾人，声称他才是真正的凶手。而到目前为止，雾人跟本案的关系似乎就只有他在案发当晚曾经和成步堂一起在皮尔哈奇吃过饭。但他在浦伏影郎来到饭店前就已经离开了。两人似乎连碰面的机会都没有。可成步堂在案发后给雾人打过一个电话，并且作了录音。雾人在当时的对话中无意间透露出的一个细节，只有成步堂才可能知道。这让他也不得已站到了证人席上。经验不足的王泥喜立刻陷入了混乱之中。好在有成步堂这个经验丰富的前辈帮他慢慢理清思路，拆穿了雾人的一个个谎言。最后在那张消失的“A”和在案发现场找到的关键证据面前，雾人不得不认罪服法。但他对杀人的动机却只字不提。

案件结束了。王泥喜在得知那张关键的“A”竟然是成步堂伪造的之后，愤怒之下失手给了他一拳。但成步堂似乎对此并不在意，给了王泥喜一张名片之后丢下头雾水的新手律师走出了法庭。

而充满未解之谜的第一个案件，只能算是背后那庞大故事的序幕。王泥喜那种神奇的“力量”也才刚刚崭露头角。

第二话

逆转的连锁街角

只要我们还活着

“命运”的车轮就会不停转动

无论大的事件、小的事件都会被卷入其中

命运的车轮不停转动

而当“命运”的车轮停止转动时

就宣告了某人生命的终结

由于牙琉雾人被收押，王泥喜所在的牙琉法律事务所自然也就倒闭了。两个月之后的某一天，成步堂突然以“遇到了大麻烦，为名叫王泥喜过去帮忙”丢了工作的新手律师便按照成步堂给他的那张名片上的地址找到了曾经在业界赫赫有名的成步堂事务所。不过在那里等待他的并不是什么法律事务所，而是已经面目全非的“成步堂文艺事务所”。在办公室接待他的也不是那位总是睡眼惺忪的成步堂龙一，而是他的女儿成步堂美贯。这位性格开朗、活泼可爱的少女将王泥喜带到了因交通事故而受伤住院的成步堂龙一面前，然后他接受了三个跟律师这个职业完全不相干的工作：寻找肇事司机，帮矢田吹麦面大叔找回他失踪的面摊，以及帮美贯找回她的内裤。

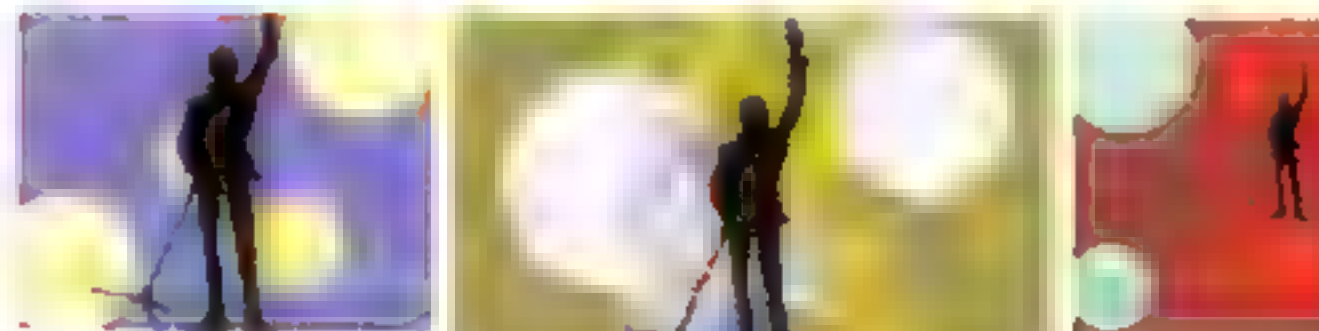
王泥喜和美贯在调查了车祸现场，从那里找回一些线索之后来到麦面先生的家。美贯这时忽然想起昨天晚上偷走她内裤的小偷就逃进了旁边宇狩外科医院的车库里。为了一探究竟，他们悄悄摸了进去，并在车库里绿色跑车的排气管里找到了美贯的内裤和一部遗落在车底的粉红色手机。更重要的是将在车祸现场找到的后视镜跟这辆缺了一个后视镜的车作对比之后，两人认定肇事车辆就是眼前的跑车。不过得知这一消息的成步堂却还是一副莫不关心的样子。再一次催促王泥喜早些解决麦面大叔的委托，而一位美貌女子的到来让毫无头绪的事件有了新的进展。这位女子名叫并奈美波，是黑帮北狐组组长独生子的未婚妻。她的未婚夫北木龙太因为涉嫌在人情公园杀害了宇狩外科医院的院长宇狩辉夫，明天就将受审。她这次来就是想拜托王泥喜帮帮龙太。得到委托书之后，两人在雾人的弟弟牙琉响也的帮助下终于进入了人情公园内部进行调查。在案发现场，他们发现死者断气时还抓着麦面大叔的面摊。这样一来之前的三个问题就都解决了。两人在费了一番周折之后从遗落在现场的刀上检出了龙太的指纹。再加上龙太那大包大揽的态度，让王泥喜开始为自己的第二个案子伤脑筋。

死者宇狩辉夫在半年前曾为龙太做过一个手术，术后龙太已经将龙太胸腔里的弹头取了出来。但在不久前的一次身体检查中，龙太发现那颗子弹分明还在原处，从此怀恨在心。而且以他黑帮大哥的身分，搞到杀人凶器——手枪也是轻而易举的事。在翌日的庭审上，果然不出王泥喜的预料，证人和龙太的态度都对判决产生了不利的影响。就在法官准备宣判龙太有罪的时候，美贯用她的拿手魔术“箱子先生”使出魔法，启发王泥喜用“看穿”发现了证人河津京作证词里的漏洞。然后步步紧逼，查出他就是偷走美贯内裤的人。王泥喜也因为一个又一个掩饰自己蹊跷行为的谎言而让法官彻底丧失了对他的信任，审判也因此陷入了僵局。

第二天，得到宝月茜帮助的王泥喜和美贯冲进工具在案发现场找到了一个奇特的拖鞋脚印。而这正是两人在昨天的搜查中找到的一双宇狩外科医院的拖鞋留下的。于是他们来到这个死者生前经营的医院。一进门却发现玄关处摆了好几十个矢田吹大叔面摊里的碗。而旁边一双靓丽的凉鞋引起了王泥喜的注意。在这个时候，从院长室里突然传出了可疑的响动。两人立刻冲进一片狼藉的办公室，发现里面除了满地的杂物以外还有一个已经输入两个密码数字的保险箱。两人用指纹粉打开了它，从里面找出一份病历。在“疾病处理”这一栏里赫然写着“并奈美波”四个字。经过前外科医生麦面大叔的解释，原来北木龙太的心脏部位有一颗嵌进主动脉之中的弹头，用普通手去根本就取不出来。而龙太现在的状态也可谓是“命悬一线”。而明明知道这一切的美波，为什么还要答应跟他结婚呢？

新一轮的庭审开始了。美波小姐今天竟然以检方证人的身分站在了证人席上。旁敲侧击地指出龙太既有杀人动机，又有杀人的条件。但经过昨天的调查，王泥喜已经知道了在医院里的那双凉鞋和在公园门口找到的拖鞋都是并奈美波穿过的东西。她跟这个案件的关系绝不简单。在经过又一次“看穿”和机智的应答之后，美波在铁证面前不得不承认是自己为了不受死者的威胁，失手杀死了宇狩辉夫。案情终于真相大白。

王泥喜看着争吵不断的北木龙太和他父亲北木当胜，第一次感到用自己的力量给人们带来幸福的乐趣。



Let's rock, guys! (让我们摇滚吧!)
Thank you! (谢谢!)

谢谢大家!
接下来那位客人终于要出场了, 你们不要感动得落泪哦!
OK, BABY!
游戏现在才刚开始!

乐队“牙琉波”的演唱会“Guilty tour”(犯罪旅程)
第一部分结束
第二部分“民谣时间”将在二十分钟后上演

第三话

逆转的小夜曲

王泥喜法介被美贯生拉硬拽到了牙琉波演唱会的现场。这次演出不仅有牙琉波的摇滚乐表演, 还有响也专程从外国请来的民谣女歌手拉米各的演唱。响也与拉米各的合作非常成功, 还有一个新奇的魔术穿插其中。不过在演出中响也的珍贵吉他却意外起火, 这让他极为不爽。从早晨开始他就因为钥匙串丢失而遭遇了一连串的倒霉事。听完响也的牢骚之后王泥喜来到了休息室外的走廊上。在那里遇到了一脸不痛快的宝月茜。被指派到演唱会来当警卫这件事让她十分不开心。就在两人闲聊的时候, 从拉米各小姐的休息室里突然穿出了两声枪响。王泥喜和宝月茜破门而入之后看到拉米各小姐的经济人罗梅因·莱塔斯倒在血泊之中。他在对王泥喜留下“目击者·女神”的遗言之后便咽了气。案件的调查工作立刻展开。之后警方根据各种条件的限制, 认定疑凶是拉米各的搭档, 年仅十四岁的盲眼钢琴家马基·多拔约。而王泥喜作为他的辩护律师, 正式介入了这宗扑朔迷离的案件之中。

第二天的庭审开始后, 王泥喜根据莱塔斯的遗言首先请有着“民谣女神”之称的拉米各小姐出庭作证。这位异国的女歌手声称自己在案发时就在离现场只有一墙之隔的地方, 通过休息室墙壁上的小窗看见行凶的并不是体型瘦小的马基, 而是一位成年人。不过牙琉响也轻易地就瓦解了她的证词, 并根据种种证据证明眼睛看不见的并不是拉米各的搭档马基, 而是拉米各本人。这样一来她的“目击”证词也就不能成立。这让王泥喜对后面的辩护充满担忧。后来众人发现了莱塔斯临死时留下的一串数字, 委托响也的好朋友、乐队成员之一, 也是搜查一课的刑警盾月大庵去查证。当他回来报告莱塔斯的真实身份是国际刑警的时候, 拉米各在法庭上听到了大庵的声音, 并以自己的名誉担保大庵就是在案发现场的另一个人。他极有可能就是凶手。这为案件的审理又带来了新的转机。

凶案发生之后的第二天, 曾经风靡一时的魔术师组合或真敷一座的成员之一或真敷巴郎突然出现在王泥喜和美贯面前, 告诉他俩负责演唱中魔术设计和表演的就是自己。之后两人再次来到演唱会会场调查。宝月茜向他们提供了自己在案发现场新近发现的短距离遥控点火装置。不过目前还不知道它是否跟本案有关。为了寻找更多的线索, 两人来到牙琉响也的办公室, 发现他在电话中提及了莱塔斯死前一直在追查的是一个像糖球一样的东西。而通过与他的交谈, 在那把烧毁的吉他之中也找到了一个点火装置。难道说那把昂贵的吉他就是被这个东西烧毁的吗? 从响也的办公室出来之后, 两人在演唱会会场外遇到了慌慌张张的宝月茜。从她口中得知拉米各小姐忽然不见了。王泥喜和美贯来到漆黑的舞台上, 在用来装低音提琴的大盒子里找到了昏迷不醒的拉米各。将她及时送到医院抢救之后, 拉米各很快恢复了神智, 并指出袭击她的那个人非常毒辣, 出手就想要她的命。还好她趁着舞台检修时没有开灯的机会躲进低音提琴的盒子里逃过一劫。在询问了拉米各和马基之后, 王泥喜发现原来莱塔斯先生追查的“糖球”竟是拉米各的祖国波鲁吉尼亚的特产——“波鲁吉尼亚之茧”。这种东西既是某种病症的特效药, 同时也是相当危险的化学药品。一旦被人滥用, 后果不堪设想。因此把这个带出波鲁吉尼亚的人都将被判死刑。而马基正是“一名偷运者”, 那么他的交易对象又是谁呢?

第二次开庭前几分钟, 法官突然通知已经作好准备的众人, 因为司法长官儿子的病情突然恶化, 法官不得不前去探望。在一张报道此事的报纸上, 王泥喜看到司法长官的儿子所患的病症名叫“死亡综合症”, 而“波鲁吉尼亚之茧”正是它的特效药。

即便马基肯出庭作证, 但没有找到决定性证据的王泥喜根本没办法只凭他的一面之辞就让法官相信马基是无辜的。而

马基那种畏畏缩缩的态度和对王泥喜的不信任也给辩护带来了意想不到的难度。最后王泥喜还是决定从昨天受到袭击的拉米洛身上找突破口。因为遇袭这件事本身就证明在她的证词中一定有能够让真正凶手显形的要素。到目前为止虽然拉米洛一口咬定眉月大庵就是凶手，但由于他有很完美的不在场证明，因此这项指控根本不能成立。可在经过一系列问话和举证之后，大家都对凶案发生的真实时间产生了怀疑。眉月大庵终于被一个个事实推到了证人席上接受询问。

王泥喜通过新的证据证明了他和宝月茜听到的“枪声”其实是用爆竹伪造出来的。再加上现场录音中那隐约的一声枪响，这些足以证明案发时间并不是王泥喜听到“枪声”时的演唱会第二部分，而是在大庵没有不在场证明的演唱会第一部分。于是大庵立刻狡辩自己没有杀害死者的动机。王泥喜拿出“波鲁吉尼之茧”的模型，逼问他是否参与了茧的偷运活动。在证明了是大庵命令马基按下开关烧掉响也吉他里的“茧”以销毁罪证之后，虽然没有直接的证据，但只要有偷运事件的共犯马基的证词，眉月大庵受到法律的制裁也是早晚的事。无法接受这个事实的大庵在法庭上彻底崩溃了。

案件虽然顺利解决，但在审判过程中凸显出来的法律漏洞也是不争的事实。成步堂龙一在留下一句“果然，不得不快些进行我的机密任务”之后又一次丢下两人离开了。



以上是跟这次事件相关的所有事实
要完全理解这次的事件

必须要知道这个前后长达七年的故事
没有一个要素是无用的

所有的一切都是串联在一起的

现在

你终于来到了故事的结尾

被告是否犯有杀人罪

将由你来决定

第四话

逆转的继承者

消失一段时间的成步堂龙一突然出现在了事务所里。不过他现在的身份已经变成了“审判员模拟法庭委员会”的委员长。这是为了让类似陪审团制度的“审判员制度”顺利在法律界实施而组建的一个委员会。经过一段时间的准备后，作为“试验”的模拟庭审将在明天开庭。而成步堂特别指定了王泥喜为被告的辩护律师。尽管王泥喜对这个几乎已经确定了结果的案件没什么兴趣，但在成步堂的要求下，他最终还是勉强答应了。之后，他得到特许，和美贯一起前往拘留所向被告打听情报。出人意料的是被告绘濑真是个极度自闭的少女。无论王泥喜使出什么招数，她就是不开口。后来大概是对美贯的魔术有所触动，将一张写有“土武六工作室”地址的名片交给了两人。

土武六工作室正是案发现场。王泥喜和美贯刚一进入这里就感觉到了强烈的“艺术气息”。从留在现场调查的宝月刑警那里得知，死者绘濑土武六是一位著名的插画家。他和他的女儿绘濑真一起在这个工作室里过着几乎与世隔绝的生活。两人很少出门，基本上只用信件跟外界联络。被害者的死因是阿托奎宁中毒。昨晚被毒杀的时候他正在接受一位记者的采访。这也是他第一次答应进行类似的活动。当时土武六在喝了女儿送来的咖啡之后立刻倒地身亡。所以绘濑真便成了本案唯一的疑凶。尽管王泥喜认为不管怎么想都是那名记者比较可疑，但就连真小姐也承认记者并没有碰过咖啡杯。除了杯口以外，王泥喜又在极小的相框中发现了杀害死者的毒物的残留，以及一封七年前的信件。信的内容相当奇怪。有人竟然以一千万的天价买下了绘濑土武六的一幅画，并要求他用随信一起寄来的邮票贴在信件上将收据寄回给那位雇主。为了得到更具体的情报，王泥喜向宝月打听那位记者的名字叫叶见垣正太郎之后，立刻前往县立国际日之丸环形体育场搜集情报。

他们在这里再一次遇见了或真敷巴郎。他正在这里为三天后的史上最大规模魔术表演作准备。由于某项法律条款的限制，这一天他足足等了七年。只有在美贯的亲生父亲或真敷扎克失踪七年之后，已经被法律判定为“死亡”的今天，或真敷天斋的那些魔术和机关才能由第二继承人巴郎来继承。他此刻的心情无比激动。不过名叫叶见垣的记者并不在这里。巴郎建议两人到拘留所去看看。

王泥喜和美贯终于在拘留所见到了那位记者。他独特的说话方式和十分不招人喜欢的外表让人根本就不想与他交谈。但这次寻访还是有一些收获的。在跟宝月刑警求证之后，两人发现原来土武六的真实身份是一位靠画赝品为生的画家。审判还没有开始，王泥喜就已经被一个个纷乱的事实搞得头昏眼花。

第二天上午十点，采用了裁判员制度的“模拟法庭”按时开庭了。细心的王泥喜通过在昨天的调查中找到各种线索，轻易化解了检察官牙琉响也咄咄逼人的攻势，将案件引入一个更加复杂的境地。他指出毒杀死者绘濑土武六的根本就不是被告绘濑真。咖啡杯口的毒药也不是被告拿上去的，而是原本贴在小相框里的那张邮票背后的毒药杀死了被害者。土武六将邮票背面舔湿贴在信封上寄出去之后，在拿起咖啡杯正准备喝的时候毒发身亡。但这样一来就产生一个矛盾：如果死者在七年前识破雇主的好计，没有使用雇主寄来的邮票，而是把它贴在了小相框里，那为什么七年之后自己又会掉进已经识破的陷阱里呢？答案只有一个，那就是死者根本就不是真正的绘濑土武六。那位传说中的赝品画家其实是他的女儿——绘濑真。在接下来的询问中，天真无邪的真承认了自己才是那些赝品的作者这一事实。同时还提到那笔“千万”的生意是七年前第一次制作不是画的东西时的酬劳。当时她伪造了一页像是手写日记之类的东西。听到这，响也忽然变得十分激动，竟然一改常态对着真大声追问起来。就在真即将说出那位神秘雇主的名字时，她却直挺挺地倒在了法庭上。经医生诊断，绘濑真是阿托奎宁中毒。她在审理过程中不知被谁下了毒。不过万幸还差一点达到致死量，因此她得以保住了一条命。

七年，这个数字一次又一次地跳出来挡在王泥喜面前，变成他了解真相的一大障碍。七年前，究竟发生了什么事呢？

七年前 成步堂最后一次出庭辩护

优秀律师成步堂龙一这次的委托人名叫奈奈伏影郎，也就是曾经红极一时的魔术表演团体或真敷一座中的或真敷扎克。他现在涉嫌枪杀了或真敷一座的创始人或真敷天斋。尽管之前的准备有些不足，但成步堂还是自信满满地走进了法庭。他今天的对手是刚从美国回来的法律界、摇滚乐界红人牙琉响也，也是著名律师牙琉雾人的双胞胎弟弟。这是他第一次在国内出庭。双方你来我往，互不相让。尽管案件本身比较离奇，但条理还算清楚。在拆穿或真敷巴郎的谎言之后，响也拿出了一本手写的日记。在日记的最后一页有天斋在临死前写下的一段文字，大意是自己还想往下写，但这取决于第一个来与自己见面的或真敷扎克究竟会采取什么行动。如果能找到日记的下一页，就表明扎克离开后天斋仍然在世，那么关于他谋杀的指控也就不攻自破。而成步堂正好在开庭前从奈奈伏的女儿那里得到了一张类似的纸。经过粗略的比对，发现无论是字迹还是撕裂的痕迹，都和日记本上的痕迹刚好吻合。本以为胜券在握的成步堂没有想到，检察官就是在等他拿出这件证物。响也立刻传唤了专门制作赝品的画家绘濑土武六到庭。他亲口承认成步堂手上的书页其实是自己伪造的。成步堂这才发现自己完完全全被陷害了。背上“捏造证物”罪名的他不仅将会失去律师资格，还会连累奈奈伏影郎败诉。不过就在法官准备宣判奈奈伏有罪的时候，这位魔术师却奇迹般地从此消失，从此再也没有出现过。

MASON SYSTEM

为了解开一个又一个跨越时空的谜题，成步堂制作了这个“梅森系统”，将他这七年来的调查以游戏的形式展现在王泥喜面前。王泥喜需要不断在七年前与现代之间穿梭，寻求真相。游戏中的成步堂先是和孤零零的美贯谈了谈，将她收为养女。然后又来到了扎克逃走去的法庭。从法官原灰晃的描述中得知当时扎克之所以能逃走，是因为有他女儿美贯用人偶唱子先生的帮助。接着又先后拜访了七年后的扎克，也就是在波尔哈奇被牙琉雾人杀死的浦伏影郎。在监狱里仍然不可一世的雾人，对成步堂充满愧疚的绘濑土武六，一直哀叹命运不公的或真敷巴郎，还有作为扎克好友的叶见垣正太郎。所有的谜题都被一一解开。所有的真相现在都摆在王泥喜面前，就等他在法庭上揭下那个罪魁祸首的假面具。

还在监狱服刑的牙琉雾人被带到了法庭上。尽管他矢口否认自己犯下的罪孽，尽管仍然没有直接证据证明就是他借着个布了七年的局杀死了绘濑土武六，但精明的他最终输给了“裁判员制度”。加诸在绘濑真身上的指控随着六位裁判员一致的“无罪”判决而烟消云散。这位自幼敏感的少女也终于可以摆脱多年以来的阴霾，微笑着迎接未来。

王泥喜的身世，扎克的去向，雾人杀死扎克的理由，天斋之死的真正秘密，扎米各的真实身份，都已经真相大白。但王泥喜还是带着对明天更好的期望，开始了发声练习。

反对



“《逆转裁判》系列”的真理

情 将从未被当作游戏题材的法庭作为舞台，众多开创性的个性角色，再加上缜密的推理和波澜起伏的剧情……

将这些吸引人之处合在一起就变成了，《逆转裁判》这个受到无数人追捧的优秀游戏系列。要开发出如此优秀的游戏究竟要付出怎样的辛劳呢？在这个过程中又隐藏了什么秘密呢？最接近《逆转裁判》真相的开发者采访马上开始！

涂和也

1999年进入CAPCOM。从《复苏的逆转》（以下简称《复苏》）开始担任人物设定和监制。在设计人物时曾对角色的细节设定和动作提出过许多宝贵意见。对游戏剧本和系统也有很多新奇的想法。按巧舟先生的话来说，他是个“好人”。

巧舟

1994年进入CAPCOM。《逆转裁判》系列的剧本作者，同时也是人物设定、总导演以及其他一切事务的总负责人。非常喜欢推理。从进入公司那天开始就一直梦想能制作出“谁也没做过的推理游戏”。出了名的喜欢喝酒，会不会在办公室躲起来喝酒？

松川美苗

2002年进入CAPCOM。从《复苏》开始担任制作人职务。为了给开发人员创造一个好的开发环境，曾不厌其烦地与公司上层交涉，很受大家的信赖。看着她工作的方式，巧舟先生不禁发出了“铁娘子”啊，不对，充满智慧的人”这样的感叹。

制作人必须是个杂货铺吗？

——玩家应该不知道制作人究竟担任的是什么具体工作，能简单介绍一下吗？

松川美苗（以下简称松）：用一句话来说的话，这好像不是用一句话就能说清楚的职业啊。笑。总之是跟游戏的制作相关的所有事情都由制作人负责。除了游戏标题这种与实际开发相关联的内容以外，还必须要考虑游戏的受众到底是哪部分人群等问题。如果说游戏制作是一个现场性很强的职业，那么制作人也是这样，必须随时都待在现场。当然，除了现场调配以外，与其他部门的配合以及和外部的交涉也是制作人工作中不可或缺的一部分。

——宣传方面的事务也需要亲自负责吗？

松川：没错。有时会为了宣传而出差。与外部的制作公司签约时也是制作人出面。另外还要管理所有的开发人员。所以说制作人并不是只是把游戏做出来就行了，还要管理其他很多事务。

——简直就像个杂货铺一样。

松川：没错。差不多就是这样。因为要应对在开发现场出现的各种问题。

——说起开发中遇到的问题……当真有问题出现时巧先生和松川小姐是如何协调的呢？

巧舟（以下简称巧）：有时在制作现场全力投入某个项目的开发时，不知不觉就会因为太过专心而偏离了方向。或是花去过多的时间。由于开发的时间有限，如果在某个项目上耗费太多的时间，就必定会影响其他内容的工作。这个时候就会有人跟我提出“适可而止”的建议。

松川：其实也不一定非要这样。笑。

巧：所谓的开发现场就是有这样的感觉。应该有很多我们没考虑到东西在里面。

——在这次的开发中松川小姐提出过类似“适可而止”的建议吗？

涂和也（以下简称涂）：好像有吧。

松川：每次都有。

——是关于日程安排方面的事务吗？

松川：有这种与时间相关的事情。还有从《逆转裁判》第一作开始就一直保持下来的一些制作理念。我一直在跟工作人员说既要保证质量，又要注意控制时间。首先是因为游戏都是有一个固定发售日的。到了那个时候就必须要把游戏推向市场。只有这样才能在最大程度上取得玩家的信任。如果错过时机就很有可能影响游戏的最终销量。而无法赚钱的游戏是任何人也不想看到的结果。如果玩家不喜欢，那么我们也沒什麼值得高兴的了。我最关心的就是这一点。

制作人的辛苦之处

——能给我们讲讲在这次的制作中遇到了什么困难吗？

松川：应该是剧透和素材的截取。

全体：笑。

松川：差不多就是这两个。

——能具体讲一讲“剧透”是怎么回事吗？

松川：这次真的出现了剧透。我实在不想在游戏发售之前就吧剧情梗概、角色还有剧本等与游戏内容切实相关的东西公布给外界。

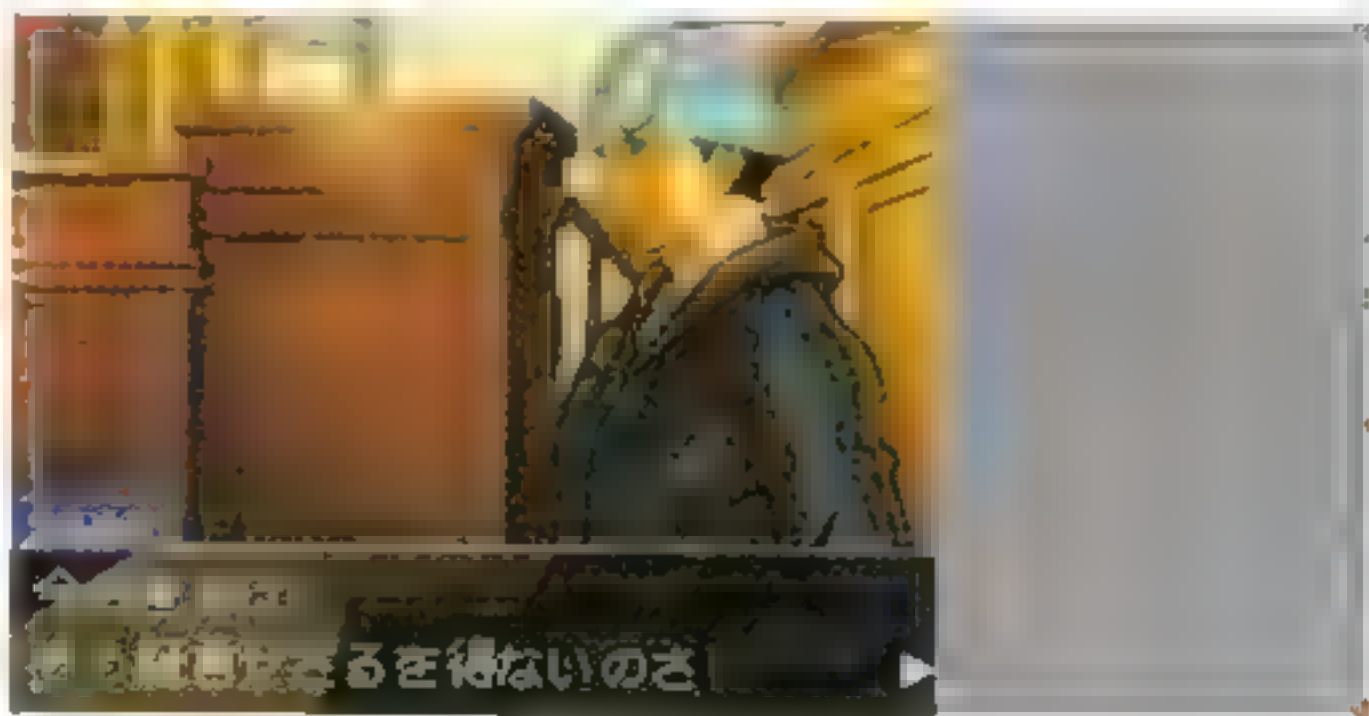
巧：的确。

松川：当然。为了向媒体和负责宣传的同事传达游戏的有趣之处，我们会尽量多给他们一些情报。这也是我们和玩家交流的重要机会。所以每一次都很重视，都会认真、仔细地和小组讨论。事先还要拿出去宣传的图片。不过最后还是出现了本来不想用来宣传的部分被拿去作广告的情况。虽然从结果上来说这也沒什麼不好。

——由于这是推理游戏，所以对剧透的管理应该是相当严格的。但如果不放出情报又会影响宣传效果……

松川：如果只是单纯的推理游戏，大概也不会有这种烦恼。由于这个系列还有一个卖点就是极富个性的人物，所以玩家不管是对新人物还是那些以往的角色都有很高的期待度。大家都想尽可能早地知道这些情报。但对于我们来说，这个角色会与很多要素联系在一起。所以希望玩家能在最后实际的游戏中去体验人物的魅力。这种神秘感和角色就是《逆转裁判》系列的两大卖点。在广告宣传中强调得最多的也是这两点。就算同样是推理要素，在其他类型的游戏的宣传上可能会事先就把主要角色还有故事梗概都公开，然后让玩家自己去想象剩下的细节部分。但在这个系列的推广上明显不能这样做。

——不过在距离游戏发售还有很长时间的时候就有杂志刊登了一张成步堂的侧身像，可以在他帽子上清楚地看到“PaPa”（爸爸）两个字。看到那个时候您一定气坏了吧？



巧：的确如此。对这种严重的剧透肯定是要生气的。一定是在检查的时候不小心漏掉了。

松川：这幅图片是在2006年的8月末9月初，差不多是在东京电玩展的前一周为了作宣传交给一家杂志社的。其实在发售前不久对刊登在杂志上的素材和图片都是经过巧筛选和松筛选，等好几道工序才确定的。虽然当时我觉得稍稍透露多一些也没什么关系，但巧舟先生却对此非常严格。即使有一丁点剧透的嫌疑也要仔细检查。不过这张“PaPa”的确算个例外。

巧：等发现时已经太晚了。

松川：后来被巧舟先生质问。这是怎么回事的时候，我

就回答“这是9月份会用到的素材”结果他大吹“骗人”我怎么不知道——当时我就觉得“这下惨了”

——之前还特意提供给其他媒体只能看到一个“Pa”的图片，但在这个场景中由于成步堂是侧着身的，所以只好“以看到”“PaPa”这个词。等我发现的时候那本杂志已经上市了。



松川：在检查的时候我跟远藤*商量“这个能发吗”，他说“没问题，已经通过”巧筛选了，结果我就把它放了出来。想想还真是搞笑。笑。

*远藤先生：以导演的身分在本作中协助开发。在进入CAPCOM时就递交了一份推理游戏的企划书。他在里面提到了“用3D技术来呈现犯罪现场”这一划时代的理念。而这一设想在本作中得以实现。

制作人与开发者与玩家

——在游戏内容方面制作人到底提出了什么建议呢？

松川：在这次的企划中主要负责风格定位等游戏整体方向性的意见和建议。另外就是在具体制作中如果出现了一些问题就由制作人去协调。差不多就是这个样子。

——也就是说并不是去指责和抱怨，而是委婉地提出要求吗？

松川：与其说是要求，实际上我的工作是在游戏制作上提醒“这里比较困难”之类的。由于在这些倾注了开发者大量心血的作品背后肯定有许多东西是我看不到的，所以基本上我没有资格去抱怨什么。只不过等我冷静下来好好检视游戏内容的时候就会做些催促开发人员加快进度啊，在其他部分也要集中精力啊之类的事。当然，也会提出“这个证据是不是太难被发现了”或是“这句话好像不大对吧”之类的具体意见。

——在游戏平衡性方面考虑过玩家在进行游戏时会有什么感受吗？

松川：《逆转裁判》系列，是个广受好评的推理游戏。我在担任它的制作人之前也对游戏非常有好感。但我毕竟是对推理类的东西不那么感兴趣的人，所以非常在意我的意见能不能和巧舟先生达成统一。另外我也很担心如果过于强调推理方面的内容会不会让那些跟我差不多的玩家对这个游戏产生距离感。

——说到玩家……在游戏官方网站上更新博客的是哪一位呢？好像在玩家和读者中受到了很大的好评。

松川：负责人是我。那还是2005年1月的事。当时还没有决定制作人要在官方网站上以博客的形式跟玩家交流。因为觉得这样直接面对大家实在是有些可怕。不过后来跟一些业内人士谈过之后，决定先试一次。后来之所以那么受欢迎主要是因为博客上登载了很多开发成员的优秀文章。我只是沾了那些文章的光而已。

——博客里面收录了“松川筛选”的内容吗？

松川：当然有！不过立刻就被收回了，总共只刊载了1次。里面有些还是巧舟先生的原稿。

巧舟先生看到后气坏了。

松川：当时真是气坏了。连“那个女人到底懂不懂什么叫推理游戏”这种话都说出来了。

全体：笑。

《逆转裁判4》的宣传

——能不能告诉我们在这次的宣传中有什么特色吗？

松川：我们在宣传上花了不少功夫。负责前几作的制作人教给了我很多东西。还告诉我“这应该是能让人产生为了游戏而买主机冲动的作品”。但从目前的形式来看，不管是小孩子、大姐姐、大婶，甚至连很多老年人都有NDS主机。所以到最后我们并没有在“希望玩家购买主机”这方面下很大功夫。这样一来反而给《逆转裁判》创造了一个充满大作感的空间和时机。所以我们在宣传上的重点是这个。

——在宣传阶段是否签订了很多订购合约呢？

松川：没错没错，卖得很好啊。

全体：笑。

松川：实际上《复苏》在2006年6月发售了。Best Price版之后，和最先发售的通常版、豪华版加在一起共卖出了40万套以上。而我个人认为超过30万。这个数字就像是越过一道巨大的关卡一样。这也是借着NDS大卖的东风。当时我就想新的《逆转裁判》一定也能借着这种良好形式而大卖。所以我们从2006年夏天就慢慢开始了宣传攻势。这种宣传一直延续到了东京电玩展上。之后我们又改变策略，除了针对玩家和电玩杂志这些主要的对象以外，我们还向很多女性喜欢的杂志提供了情报。

——这算是前所未有的宣传吗？

松川：不仅仅是“《逆转裁判》系列”，对CAPCOM来说也是第一次这样做。将女性也纳入宣传对象之中。在GBA时代，大约两成有主机的人会买《逆转裁判》，而到了现在则有将近三成。所以我们不可能还是保持那种一成不变的宣传方式。这个工作是从创造了前几作《逆转裁判》的前辈那里接过来的。因此，一定要把这个系列做得更好才行。我每天都在为此而祈祷。每天都告诫自己不能让《逆转裁判》的牌子砸在我的手上。

——为什么要以NDS为平台制作《逆转裁判4》呢？

松川：NDS在国外发售的时候，以海外版《逆转裁判》为目的进行开发的《复苏》卖得相当好。当时通过官方网站上的博客第一次直接接触到了普通玩家。通过这种形式，我们真切地

感受到了玩家们对作品的喜爱、对续作的期待。这些真实的声音不断传到我们这里。在了解到这些之后，上田就是否值得推出续作与我们进行了商讨。这就是《逆转裁判4》的开始。

——因为《复苏》是制作在NDS上的，所以《逆转裁判4》也要采用同样的平台吗？

松川：没错。在制作《复苏》的时候，金井先生还有町田先生都抱着一种尝试的心理在制作那部作品。就像是在试战一样。而这次则是真正找到了自己想要的东西之后有目的地制作。

——当游戏进行不下去时，只需要将它放在一边好好想一想。等想清楚之后又可以接着开始。这种便捷的游戏方式算不算用掌机玩推理游戏的优势呢？

巧舟：的确如此。不过我个人更喜欢掌机带来的那种距离感。玩游戏的时候脸与屏幕之间的距离只有几厘米左右。这应该算是一个很近的距离。在这种距离上玩游戏，注意力会全都集中在那块窄窄的屏幕上。完全看不到屏幕以外的世界。而这个时候产生的高浓度的集中力，在我看来是游戏最佳的气氛。

所有年龄段的人都能够感受到乐趣的推理游戏

——在剧本中会不会出现推理不是很严密的情况？

巧：没有这种事。

松川：巧舟先生在完成第一部剧本后曾拿给读者认真听取他们的意见。并且是一个对这些意见相当重视的导演。而我在看完剧本之后如果有什么想法会及时反馈给他。这样一来就减少了错误发生的几率。

——在创作剧本的时候是以哪个年龄层的玩家为主要对象的呢？

巧：我好像几乎没有考虑过这个问题。笑。我创作的初衷是无论任何人都能看懂的推理故事。另外就是尽量不要牵扯到一些让人不愉快的元素。比如真实事件啊、新鲜话题啊或是反映社会黑暗的一些东西我是不会把它们写进剧本之中的。希望剧本拥有在任何时代都不变的魅力。所以，《逆转裁判》系列的剧本感觉有点像是童话。

——在游戏的推理中既有简单的部分也有稍微困难一些的部分，有没有想过要给玩家一些挑战呢？

巧：没有。整个系列游戏的剧本构造都是即便到了结

尾也还是会有意犹未尽的感觉。这跟普通的推理游戏不太一样。虽然这听起来有些疯狂。但《逆转裁判》系列，就是不一样。的游戏。在看《对读者的挑战》这类推理小说的时候，一个基本原则就是作者是不败的。如果才看到一半就已经知道了真相，那么也就没有再继续读下去的理由了。只有靠玩家亲自感受解开一个个谜题的快感，才能让他们更真切地喜欢这个剧本、喜欢这个游戏。在我看来推理，说就是大人的童话。所以不能什么时髦就追求什么。

金：说起来，这次的故事好像相当精彩。

巧：虽说这次接了新的导演，但他想出来的事件还真是有些动静的感觉。

全体：笑。

松川：巧舟先生还说过，如果故事没有趣味性绝对不行。这种程度的谜题就算解开了也不会觉得高兴。之类的。

巧：没有能让我更意的东西。

金：在全系列那位导演还提出过要加入广阔的世界观或是全球性的事件和主题。等等要素。总之改动大得惊人。

巧：“《逆转裁判》系列”的作品很难与这些东西放在一起。笑。这个系列的风格是非常固定的。如果在内部做出惊人改动的话，就会动摇这种固定的风格。我个人是这样认为的。如果是一边玩一边不得不考虑真实性方面的要素，但游戏并不是这样的。游戏那极其广泛的自由度正是一种有力的武器。另外，我个人其实很难理解那些复杂的事件、故事。所以至少，我希望自己制作的东西能够易于理解和接受。尽全力让玩家能轻松地享受推理游戏的手趣。

——普通的冒险游戏都会设置剧情的分支或是多种结局，有没有想过引入类似的系统呢？

巧：从来没有想过。因为觉得太麻烦了。

全体：笑。

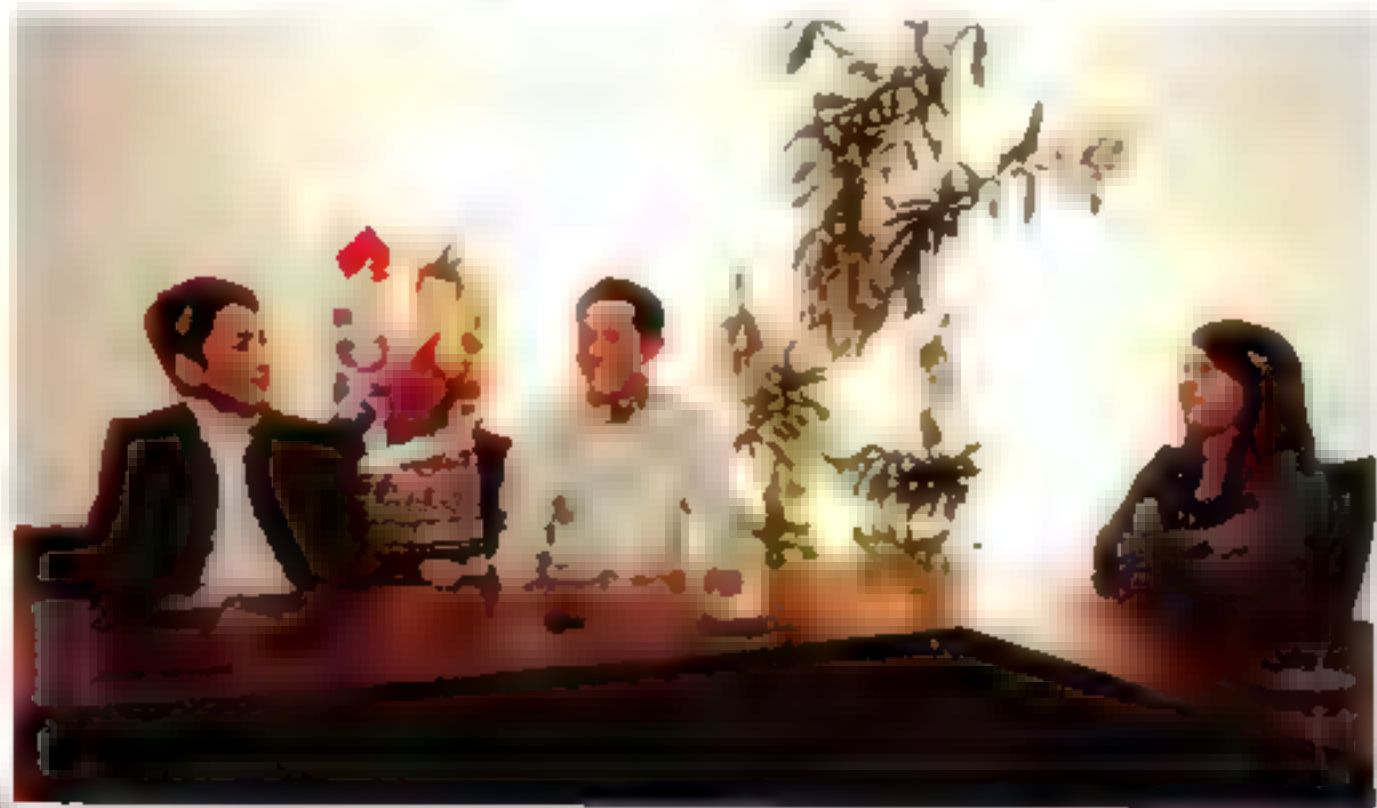
巧：刚才是在开玩笑。我们在制作《逆转裁判》时代的时候就考虑过要不要加入分支或是多种结局。不过最后发现最现实的问题是制作的工作根本不够。另外，我也不太喜欢游戏中附加的东西。有的就像那个，还不如直接把它加到游戏正篇中去。像《逆转裁判》这类游戏，很多人都只会玩一次。但我就愿意充满热情地玩两次。在已经知道真相的情况下进入游戏，说不定还会注意到，也在第一次游戏中注意不到的细节和伏笔。对我来说这是非常重要的一个部分。

金：最重要的就是这种纯粹的乐趣。连我也想重玩一次了。

巧：没错。真正有趣的故事都是一条直线的。如果做了分支，玩家又会多花一些精力来体会那种没什么区别的乐趣。还是重玩一次相对比较有趣。

——不过实际上好像还是有很多玩家即使重玩多少次也不会厌烦。

巧：很高兴有玩家这么喜欢。不过，续作的情节不知为什么变得越来越长。越来越没办法估算了。希望大家今后也像这样不断重复玩游戏。体验那种非同一般的趣味。



角色设计VS制作人

——涂先生作为设计者，有没有什么画面是不想在宣传和推广中使用的？

涂：当然有。因为有些场景，造型希望玩家们在进行游戏时才第一次看到。如果看到登有刚才那种独家图片的杂志，大家都会带着“说不定能看到王泥喜搞笑表情”的期待去玩游戏。这样一来，玩家们第一次看到那种场景时的心情就会跟我设想的有很大出入。虽然在电影的广告和预告片经常会使用这种形式，但看到实际影片的时候就会产生“预告片里的场景马上就要出现了”啊，果然有……之类的想法。而我个人是不大喜欢这样的，因为不管怎么想都有一种看透的感觉。

——也就是说希望玩家在一片空白的状态下开始游戏？

涂：没错。并不想让大家预先就知道平常都是一副搞笑表情的角色会在何种情况下突然变得严肃起来。而是希望玩家们在游戏中实际去感受。

——大庵的发型似乎让玩家们吓了一跳。是故意画成那样的吗？



涂：没错。看来我们成功了。

——大庵和河津一样无论在外表还是在动作上都是很有特色的人物，但在推广阶段却并没有提到他们啊？

松川：对，基本上没有提到过。在游戏发售前只公布了一张可津“看穿”时的图片。当时是为了宣传这个系统，但手头又只有可津的图片，所以不得不暂时用那个了。现在想起来还觉得有些憋气。可津的人气或许会比较高涨。

涂：他就是《逆转裁判》系列的典型人物。

松川：没错。看到他，系列的粉丝们一定会很高兴。

涂：巧舟先生自己也在那个人物上花了很多心思。做了不少调整。看到他不断做调整，可津的台词、动作时的样子，有人戏称“这个人物包含了巧舟先生的爱啊”。笑。

巧：真是这样的吗？

涂：那还有假。从最初设计阶段开始，巧舟先生就特别关注这个人物。

松川：在这个人物上花了不少功夫。

涂：具体的形象是从初期开始就在巧舟先生的脑海里形成了吗？

巧：开始设计时由于我和他在对角色的理解上出了偏差，所以浪费了许多时间。

涂：最开始的要求是美青年吗？

巧：美青年。

涂：美青年，也就是说华丽。在开始设计之前，巧舟先生就提醒我“不要画成让人讨厌的角色”。但看了剧本之后发现

他是一个美青年，难道要画成那种风格吗？

松川：巧舟先生心中的美青年就是那种形象。

巧：我可从来没有这么想过。笑。

——听说涂先生因为觉得讨厌而不想设计这个角色？

涂：严格来说，是负责设计的女性设计师对此相当为难。

巧：河津虽然有“美青年”的一面，但他的内心其实并不那么甜美。

松川：不过在讨论河津形象的会议上场面相当混乱。连设计者都换掉了。尽管如此，最后还是设法完全理解巧舟先生的想法。后来又开了一个紧急会议。当时我们问他究竟是怎样的形象时，他回答了一部电影的名字。不过我在看这部电影的时候并没有感觉有哪个角色的形象跟河津比较相符。

巧：后来我把电影中的一个场景拿给设计者看，而且还做成壁纸贴在了他电脑的桌面上，让那个形象充满整个屏幕。

涂：那个表情好像跟电影的青年不太合称吧。

巧：我觉得还挺合适。

涂：类似，就是这种感觉吧。

巧：说起来，最开始设计的形象比最后要帅很多啊。

涂：那是因为在设计过程中角色的设计方向已经变了吧。

巧：没错。

涂：所以最后干脆就放弃了“美青年”这个理念。巧舟先生果然对这种甜美的人物比较有爱。笑。

——另外叶见垣也是一个极富个性的人物，在设计他的时候也跟河津一样费神吗？

涂：那个不是我负责的。笑。

巧：负责设计叶见垣的是另外的人。

涂：不过可以肯定的是巧舟先生在这个人物上也倾注了非同一般的心血。笑。

巧：怎么全是些奇怪的人物啊（笑）。

——松川小姐觉得叶见垣这个人物怎么样？

松川：最后看到完成稿的时候立刻就觉得非常喜欢，高兴得不行了。

巧：真的。

松川：没错。

涂：不过有一部分人却怎么也喜欢不起来。理由是“出自本能的讨厌”。笑。

巧：……

松川：不过我坐觉得这是个很有趣的角色，所以非常开心。

巧：怎么会这么想。

松川：不过，有些女性或许会很讨厌这个角色吧。

巧：嗯，没错。

涂：不会觉得他太恶心了吗？比如说话的习惯，出汗，还有奇怪的气味。

松川：还有他去抓鼻子等等。五官上也还有很多奇怪的地方。

涂：会引起什么不好的联想吗？

松川：应该没有吧。

巧：原来如此。

松川：不过我真的才能设计出这么有趣的角色而感到高兴。

巧：真遗憾 叶见：明明是个心地善良的正面人物 结果却变成了那个样子

——关于角色的动作您是怎么考虑的呢？

巧：一般在设计角色的时候就有一个大体的印象 然后等形象确定以后 再画出一通草图 所有动作的基础图 这个完成之后就能想象出其他的造型 动作大概是什么样子 巧舟先生在看过这个之后再确定角色动作的大体方向 接下来由设计师去完善具体的动作 最后再根据剧本的需要加上一些跟动作有关的物件

新主人公：王泥喜法介

——从本作开始主人公变成了王泥喜法介，巧舟先生原本想的是让在前几作中一直担任主人公的成步堂不再出场吗？

巧：没错 前一部作品已经交待了一个完整的故事 所以如果再出续作的话我比较倾向于做一些新的东西上来 包括主人公等等 都想有些改变会更好

——王泥喜这个人物在制作过程中很费劲吗？

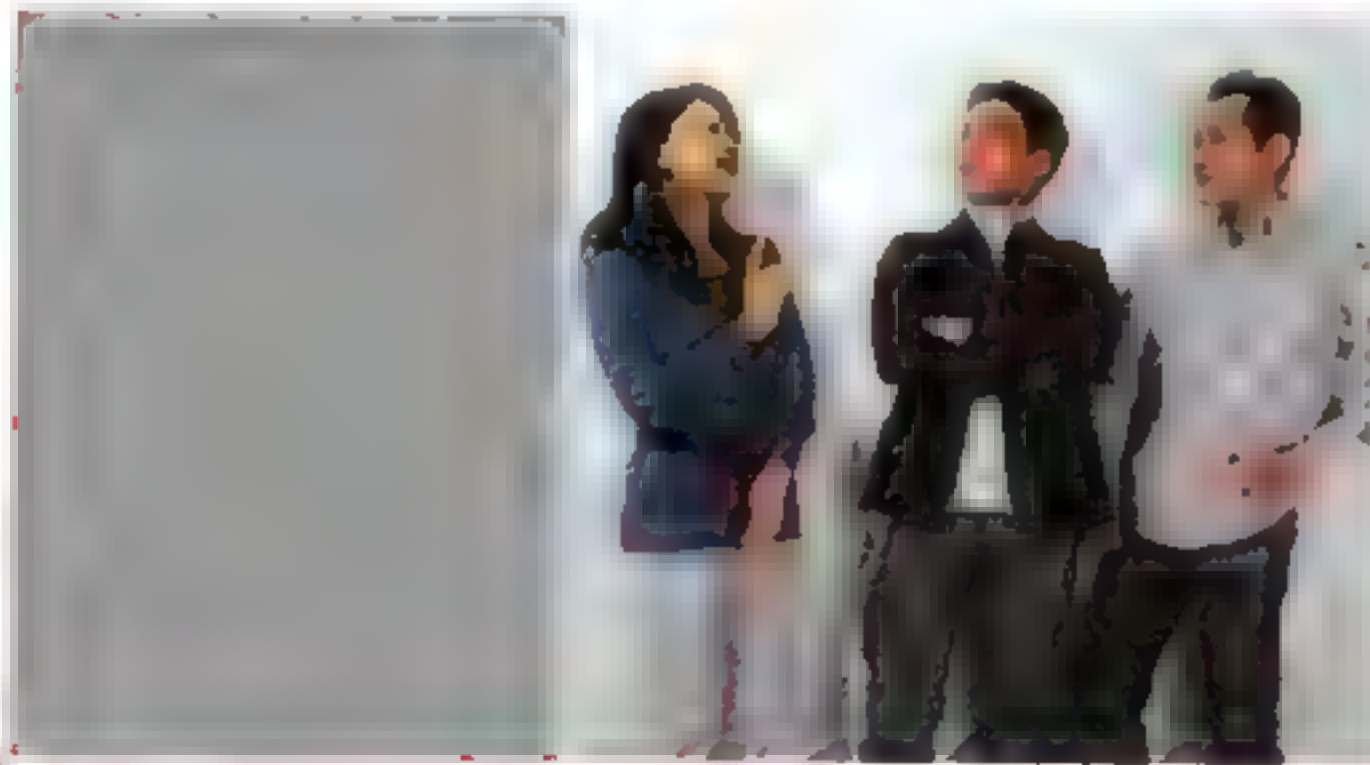
巧：对。不过跟他比起来还是作为王泥喜对手的检察官比较伤脑筋 还有构建新的人际关系 以及其他相关联的人物等等。

——新主人公对游戏宣传有什么影响吗？

松川：最开始感觉非常麻烦 不过现在看来也正是因为有新的主人公 我才能想出那么多有新意的宣传方式 如果继续使用成步堂的话 那些从系列第一作就接触《逆转裁判》的玩家可能会感到非常高兴 但如果换成了新的主人公 那么不仅是这部分玩家 一些从未接触过这个游戏的人也会对此产生兴趣 从而拓宽了游戏的受众面 在我看来这是一个推广游戏的良机

——王泥喜额头上的尖角部分是受了成步堂后脑那些尖刺状头发的影响吗？

巧：我们并不是有意这样做的 在设计初期主人公的形象标准是与成步堂完全相反 但考虑到有许多系列老玩家已经习惯 并且非常喜欢成步堂这种风格 如果突然让主人公变成一个装模作样 高傲自满的人可能就会出现玩家产生反感的情绪 进而降低对游戏的评价 说不定直到游戏的结局都不能认可主人公的形象和性格 在《逆转裁判》系列 这种主人公与玩家的联系相当紧密的游戏 我们绝不能无视玩家的感受而冒险 所以在王泥喜的设计过程中故意保留了许多成步堂的元素



——原来那两根尖角果然是故意的啊？

余：为了突出他的额头 给人一种爽朗的印象 这也是系列主人公的一贯模式 那两根像是 嫩芽 一样的头发也和 新王泥喜 这个形象联系到了一起 根据人物设定中 “热血” 这一性格特征 可以在他表现这一特点的时候把头发往后撩 失意时就无精打采地耷拉下来 把它设计成一种可以根据情感变化而改变的造型

——在设计这些东西的时候，巧舟先生和涂先生之间产生过什么分歧没有呢？

涂：嗯 很少

松川：真的很少吗？

巧：并没有什么大大的分歧

余：不过这次印象最深的是在决定王泥喜的颜色时

巧：颜色？啊！没错

——王泥喜的主色调是红色吧。

巧：最开始有些犹豫他到底是红色还是绿色

余：而我一直认为要尽量避免绿色

巧：怎么没听你说过

余：真的 我也想过如果习惯了绿色也就没关系了 但心理斗争了很久之后还是觉得这个颜色不行

——涂先生希望是红色？

涂：没错

巧：开发小组的同事几乎全部都选了红色，只有我一个人选绿色

——为什么这么执着呢？

巧：因为我个人认为红色的主人公实在是太容易被人看透了 不过虽然这样想 但习惯了红色之后感觉也没什么问题

——红色在整个系列的角色中用得不多啊。印象中似乎只有御剑采用了这种华丽的色调。

余：御剑的颜色很难用一句话说明清楚啊

巧：既像红色 又不是红色 也不像粉色 紫色

松川：在王泥喜最终的配色出来之前 巧舟先生好像一次都没有表示过意见

余：在决定了是红色之后 我们又花了很多功夫在微调整上

——为什么这么坚定地认为红色比较好呢？

余：其实在最开始考虑的颜色是黄色 但巧舟先生对此的癖好是穿着茶色衣服站在法庭上 会让律师徽章变得不明显 之后又提出了许多类似的问题 当然 我们还尝试过其他颜色

色。比如橘黄色。但巧舟先生又认为这种颜色让人很难一眼就掌握角色的性格特点。他希望能通过颜色一眼就看出角色的特征等要素。所以就只能从比较简单的颜色中去选。最后剩下的是绿色和红色。而绿色总是给我一种邮递员的感觉。笑。虽然这样很有新鲜感。但也可能让人觉得不成熟。也曾为究竟



该表现一种充满热情的胸。不还是善解人意的大家风范。不过后来还是遵循自己最真实的意愿。希望用红色来表现那种单纯、热血的典型主人公性格。所以选择了红色。

巧：就是这样。

怀念的人们

——这次有一些在前作中出场过的人物再次出现，是怎么确定究竟由谁出场的呢？

巧：其实我们并没有在这件事上花很多心思。基本上都是觉得有必要就让他出来。另外不得不提的就是再次。本来是想设计一个新角色的。可后来由于时间不够。只好把他搬出来。

松川：还让他丢掉了警察这份工作。感觉好可怜啊。

巧：没错。虽然没有说明在这个国家里司法、行政、立法是三权分立的。但警察出现在法院里总是有点。所以还是让他不要以警察的身分出场比较保险。不过在剧本中提到了他还有重返警察界的愿望。

——也就是说在续作中有可能让他变回警察了？

巧：应该没什么问题吧。另外就是堀田院长这个人。他也出现了啊。

巧：由于有医院的场景。感觉机会难得。就让他出来了。只不过把前作的堀田。变成了这次的。随着医院的变化。他的名字也会跟着改变。

——两人是名字不同的兄弟还是其他什么人吗？

巧：不，是同一个人物。连表现方法都是一样的。

——另外，有没有想过让御剑、真宵等前几作的主要人物出场？

巧：没有。虽然这样做或许会很有趣。但我主要还是想描写一个新主人公的故事。御剑检察官或是真宵的出现就会变得完全没有意义。我个人想把成步堂三部曲。完完全全当成是另一部作品来对待。

松川：在这次的开发中好像完全没有涉及到那方面的内容。为了以一个全新的状态来开发本作。我们只是从过去的作

品中汲取了一小部分必要的、精华性的东西。

巧：尽管公事上说了。要与过去的世界相联系。成步堂必须出场。等死命令。但我还是在此基础上保住了那种全新的乐趣。

——作为主人公对手的检察官牙琉响也，还有女主角美贯跟以前的御剑和真宵由于在角色定位上有一定的重复性，所以很难让他们出场吧？

巧：也有这方面原因。光是叫成步堂登场就已经让我绞尽脑汁了。因为我还是想尽量多留点戏份给新角色。系锯也是一样。一开始本来没打算让他出来的。但由于剧情需要。最后他又站到了证人席上。不过我倒是觉得写他的东西有一种愉快的感觉。

松川：要发个系列全勤奖个给他。

——全勤奖除了成步堂、系锯刑警……

巧：还有工内和法官。法官我们也一直用的同一个人。

——系列中之前出现过的那些角色都还活在巧舟先生心里吗？

巧：那些人物已经变成了我身体的一部分。所以当然都还活着。只不过。我从未想过他们的未来。只要在那个世界好好活着。就好。我也不想关于这种事做什么设定。那样就会痛，大家的想象空间。而我最近最讨厌的就是这种事。

虽然那种感觉一直都没有变，但还是想作一些新的尝试

——最后，请对读者和玩家说几句话。

巧：尽管我已经制作了四部《逆转裁判》系列的作品。但制作时的用心和心情从来都没有改变过。其中之一就是希望大家能从推理中感受到乐趣。就算主人公改变了。这一点也丝毫不会动摇。这次的《逆转裁判4》也是制作组的同事竭尽全力开发出来的作品。跟前几作一脉相承的。只要各位玩家愿意。就是《逆转裁判4》最完美的结局。

松川：希望大家在看了这篇文章后能了解到我们在制作过程中的种种趣事、分歧和苦恼。从而对本作产生更深厚的感情。并且希望各位能感受到开发者的那种热情和心血。带着这种心情再玩一次游戏。在玩的过程中请大家尽情发挥想象力。将在这篇文章中看到另一种可能放到游戏中去。一定能产生截然不同的感受。

在这次全新的游戏中。有些角色的色彩风格跟以往几作中的角色稍有不同。再加上剧情中还夹杂了前几作中的某些角色。所以我有些担心大家是否能够接受这种混合了新日色彩的对比。真心希望无论是老玩家还是新玩家都能好好感受游戏的乐趣。各个人物的动作和表情由于有了新主机的支持。再加上这是全新的作品。所以在制作过程中相当注重细节方面的表现。希望大家在玩第二次、第三次的时候能注意到这些细微之处。

——非常感谢各位接受采访。

王泥喜法介



巧舟 (《逆转裁判》系列"总导演)

作为系列的一个总导演，巧舟先生，我们真是非常佩服。巧舟先生是这样一个角色，他是一个喜欢挑战的人，所以，巧舟先生这个角色在《逆转裁判》系列中，是一个非常特别的存在。巧舟先生是一个非常有才华的人，他是一个非常特别的存在。

涂和也 (角色设计)

最初的整体设计，巧舟先生是希望这个角色能够成为一个非常有魅力的角色。巧舟先生希望这个角色能够成为一个非常有魅力的角色。巧舟先生希望这个角色能够成为一个非常有魅力的角色。巧舟先生希望这个角色能够成为一个非常有魅力的角色。



草案1

巧舟先生希望这个角色能够成为一个非常有魅力的角色。巧舟先生希望这个角色能够成为一个非常有魅力的角色。巧舟先生希望这个角色能够成为一个非常有魅力的角色。巧舟先生希望这个角色能够成为一个非常有魅力的角色。



草案2

最初设计的王泥喜，巧舟先生希望这个角色能够成为一个非常有魅力的角色。巧舟先生希望这个角色能够成为一个非常有魅力的角色。巧舟先生希望这个角色能够成为一个非常有魅力的角色。巧舟先生希望这个角色能够成为一个非常有魅力的角色。



美贯



巧舟 (《逆转裁判》系列“总导演”)

这个角色在当工读生时，学校里真有。因为真宵作为一名“灵媒”，有着不同于常人的个性，而为了找到一个能代替这种“人”的“灵媒”，所以制作了像多和一样的角色。我一直都很喜欢这个角色，所以希望她能一直这样下去。



涂和也 (角色设计)

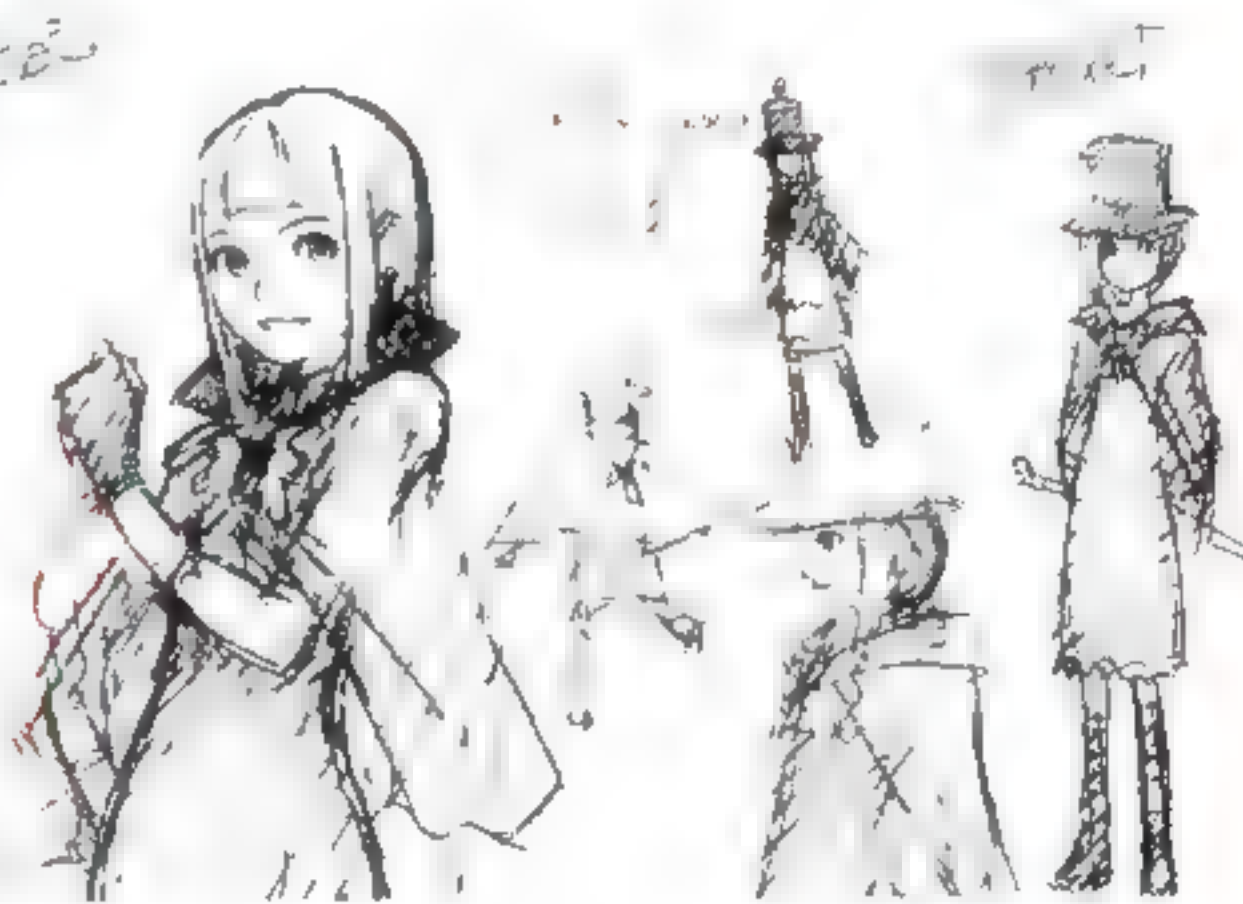
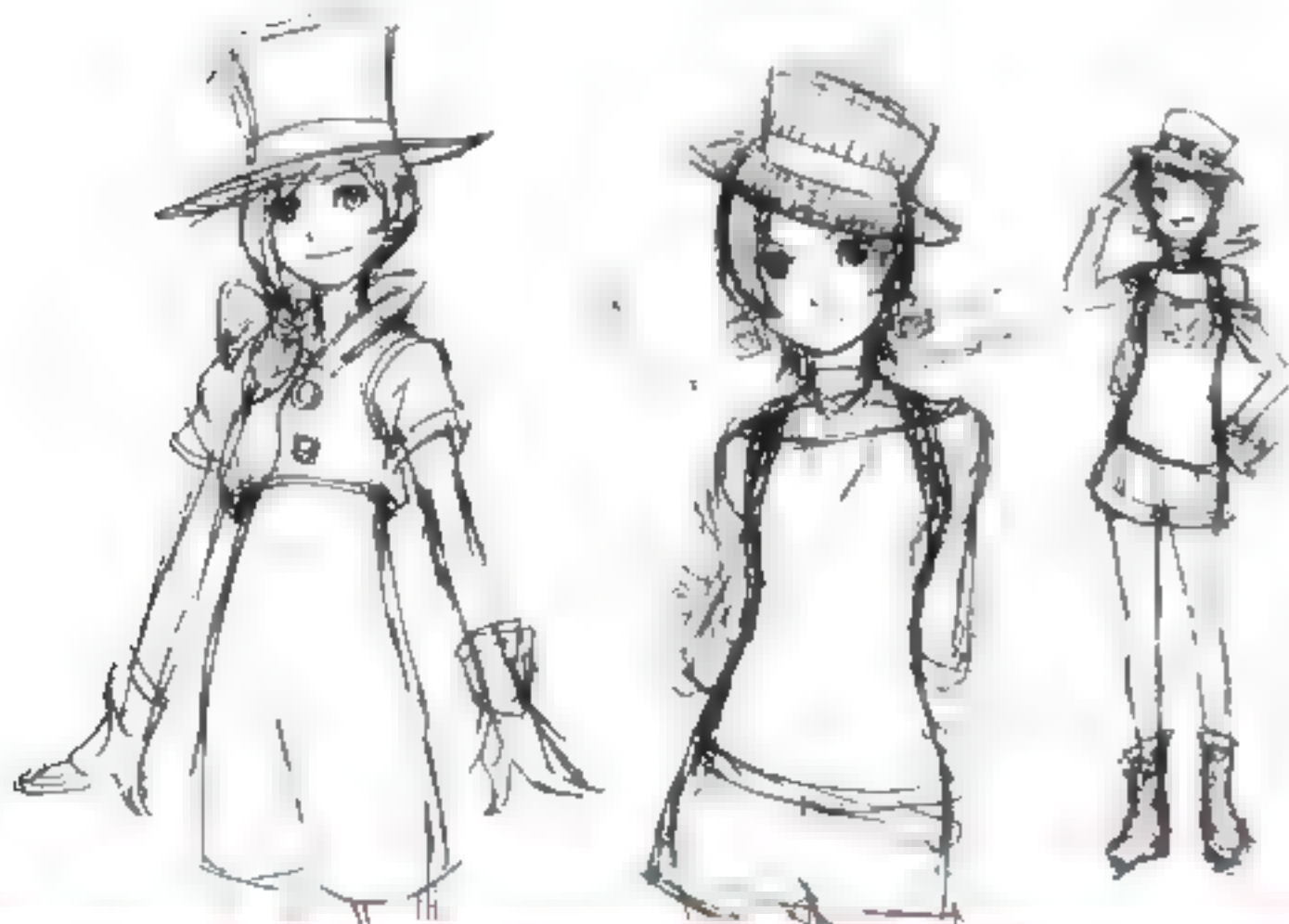
原本打算把她设计成一个“女汉子”，但因为真宵作为一个“灵媒”，有着不同于常人的个性，所以设计成了一个“魔女”的形象。在设计这个角色时，参考了很多魔女的形象，最后设计成了一个既有魔女气质，又不失可爱形象的角色。

衣着·发型草案

最初的设计，这个角色和她的性格不太相符，所以在设计的时候，可以参考一些魔女的形象，最后设计成了一个既有魔女气质，又不失可爱形象的角色。

衣着草案

将魔女的形象融入进去，设计出了一个既有魔女气质，又不失可爱形象的角色。在设计这个角色时，参考了很多魔女的形象，最后设计成了一个既有魔女气质，又不失可爱形象的角色。



成步堂龙一

巧舟（《逆转裁判》系列）总导演

巧舟接手了《逆转裁判》系列，负责监督制作，也是开发团队的下达指令者。对于我来说，最开心的事情之一就是能和他一起工作。看起来他是个非常认真的人，不过，在私下里他却是个非常爱开玩笑的人。



涂和也（角色设计）

与巧舟老师合作，对于我来说，最开心的事情之一就是能和他一起工作。看起来他是个非常认真的人，不过，在私下里他却是个非常爱开玩笑的人。



衣着草案

这些草图是巧舟老师为成步堂龙一设计的。它们展示了角色的服装风格，包括帽子和外套。这些草图是角色设计过程中的重要部分。



牙琉响也



巧舟（《逆转裁判》系列“总导演”）

巧舟（巧舟）是《逆转裁判》系列“总导演”，也是《逆转裁判4》的总导演。巧舟在《逆转裁判》系列中担任了非常重要的角色，从最初的《逆转裁判》到现在的《逆转裁判4》，巧舟一直担任着总导演的角色。巧舟在《逆转裁判》系列中担任了非常重要的角色，从最初的《逆转裁判》到现在的《逆转裁判4》，巧舟一直担任着总导演的角色。巧舟在《逆转裁判》系列中担任了非常重要的角色，从最初的《逆转裁判》到现在的《逆转裁判4》，巧舟一直担任着总导演的角色。

涂和也（角色设计）

涂和也（涂和也）是《逆转裁判》系列的角色设计。涂和也在《逆转裁判》系列中担任了非常重要的角色，从最初的《逆转裁判》到现在的《逆转裁判4》，涂和也一直担任着角色设计的角色。涂和也在《逆转裁判》系列中担任了非常重要的角色，从最初的《逆转裁判》到现在的《逆转裁判4》，涂和也一直担任着角色设计的角色。涂和也在《逆转裁判》系列中担任了非常重要的角色，从最初的《逆转裁判》到现在的《逆转裁判4》，涂和也一直担任着角色设计的角色。

草案1

草案1是《逆转裁判4》中牙琉响也的初步设计。草案1展示了牙琉响也的初步设计，包括他的发型、服装和整体造型。草案1展示了牙琉响也的初步设计，包括他的发型、服装和整体造型。草案1展示了牙琉响也的初步设计，包括他的发型、服装和整体造型。



草案2

草案2是《逆转裁判4》中牙琉响也的初步设计。草案2展示了牙琉响也的初步设计，包括他的发型、服装和整体造型。草案2展示了牙琉响也的初步设计，包括他的发型、服装和整体造型。草案2展示了牙琉响也的初步设计，包括他的发型、服装和整体造型。



宝月茜



巧舟（《逆转裁判》系列”总导演）

宝月茜这个角色最初是在《逆转裁判》系列的早期开发阶段加入的。在《逆转裁判4》中，她作为主角的助手首次登场。巧舟表示，宝月茜的设计灵感来自于“一位充满活力的女性”，她不仅是一位优秀的律师，还是一位充满热情的助手。她的设计旨在体现一种“专业与活力并存”的感觉。

涂和也（角色设计）

宝月茜的角色设计是由涂和也负责的。在设计过程中，涂和也参考了巧舟的初步构想，并结合自己的设计理念，最终确定了宝月茜的形象。他特别注重角色的服装和配饰，使其既符合律师的职业身份，又具有独特的个性。宝月茜的粉色 goggles 和红色 bow tie 成为了她最显著的特征。

衣着·发型草案

宝月茜的发型和衣着设计是角色设计的重要组成部分。在设计初期，涂和也提出了多种方案，包括不同的发色、发长以及服装款式。最终，他选择了棕色的长发和带有红色蝴蝶结的深色背心，搭配白色的实验室外套。这种设计既简洁大方，又具有辨识度。



衣着草案

宝月茜的服装设计是角色设计的关键环节。在设计过程中，涂和也考虑了角色的职业背景和生活环境，最终选择了实验室外套和深色背心。他还为角色设计了一些配饰，如粉色 goggles 和红色 bow tie，以增强角色的辨识度。这些设计元素共同塑造了宝月茜独特的形象。



矢田吹麦面

巧舟（《逆转裁判》系列）总导演

麦面这个角色在《逆转裁判》系列中一直扮演着重要的角色。他是一个非常有趣的人物，他的名字也很有意义。随着故事的发展，麦面的角色也在不断地成长和变化。



涂和也（角色设计）

这也是一个非常有趣的角色。他在《逆转裁判》系列中一直扮演着重要的角色。他的名字也很有意义。随着故事的发展，麦面的角色也在不断地成长和变化。



衣着·发型草案

麦面的服装设计非常独特。他的衣服颜色鲜艳，款式新颖。他的发型也非常有特色，让人印象深刻。

巧舟（《逆转裁判》系列）总导演

由于“北木泷太”（注：日文读音是キタキタキタ）这个名字太难听了，所以后来决定改成现在的名字。这个名字不仅好听，而且很有意义。

涂和也（角色设计）

这个角色的设计非常注重细节。他的衣服和发型都经过精心设计，让人印象深刻。

井奈美波



草案

井奈美波的设计草案非常有趣。她的衣服颜色鲜艳，款式新颖。她的发型也非常有特色，让人印象深刻。



北本流太



涂和也 (角色设计)

北本先生是个非常帅气的人，而且他是一个非常细心的人，同时又有非常孩子气的一面，所以我觉得他是一个非常可爱的人。在设计他的时候，我参考了很多资料，最后决定给他设计一个非常有特色的造型。



设定草图·草案

北本先生的设定草图，主要参考了日本漫画中的角色设计，特别是那种帅气又有点孩子气的风格。在设计的时候，我参考了很多资料，最后决定给他设计一个非常有特色的造型。

巧舟 (《逆转裁判》系列) 总导演)

巧舟先生是一个非常细心的人，而且他是一个非常细心的人，同时又有非常孩子气的一面，所以我觉得他是一个非常可爱的人。在设计他的时候，我参考了很多资料，最后决定给他设计一个非常有特色的造型。

拉米洛

巧舟 (《逆转裁判》系列) 总导演)

拉米洛先生的设定草图，主要参考了日本漫画中的角色设计，特别是那种帅气又有点孩子气的风格。在设计的时候，我参考了很多资料，最后决定给他设计一个非常有特色的造型。

涂和也 (角色设计)

拉米洛先生是一个非常细心的人，而且他是一个非常细心的人，同时又有非常孩子气的一面，所以我觉得他是一个非常可爱的人。在设计他的时候，我参考了很多资料，最后决定给他设计一个非常有特色的造型。



衣着图案

拉米洛先生的衣着图案，主要参考了日本漫画中的角色设计，特别是那种帅气又有点孩子气的风格。在设计的时候，我参考了很多资料，最后决定给他设计一个非常有特色的造型。



设定草图

拉米洛先生的设定草图，主要参考了日本漫画中的角色设计，特别是那种帅气又有点孩子气的风格。在设计的时候，我参考了很多资料，最后决定给他设计一个非常有特色的造型。



马基 · 多拔约

巧舟（《逆转裁判》系列”总导演）

一、二、三、四、五、六、七、八、九、十、十一、十二、十三、十四、十五、十六、十七、十八、十九、二十、二十一、二十二、二十三、二十四、二十五、二十六、二十七、二十八、二十九、三十、三十一、三十二、三十三、三十四、三十五、三十六、三十七、三十八、三十九、四十、四十一、四十二、四十三、四十四、四十五、四十六、四十七、四十八、四十九、五十、五十一、五十二、五十三、五十四、五十五、五十六、五十七、五十八、五十九、六十、六十一、六十二、六十三、六十四、六十五、六十六、六十七、六十八、六十九、七十、七十一、七十二、七十三、七十四、七十五、七十六、七十七、七十八、七十九、八十、八十一、八十二、八十三、八十四、八十五、八十六、八十七、八十八、八十九、九十、九十一、九十二、九十三、九十四、九十五、九十六、九十七、九十八、九十九、一百。

涂和也（角色设计）

[illegible]

发型草案

A close-up photograph of a computer keyboard. Several keys are highlighted with red markings:

- The **Esc** key.
- The **F1**, **F2**, **F3**, **F4**, **F5**, **F6**, **F7**, **F8**, **F9**, **F10**, **F11**, and **F12** function keys.
- The **Ctrl** key located between the **Alt** and **Shift** keys.
- The **Alt** key.
- The **Enter** key.
- The **Spacebar**.
- The **Tab** key.
- The **Backspace** key.
- The **Print Screen** key.
- The **Windows** key.
- The **Search** key.
- The **Power** button.



衣着草案

安：... 地... 着... 的...
... 他... 上... 的...
... 强... 风... 的... 人... 看... 去...
... 我... 就... 是... 有... 这...
... 的... 了...



1
 2
 3
 4
 5
 6
 7
 8
 9
 10
 11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100
 101
 102
 103
 104
 105
 106
 107
 108
 109
 110
 111
 112
 113
 114
 115
 116
 117
 118
 119
 120
 121
 122
 123
 124
 125
 126
 127
 128
 129
 130
 131
 132
 133
 134
 135
 136
 137
 138
 139
 140
 141
 142
 143
 144
 145
 146
 147
 148
 149
 150
 151
 152
 153
 154
 155
 156
 157
 158
 159
 160
 161
 162
 163
 164
 165
 166
 167
 168
 169
 170
 171
 172
 173
 174
 175
 176
 177
 178
 179
 180
 181
 182
 183
 184
 185
 186
 187
 188
 189
 190
 191
 192
 193
 194
 195
 196
 197
 198
 199
 200
 201
 202
 203
 204
 205
 206
 207
 208
 209
 210
 211
 212
 213
 214
 215
 216
 217
 218
 219
 220
 221
 222
 223
 224
 225
 226
 227
 228
 229
 230
 231
 232
 233
 234
 235
 236
 237
 238
 239
 240
 241
 242
 243
 244
 245
 246
 247
 248
 249
 250
 251
 252
 253
 254
 255
 256
 257
 258
 259
 260
 261
 262
 263
 264
 265
 266
 267
 268
 269
 270
 271
 272
 273
 274
 275
 276
 277
 278
 279
 280
 281
 282
 283
 284
 285
 286
 287
 288
 289
 290
 291
 292
 293
 294
 295
 296
 297
 298
 299
 300
 301
 302
 303
 304
 305
 306
 307
 308
 309
 310
 311
 312
 313
 314
 315
 316
 317
 318
 319
 320
 321
 322
 323
 324
 325
 326
 327
 328
 329
 330
 331
 332
 333
 334
 335
 336
 337
 338
 339
 340
 341
 342
 343
 344
 345
 346
 347
 348
 349
 350
 351
 352
 353
 354
 355
 356
 357
 358
 359
 360
 361
 362
 363
 364
 365
 366
 367
 368
 369
 370
 371
 372
 373
 374
 375
 376
 377
 378
 379
 380
 381
 382
 383
 384
 385
 386
 387
 388
 389
 390
 391
 392
 393
 394
 395
 396
 397
 398
 399
 400
 401
 402
 403
 404
 405
 406
 407
 408
 409
 410
 411
 412
 413
 414
 415
 416
 417
 418
 419
 420
 421
 422
 423
 424
 425
 426
 427
 428
 429
 430
 431
 432
 433
 434
 435
 436
 437
 438
 439
 440
 441
 442
 443
 444
 445
 446
 447
 448
 449
 450
 451
 452
 453
 454
 455
 456
 457
 458
 459
 460
 461
 462
 463
 464
 465
 466
 467
 468
 469
 470
 471
 472
 473
 474
 475
 476
 477
 478
 479
 480
 481
 482
 483
 484
 485
 486
 487
 488
 489
 490
 491
 492
 493
 494
 495
 496
 497
 498
 499
 500
 501
 502
 503
 504
 505
 506
 507
 508
 509
 510
 511
 512
 513
 514
 515
 516
 517
 518
 519
 520
 521
 522
 523
 524
 525

巧舟（《逆转裁判》系列”总导演）

[illegible]

涂和也（角色设计）

一、目的：通过本实验，使学生掌握：1. 掌握用高锰酸钾法测定亚铁离子的原理及操作。2. 掌握用高锰酸钾法测定亚铁离子的原理及操作。3. 掌握用高锰酸钾法测定亚铁离子的原理及操作。

衣着草案1

[illegible]

衣着草案2

卷一百一十五 卷一百一十六 卷一百一十七 卷一百一十八 卷一百一十九 卷一百二十



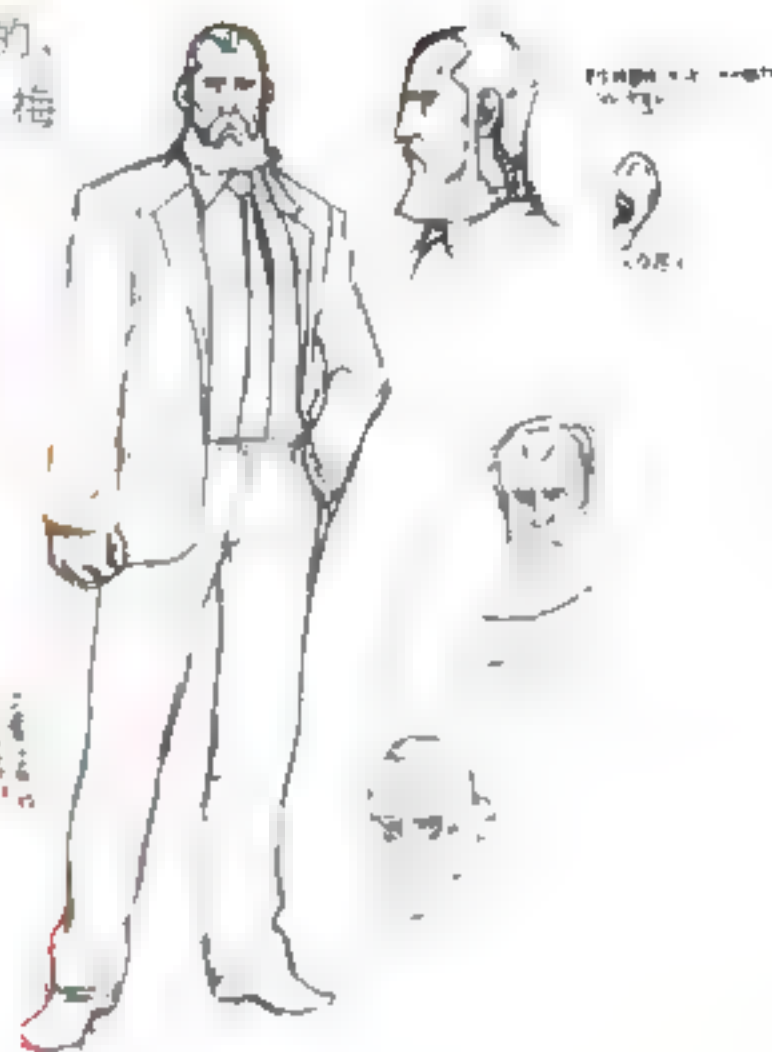
罗梅因 · 莱塔斯



巧舟（《逆转裁判》系列”总导演）

《说文解字》：“梅，木也。楚谓之梅，秦谓之柰。从木，从每。”

涂和也（角色设计）

[illegible]

设定草图

[illegible]

绘瀨土武六

巧舟（《逆转裁判》系列）总导演）

[illegible]

涂和也（角色设计）

[illegible]

草案

有很多設計的主題都是「我們的未來」，比如那個戴着痛帽、造牙、右、這些都是草稿階段的作品，這、右圖上那張，也還有什麼的……



设定草图

師仁、定平最終稿一樣，無比仔細
這里表青輝又什麼，這右邊，天
分表青輝，前年秋戲，古詩，
採園，古詩

衣着·发型草图

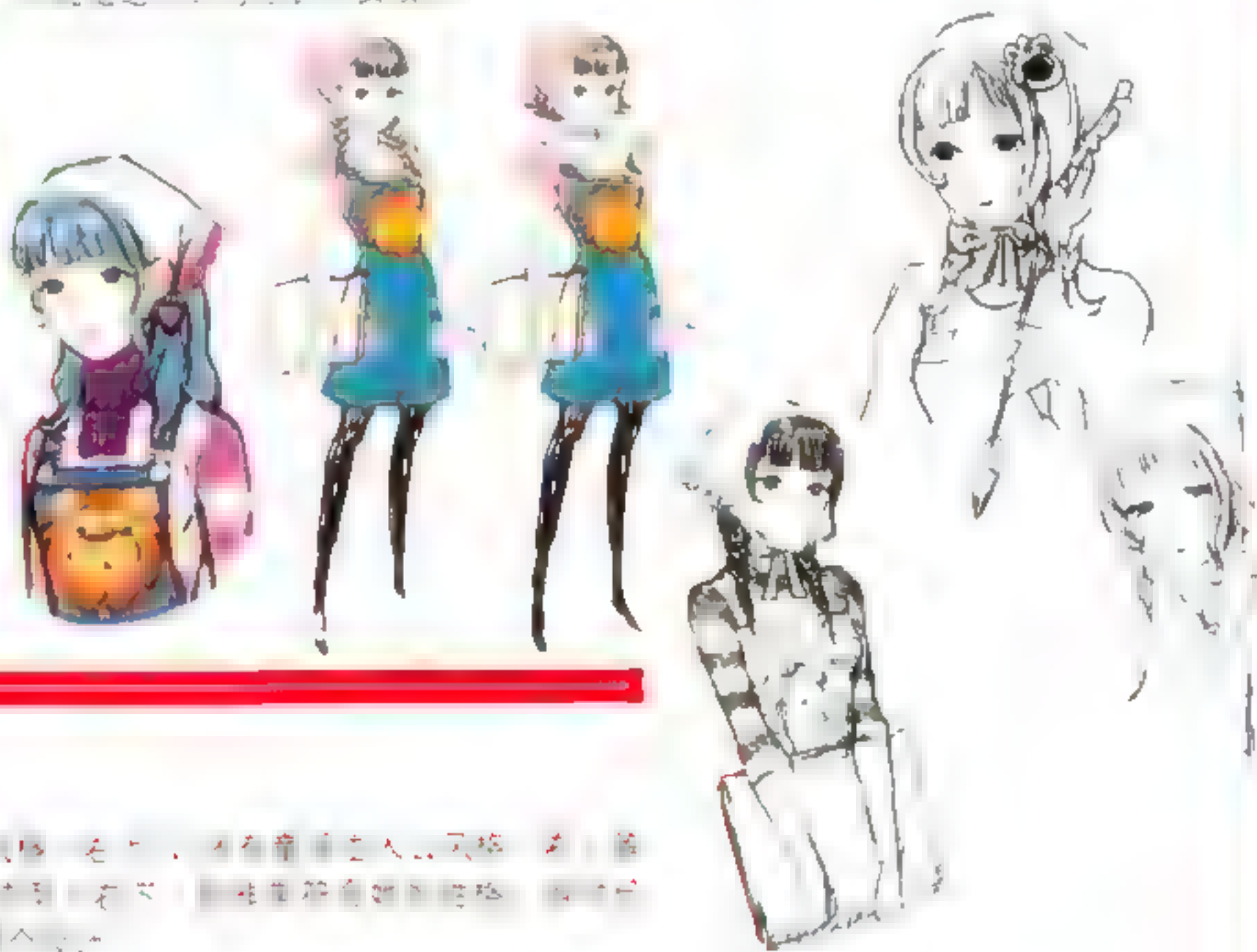
[illegible]

巧舟（《逆转裁判》系列"总导演"）

像这样，普通女孩，不学，反可成“大器”。正如《孟子》说：“数不学，而能，谓之‘天授’。”

涂和也（角色设计）

本報自創刊以來，承蒙各界人士之愛護，
 不勝感荷。茲為便利讀者起見，特在
 本報內增設「讀者信箱」一欄，凡有
 關於本報之建議、批評、或任何問題，
 均可隨時寄信至本報編輯部，定當
 竭誠服務，予以解答。此致
 讀者諸君。



克扎敦真或



草案

由于跟崔伙是同一个人，所以两人对设定图有些混乱。身上穿着魔王的服装，就是七年前的样子。另外，壹叁二伍三六固定按风的是红球中的指针，在最终障碍改成了梅花开。

巧舟（《逆转裁判》系列"总导演"）

[illegible]

涂和也（角色设计）

第一，从数量上看，中国人口是美国的四倍多，而美国人口是日本的十倍多，所以跟美国比起来，中国人口多得多。第二，从质量上看，中国人口多，但素质低，而美国人口少，但素质高，所以跟美国比起来，中国人口少得多。第三，从结构上看，中国人口多，但结构不合理，而美国人口少，但结构合理，所以跟美国比起来，中国人口少得多。第四，从分布上看，中国人口多，但分布不均，而美国人口少，但分布均匀，所以跟美国比起来，中国人口少得多。第五，从增长上看，中国人口多，但增长快，而美国人口少，但增长慢，所以跟美国比起来，中国人口少得多。第六，从老龄化上看，中国人口多，但老龄化严重，而美国人口少，但老龄化轻，所以跟美国比起来，中国人口少得多。第七，从性别上看，中国人口多，但性别比例失调，而美国人口少，但性别比例平衡，所以跟美国比起来，中国人口少得多。第八，从民族上看，中国人口多，但民族众多，而美国人口少，但民族单一，所以跟美国比起来，中国人口少得多。第九，从宗教上看，中国人口多，但宗教多样，而美国人口少，但宗教单一，所以跟美国比起来，中国人口少得多。第十，从文化上看，中国人口多，但文化多样，而美国人口少，但文化单一，所以跟美国比起来，中国人口少得多。



巧舟（《逆转裁判》系列”总导演）

五千最先，后来已地可... 地变老，我们想... 不可甲，了... 的倍长而减，...

涂和也（角色设计）

[illegible]

或真敦巴郎

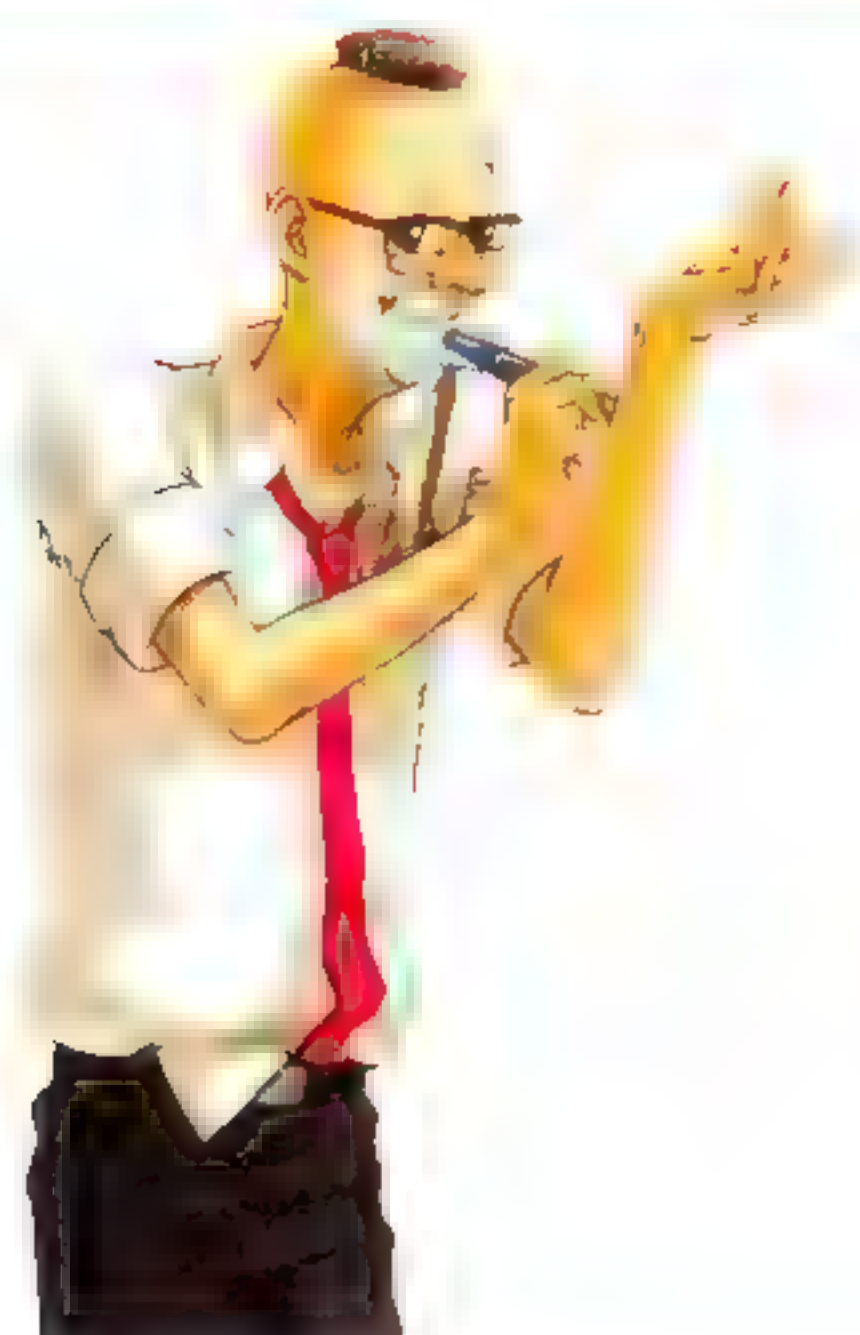


草案 1

「我上大學時，去過香港，那時香港人，
 因為「整理」像「工人」，所以「工人」
 在他們眼中，是「有錢人」。

草案 2

2014年12月14日
 星期一
 晴
 12月14日
 星期一
 晴
 12月14日
 星期一
 晴



叶见垣正太郎

巧舟（《逆转裁判》系列”总导演）

我个人非常喜欢这个角色，在设计这个角色时，第一眼起我就想到了他三个特点：第一，他是一个“反差萌”的角色，第二，他是一个“反差萌”的角色，第三，他是一个“反差萌”的角色。这真是不可思议。

涂和也（角色设计）

这个角色是由美术人涂和也设计的，他是一个非常有才华的人，第一眼看到这个设计时，我就非常喜欢，喜欢他的设计，也喜欢他的设计，这真是不可思议。

衣着草案

这里在制作这个角色时，我们首先考虑的是角色的衣着，这是一个非常重要的部分，因为它决定了角色的气质和风格。在设计过程中，我们参考了很多不同的风格，最终确定了一个既符合角色设定，又具有视觉冲击力的设计。



衣着 · 发型草案

身上穿着这件衣服，感觉就像是站在阳光下，给人一种温暖的感觉。而发型的设计也非常重要，它决定了角色的整体形象。在设计过程中，我们参考了很多不同的发型，最终确定了一个既符合角色设定，又具有视觉冲击力的设计。

第一回

“夏天”

从巧舟先生那里打听到最后成步堂法律事务所的青瓦，成步堂和真宵还是那么——不过正当两人在讨论在夏天最喜欢吃哪种零食的时候，彼时却跑进了东京。真是个热热的夏天。



第二回

“祭日”

成步堂法律事务所里来了个可爱的小客人绫里春美，她邀请成步堂和真宵两人一起去参加仓院之里今晚举办的夏日祭典庆祝活动。除了一般的逛夜市以外，还有极具「民俗风格」的试胆，听说真的会出现恶者的灵魂还有怪物——不过看样子成步堂好像逃过这一劫了。



第三回

“回忆·1”

整个系列似乎总是给人一种“冬天”的感觉。在寒冬来临之际，成步堂左卫门最想去的地方是哪里呢？在开庭前，他和真宵又来到了葫芦湖这个充满回忆的地方，并且遇到了御剑检察官。这两个男人来到这里的理由都一样，“只要一进入这个季节，不知怎么就会想要到这里来”。总是在法庭上针锋相对的两个人之间，其实有着深厚的友谊。



第四回

“回忆·2”

成步堂去律师事务所里正在上演由春吉和春美提议的圣诞派对，连好久不见的系统刑警和魔和冥也加入了进来。几个人便开始在皮鞭声的伴奏下享受着圣诞夜的温馨。这时，成步堂突然想起了御剑，于是站起身准备在蛋糕被吃完之前去把他接过来。而门外飘着鹅毛大雪的检察官似乎正准备扮演圣诞老人。



第五回

“回忆·3”

寒冷的冬天没有丝毫转暖的迹象，成步堂不幸染上了感冒，即使穿上棉袄缩在暖炉里还是浑身发冷。而这也让他想起了一些跟感冒有关的事。总结起来似乎每次感冒他都会倒大霉，而且每次都跟他那个老朋友矢张有关……说曹操，曹操到，从事务所门口忽然传来矢张的声音：“成步堂，我感冒了，找了好久都没找到药。快让我传来给你吧，不然好不了啊！”

唉——去



第六回

“情人节”

让所有男性都充满期待的二月十四日“情人节”。这一天，来到成步堂法律事务所帮忙打扫的矢张突然想起了他和成步堂小学时发生的事。当时成步堂暗恋一个叫留美的小女孩，很希望在情人节这天收到她的巧克力。但粗心的留美却把送给御剑的巧克力放在了成步堂桌上。成步堂将它拿给御剑后，对此毫无兴趣的御剑就做了个顺水人情，将巧克力给了成步堂。从此留下了“御剑在情人节这天送巧克力给成步堂”的话柄。而且留美还错将送给成步堂的巧克力放在了矢张的课桌里，而矢张明显不可能有御剑那么大度。



第七回

“新人和新手”

进入四月，就算是到了春天，很多人都从这个时候起正式开始了新一年的生活。而在咖啡厅里休息的成步堂、春美、御剑三人面前却出现了一位跟“新人”这个字眼完全不相干的人——正力稔彦。他在过去三年轻的后辈传达了一通要时刻保持新人一样的言论后转身离开，去迎接他第一个“新人”的春天。



第八回

“黄金周”

对即将到来的连续假期充满期待的真宵和春美把所有精力都投入到了黄金周期间行程的安排之中，不过她俩似乎对此太过热心了，设想的活动怎么算也不可能短短七天之内全部搞完。最现实的就只有约上几个亲朋好友去远足和野餐了。不过老好人成步堂又一次充当了搬运工的角色。

第九回

“换衣服”

季节更替，转眼就到了初夏。已经一个多星期没有接到辩护委托的成步堂今天又被一位嫌疑犯拒绝了。他一脸疲惫地回到事务所后，开始考虑要不要改换一下装束来转转运。这时，真宵忽然发现透过成步堂的薄衬衣可以看到穿在里面的T恤上清楚地印着“KILL YOU!（杀死你！）”。原来今天早上成步堂因为睡过了头，慌乱之中就把一件朋克摇滚风格的T恤穿在了衬衫下面。而他与嫌疑犯见面时由于拘留所太热，就把外套脱掉了……大概没有人会委托这样的律师为自己辩护吧。



第十回

“海水浴”

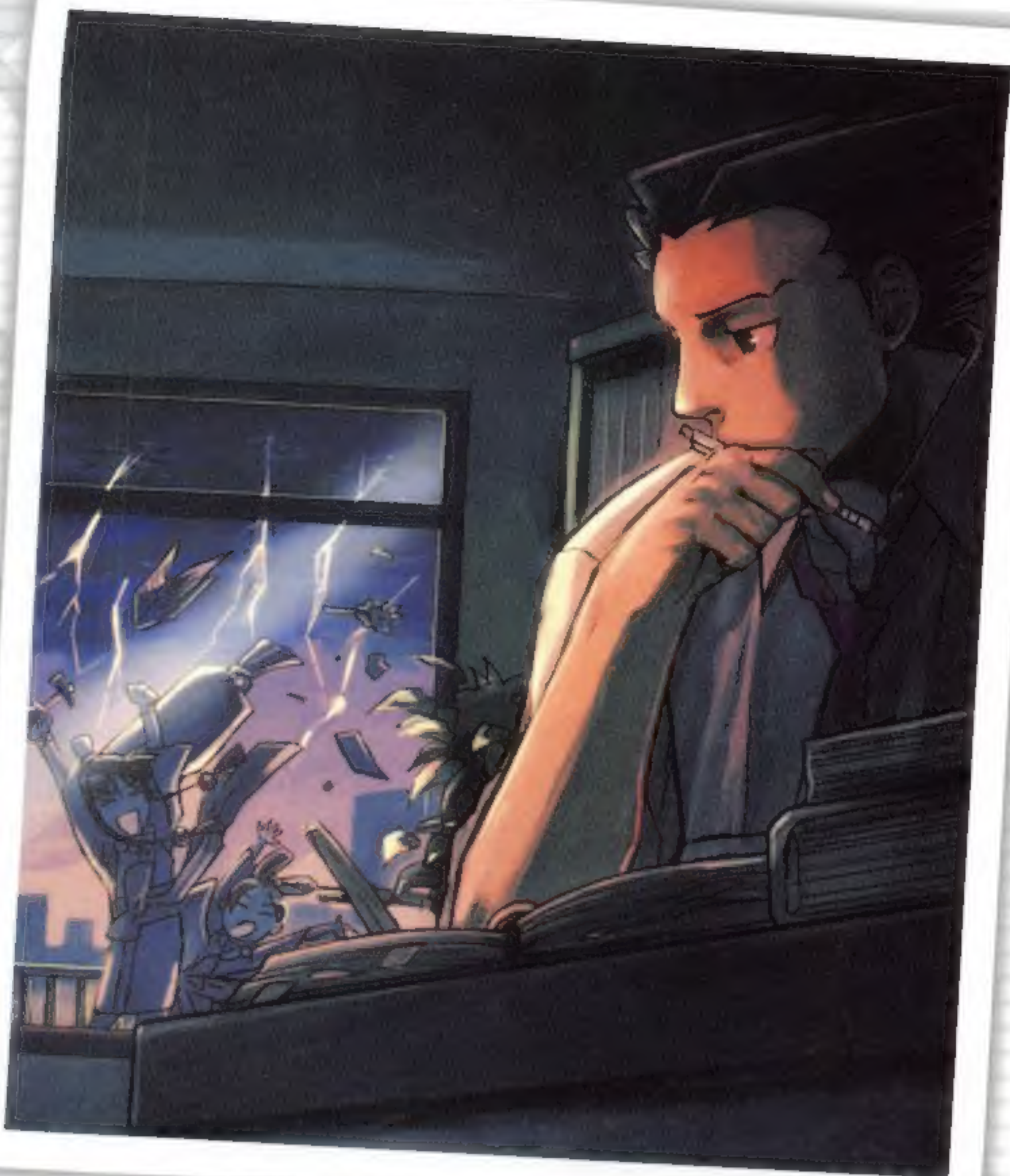
真正的夏天终于来到了，就连成步堂也放下工作，和一众好友准备到矢张打工的海边去玩，这种好事春美和真宵自然不会落后。可爱的真宵还专门为这次出游买了一件鱼粉色的新泳装，真是令人期待。众人在经受住系锯警官那拙劣驾驶技术的考验之后，终于抵达了目的地，但真宵给成步堂买的新泳裤却出了问题……看来他只好在遮阳伞的阴影下度过这个假期了。



第十一回

“台风”

台风来了！真宵和春美似乎在面对这种突发事件时精力特别旺盛，非常积极主动地开始准备迎接台风的来袭。而成步堂因为工作太忙，连续几天都没有睡好，所以对此毫无兴趣。几个人在闲谈中提到“台风”这个话题的时候，真宵忽然发现成步堂本身就像是巨大的“台风”一样，他走到哪里，哪里就会发生恐怖的命案……



第十二回

“师走（腊月）”

阴历十二月之所以被称为“师走”，据说是因为到了年末，就连平常气定神闲的老师也会忙得东奔西跑。真宵无意间用“师走”这个词来形容她和成步堂现在的忙乱，这正好勾起了成步堂关于他老师千寻的一段回忆。两人印象中的千寻总是一副沉着冷静，不慌不忙的样子。但成步堂却清楚地记得她曾经为了把成步堂遗落的律师资格考试准考证交到他手上而跑得气喘吁吁，这让成步堂十分感动。

第十三回

“正月”

还有不到一个月就要进入崭新的一年了，而成步堂法律事务所却提前开始了庆祝新年的活动。一帮人正在举行气氛热烈的扑克大会，可系锯却突发奇想，要把“抽鬼牌”的规则改成最后一个抽到鬼牌的才是胜者。面对这种极其无耻的行为，成步堂当场进行了纠正，但这并没有对系锯判定自己“胜利”起到任何的阻拦作用。



第十四回

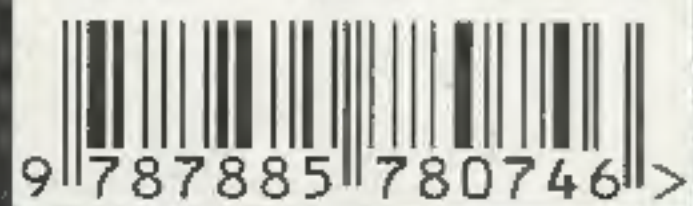
“最后一次问候”

一行人为了送别即将到外国去视察全球法律界发展状况的御剑而来到机场，本来将与他同行的系锯刑警却因为弄丢了飞机票而懊悔不已，他好不容易才在御剑的帮助下找到一个悠悠闲闲在海外度假的机会……匆匆赶来的矢张即兴赋诗一首，为这个送别场面加入了新的搞笑元素。





ISBN 7-88578-074-0



本手册随盘附赠不能单独销售 逆转裁判光盘定价：28元